

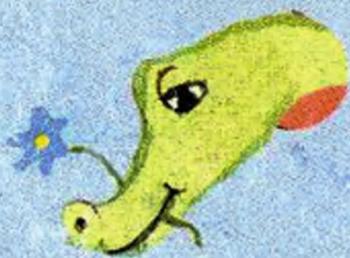


тропинки

# Развитие речи

детей 4-5 лет

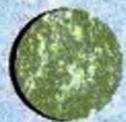
 Программа



Методические  
рекомендации



Конспекты занятий



Игры  
и упражнения



Вентана-Граф



# Развитие речи

детей 4–5 лет

Авторы-составители  
*О.С. Ушакова*  
*Е.М. Струнина*

- Программа
- Методические рекомендации
- Конспекты занятий
- Игры и упражнения



Москва  
Издательский центр  
«Вентана-Граф»  
2007

**ББК 74.102**

**Р17**

**Р17 Развитие речи детей 4–5 лет: Программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / Авторы-составители О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М.: Вентана-Граф, 2007. — 192 с.**

**ISBN 978-5-360-00066-2**

Это методическое пособие содержит все материалы, необходимые для проведения занятий по развитию речи и ознакомлению с литературой в средней возрастной группе дошкольного учреждения: программу, методики выявления уровня развития речи, конспекты занятий и методические рекомендации к ним. В книгу включены также тексты рекомендуемых авторами литературных произведений для детей.

Для воспитателей дошкольных общеобразовательных учреждений.

**ББК 74.102**

*Учебное издание*

**Авторы-составители:**

*Ушакова Оксана Семеновна*

*Струнина Елизавета Михайловна*

**Развитие речи детей 4–5 лет**

**Программа**

**Методические рекомендации**

**Конспекты занятий**

**Игры и упражнения**

Редакторы *Е.В. Зуева, М.В. Аверьева*. Художественный редактор *А.Б. Орешина*  
Внешнее оформление *А.Б. Орешинной*. Компьютерная верстка *О.В. Игнатовой*  
Технический редактор *М.В. Плешакова*. Корректоры *В.А. Коротаева, А.С. Цибулина*

Гигиенический сертификат № 77.99.98.953.Д.012254.12.06

от 21.12.2006 г. сроком до 21.12.2007 г.

Подписано в печать 25.09.06. Формат 60x84/16. Гарнитура FreeSetС.

Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 12,0.

Тираж 2000 экз. Заказ № 1133.

ООО Издательский центр «Вентана-Граф». 127422, Москва, ул. Тимирязевская,  
д. 1, корп. 3. Тел./факс: (495) 611-15-74, 611-21-56.

E-mail: info@vgf.ru, http://www.vgf.ru

Отпечатано в ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», Полиграфкомбинат «Офсет»  
400001, г. Волгоград, ул. КИМ, д. 6

Тел./факс: (8442) 97-48-21, 97-49-40

ipk-ofset@t-k.ru

© О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, 2007

**ISBN 978-5-360-00066-2**

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2007

# Введение

Развитие речи дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, с явлениями окружающей действительности, по обучению грамоте, на всех остальных занятиях, а также вне их — в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни. Однако на специальных занятиях обучение родному языку, развитие речи становятся главной задачей.

В настоящем пособии представлены программа развития речи детей пятого года жизни, методика диагностики речевого развития, конспекты занятий по развитию речи и ознакомлению детей с литературой, речевые игры и упражнения, методические рекомендации.

Основой пособия послужили исследования, проведенные в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания АПН (ныне — Институт развития дошкольного образования РАО) под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. Результаты исследований позволили разработать теорию усвоения языка в дошкольном детстве и психолого-педагогические основы методики развития речи в детском саду, а также принципиально новое программное содержание обучения родному языку детей дошкольного возраста (от трех до семи лет). Систему занятий по развитию речи в разных возрастных группах детского сада разрабатывали научные сотрудники: Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.И. Максаков, Е.М. Струнина, А.Г. Тамбовцева, Г.А. Тумакова, Г.П. Белякова, Т.М. Юртайкина. В дальнейшем игры и упражнения создавались А.А. Зрожевской, А.А. Смагой, Л.Г. Шадринной, Г.И. Николайчук, А.И. Лаврентьевой.

Сотрудниками Института развития дошкольного образования получены данные, которые подтверждают, что выпускники детских садов, прошедшие обучение по методике, разработанной под руководством Ф.А. Сохина, намного успешнее своих сверстников усваивают программу школьного обучения родному языку как в отношении лингвистических знаний, так и в области развития речи — устной и письменной.

Основным принципом разработанной системы является взаимосвязь задач, охватывающих разные стороны речевого развития — воспитание звуковой культуры речи, расширение и обогащение

словаря, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания — на каждом возрастном этапе. Принцип преемственности осуществляется в двух формах: линейной и концентрической. Решение каждой речевой задачи осуществляется прежде всего линейно, поскольку от возраста к возрасту, от группы к группе постепенно усложняется материал, варьируются сочетаемость упражнений, их смена и взаимосвязь. Вместе с тем при таком усложнении на каждом этапе обучения сохраняются приоритетные линии развития. В словарной работе это усиленное внимание к смысловой стороне слова, в грамматике — формирование языковых обобщений, в развитии связной речи — связывание предложений в высказывание. Последовательное осуществление преемственности в обучении дошкольников родному языку позволяет не только опираться на прошлое, но и ориентироваться на последующее развитие речевых умений и навыков. Таким образом, важной становится проблема вычленения приоритетных линий развития каждой речевой задачи на разных возрастных этапах.

Большинство занятий построено по тематическому принципу, т. е. упражнения и высказывания детей начинают, продолжают и развивают одну тему. Тематика занятий очень разнообразна: это времена года, мир животных и растений, явления общественной жизни, отношения между взрослыми и детьми, любовь к природе. Со многими темами дети сначала знакомятся на занятиях по расширению представлений об окружающем мире, по ознакомлению с художественной литературой, а затем на занятиях по развитию речи закрепляют полученные знания и учатся выражать свои впечатления и отношение к окружающему в связных высказываниях. И тогда переход от выполнения задания на подбор синонимов и антонимов к составлению рассказа или сказки становится естественным.

Речевые игры и упражнения можно проводить со всей группой, отдельными подгруппами детей и индивидуально с каждым ребенком. Упражнения, связанные с выполнением движений, могут использоваться на физкультминутках, на дневной и вечерней прогулках.

Предлагаемая книга входит в комплект пособий по развитию речи дошкольников от трех до семи лет. Комплект составляют методические пособия по развитию речи детей в разных возрастных группах детского сада, а также наглядные пособия (наборы предметных и сюжетных картинок), необходимые для проведения занятий, и рабочие тетради для детей.

# Программа развития речи детей пятого года жизни

## Характеристика речевого развития

Главное направление развития речи на пятом году жизни — это освоение связной монологической речи. Происходят заметные изменения и в освоении способов словообразования, начинается взрыв словотворчества. Дети получают начальное представление о слове как звуковом процессе (оно звучит, состоит из звуков, звуки произносятся друг за другом, последовательно). У детей этого возраста очень велико тяготение к рифме. Они подбирают слова, порой лишённые всякого смысла. Но само это занятие далеко не бессмысленное: оно способствует развитию речевого слуха, формирует умение находить слова, близкие по звучанию.

Ребенок учится правильно понимать и употреблять термины *слово, звучит, звук*, вслушиваться в звучащее слово, самостоятельно находить слова, разные и сходные по звучанию, определять последовательность звучания звуков в слове, выделять определенные звуки. Это период ознакомления детей со словом — его смысловой стороной (оно имеет смысл, обозначает какой-то предмет, явление, действие, качество). Активный словарь ребенка обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки. (*Мяч — это игрушка: в него играют.*) Они начинают подбирать слова с противоположным значением, сравнивают предметы и явления, употребляют обобщающие слова (имена существительные с собирательным значением).

Это период практического усвоения правил употребления грамматических средств. Речь детей изобилует грамматическими ошибками, неологизмами («детскими» словами типа *машинский, откнопил, ползук*). Дети овладевают морфологическими средствами языка (согласование слов в роде, числе, падеже; чередование согласных в основах глаголов и имен существительных). Ребенок подводится к пониманию многозначности отдельных грамматических форм. Он усваивает способы образования существительных с суф-

фиксами эмоционально-экспрессивной оценки, с суффиксами, обозначающими детенышей животных, а также некоторые способы образования глаголов с приставками, степеней сравнения прилагательных.

Дети осваивают умение строить разные типы высказывания — описание и повествование. При составлении рассказов совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т. е. все те умения, которые необходимы ребенку пятого года жизни для развития связной речи. Речевая активность возрастает и в связи с тем, что это возраст «почемучек».

Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность. Имеются недостатки и в освоении грамматических правил речи (согласование имен существительных и имен прилагательных в роде и числе, употребление родительного падежа множественного числа).

Речь детей от четырех до пяти лет отличается подвижностью и неустойчивостью. Они могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако точное употребление слова вызывает у многих детей затруднение. Большинство детей не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование: нарушают структуру, последовательность, не научились связывать между собой предложения и части высказывания.

Эта характеристика приблизительна. Уровни речевого развития детей одного возраста бывают очень различными. Особенно ясно эти различия выступают именно в среднем дошкольном возрасте. Во-первых, к этому времени большинство детей усваивает слово и звукопроизношение. Во-вторых, ребенок овладевает связной речью и начинает строить самостоятельное высказывание, состоящее на первых порах лишь из нескольких предложений.

## **Воспитание звуковой культуры речи**

Работа по воспитанию звуковой культуры речи включает формирование правильного произношения звуков, развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, умения пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности. У детей среднего

дошкольного возраста важно сформировать и закрепить правильное произношение всех звуков родного языка, в том числе свистящих и сонорных звуков, твердых и мягких (с, съ, з, зь, ц, ш, ж, ч, щ, л, ль, р, рь).

Дети средней группы знакомятся с терминами: уточняется термин «звук», с которым они познакомились в младшей группе, появляется термин «слово». С помощью игр и упражнений «Как слово звучит», «Найди первый звук» дети учатся находить слова, близкие и разные по звучанию, могут подобрать слова на заданный звук, установить наличие или отсутствие звука в слове, начинают понимать, что звуки в слове разные. Дети подбирают игрушки или предметы, в названиях которых есть определенный звук.

Детей пятого года жизни нужно научить понимать, что слова и звуки произносятся в определенной последовательности, т. е. показывать им «звуковую линейку», которая демонстрирует последовательность произнесения звуков ( $a...y... = ay$ ).

Развитый речевой слух дает возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса, замедление и ускорение темпа речи взрослых и сверстников.

Особое внимание уделяется интонационной выразительности речи. В инсценировках дети учатся говорить разными голосами и с разными интонациями (повествовательной, вопросительной, восклицательной). Для выработки хорошей дикции, четкого и правильного произнесения как отдельных слов, так и предложений широко используется специальный материал — чистоговорки, потешки, считалки, небольшие стихотворения, которые дети произносят с разной силой голоса и в разном темпе. При отгадывании загадок дети могут определить, есть ли заданный звук в отгадке.

Дети среднего дошкольного возраста могут уже осознавать особенности своего произношения, поэтому уместны вопросы, выясняющие, правильно ли говорит ребенок. Отвечая на вопросы, дети задумываются над оформлением своих высказываний.

Содержание работы по воспитанию разных аспектов звуковой культуры речи, ознакомление с особенностями звучащего слова, игры, занятия, упражнения подробно освещены в работах А.И. Макакова и Г.А. Тумаковой.

## Словарная работа

Особое внимание в словарной работе уделяется правильному пониманию слов, их употреблению и дальнейшему расширению активного словаря. Продолжается работа по активизации словаря детей названиями предметов, их качеств, свойств, действий (существительные, прилагательные, глаголы), уточняются обобщающие понятия (*игрушки, одежда, мебель, овощи, посуда*). Дети могут назвать действия, связанные с движением игрушек, животных, подобрать определения к заданным словам (*снег, снежинка, зима*). Дети учатся понимать смысл загадок, сравнивать предметы по размеру, цвету, подбирают не только действия к предмету (*лейка... утюг... молоток... нужны для того, чтобы...*), но и предметы к тому или иному действию (*поливать можно... цветы, грядки в огороде; гладить можно... платье, брюки, одежду*). Одновременно проводится работа по правильному употреблению слов, обозначающих пространственные отношения.

Необходимо развивать у детей желание узнавать, что означает новое слово, учить замечать незнакомые слова в чужой речи, составлять из слов и словосочетаний предложения (игры «*Какое что бывает?*», «*Что умеет делать ветер (вьюга, солнце)?*»). Одновременно можно учить детей понимать многозначные слова, сочетаемость разных слов (например, *идет* можно сказать о человеке, автобусе, поезде, часах, мультфильме).

Дети учатся различать и подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу (синонимы и антонимы), например: *дети, ребята, мальчики и девочки; сладкий — горький, старый — новый*. При знакомстве с многозначными словами (*лапка, ручка*) необходимо использовать наглядный материал (рисунки, иллюстрации), например, находить на рисунке предметы, которые называются одним словом *игла (швейная, медицинская, игла у ежа, елки, сосны)*. Для закрепления ориентировки в разных значениях многозначного слова можно предлагать доступные детям слова разных частей речи (*лежит, льет, бьет; ножка, нос, молния; сильный, слабый, острый*).

Кроме того, детей надо знакомить с происхождением некоторых слов. (Почему грибы называют... *подберезовиком, подосиновиком, лисичкой, мухомором?* Почему шапку называют *ушанкой*, цветок — *подснежником?*) Дети учатся не только соотносить слова по смыслу, но и объяснять их, давать слова и словосочетания в играх:

*«Кто (что) может быть легким (тяжелым, добрым, веселым...)?», «Как сказать по-другому?», «Почему так называют?», «Продолжи цепочку слов».* От объяснения отдельных слов дети переходят к составлению словосочетаний, затем предложений, и наконец, они могут составить рассказ с многозначными словами, т. е. перенести усвоенные лексические навыки в связное высказывание.

## **Формирование грамматического строя речи**

В средней группе расширяется круг грамматических явлений, которые дети должны усвоить. Продолжается обучение образованию форм родительного падежа единственного и множественного числа существительных (*нет шапки, варежек, брюк*), правильному согласованию существительных и прилагательных в роде, числе и падеже, развивается ориентировка на окончание слов (*добрый мальчик, веселая девочка, голубое ведро*). Образованию форм глаголов в повелительном наклонении (*спой, спляши, попрыгай*) дети учатся в играх, когда они дают поручения зверьям, игрушкам, друзьям. Дети также упражняются в правильном понимании и употреблении предлогов пространственного значения (*в, под, над, между, около*).

В средней группе проводится большая работа по обучению разным способам словообразования разных частей речи. Детей учат соотносить названия животных и их детенышей, употреблять эти названия в единственном и множественном числе и в родительном падеже множественного числа (*утенок — утята — не стало утят; зайчонок — зайчата — много зайчат; лисенок — лисята — нет лисят*). Упражняясь в образовании названий предметов посуды, дети осознают, что не все слова образуются одинаково (*сахар — сахарница, салфетка — салфетница, но масло — масленка и соль — солонка*).

Особенное внимание уделяется умению образовывать разные формы глаголов, правильно спрягать глаголы по лицам и числам. Так, следя за действием игрушки, дети учатся правильному образованию глаголов (*лезла — залезла — вылезла; прыгнула — подпрыгнула — перепрыгнула; несла — принесла — унесла*). Дети также учатся образованию звукоподражательных глаголов (*ворона карр-карр — каркает, петух кукареку — кукарекает, поросенок*

*хрю-хрю — хрюкает*). Широко используется обучение умению соотносить однокоренные существительные и глаголы (*мыло — мылит, звонок — звенит, краска — красит, учитель — учит, строитель — строит, но врач лечит, портной шьет*).

Работа с глагольной лексикой помогает детям освоить элементарные правила синтаксиса. Составляя с глаголами словосочетания и предложения, дети учатся строить связные высказывания. Для этого проводятся специальные игры и упражнения (*«Закончи предложение», «Зачем тебе нужны ...?»*).

В средней группе можно вводить «ситуацию письменной речи», когда взрослый записывает то, что диктует ребенок. Это активизирует употребление сложносочиненных и сложноподчиненных конструкций, что способствует развитию связной речи.

### **Развитие связной речи**

В пересказывании литературных произведений дети передают содержание небольших сказок и рассказов, как уже знакомых, так и впервые прочитанных на занятии.

В рассказывании по картине дети учатся составлять небольшие рассказы и подводятся к составлению рассказов из личного опыта (по аналогии с содержанием картины). Рассказывание об игрушке проводится сначала по вопросам взрослого, затем вместе со взрослым, а после этого и самостоятельно. Эти виды рассказывания предполагают обучение разным типам высказывания: описанию, повествованию и некоторым компонентам рассуждения (выявлению причинной связи: *«Мне нравится зима, потому что...»*). Чаще всего дети составляют контаминированные (смешанные) тексты, когда в повествование включаются элементы описания или рассуждения.

В средней группе описанию уделяется особое внимание. Дети учатся сравнивать, сопоставлять, описывать предметы, картинки, игрушки по следующей схеме: 1) указание на предмет, называние его; 2) описание признаков, качеств, действий предмета (или с предметом); 3) оценка предмета или отношение ребенка к нему. Такое освоение описательной речи развивает у детей умения и навыки, обеспечивающие общую структурную оформленность текста (начальное определение предмета, описание его свойств и качеств, конечную оценку и отношение к предмету).

Продолжается формирование навыков повествовательной речи, для чего имеются схемы составления совместного рассказа. В ре-

зультате дети глубже осознают структуру, т. е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец). Сначала закрепляется представление о том, что рассказ можно начинать по-разному («Однажды...», «Как-то раз...», «Дело было летом...» и т. п.). Взрослый, давая зачин рассказу, предлагает ребенку наполнить его содержанием, развить сюжет («Как-то раз... собрались звери на полянке. Стали они... Вдруг... Взяли звери... И тогда...»). Заполнение схемы помогает ребенку закрепить представление о средствах связи между предложениями и между частями высказывания. При этом необходимо учить детей включать в повествование элементы описания, диалоги действующих лиц, разнообразить действия персонажей, соблюдать временную последовательность событий. Одновременно развивается и интонационный синтаксис — умение строить и произносить разные типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные). Широко используется коллективное составление связного высказывания, когда каждый ребенок может продолжить предложение, начатое взрослым или другим ребенком.

Такое составление высказываний подводит детей к рассказыванию по нескольким сюжетным картинкам, когда один ребенок рассказывает начало по первой картинке, другой продолжает развивать сюжет по следующей картинке, а третий заканчивает рассказ. Взрослый помогает детям при переходе от одной картинке к другой словами-связками: *и вот тогда, вдруг, в это время*. Индивидуальная работа в обучении рассказыванию (при описании игрушки, предмета, картинке) способствует подведению ребенка к самостоятельному рассказыванию.

Задания по развитию связной речи органически сочетаются с лексическими, фонетическими и грамматическими упражнениями.

Обучение связной речи помогает совершенствовать составление описательных и повествовательных рассказов, использование элементов рассуждения, развивает умение употреблять в связном высказывании точные и образные слова, включать в текст повествования прямую речь и диалоги действующих лиц.

# Методические рекомендации

Главное направление развития речи детей на пятом году жизни — освоение контекстной речи. Этот процесс начинается у некоторых детей уже на четвертом году, но особенно интенсивен он в среднем дошкольном возрасте. Обучение связной речи и рассказыванию становится главной задачей специальных занятий (как коллективных, так и индивидуальных).

На пятом году жизни значительно прогрессирует речевое развитие ребенка: обогащается словарь, совершенствуется речевой слух и грамматический строй речи, формируется связная речь. В активный словарь постепенно входят (и специально вводятся) слова, обозначающие признаки и качества предметов, производимые с ними действия. Появляются высказывания, отражающие попытки определить предмет, его назначение, функциональные признаки, например: *«Мяч — это во что играют»*; *«Посуда — из чего едят»*. С расширением активного словаря, совершенствованием грамматического строя речи ребенок начинает точнее излагать свои мысли, более свободно общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.

В это время активизируется воспитание звуковой культуры речи. У детей значительно снижается количество неправильно произносимых звуков, реже встречаются нарушения в слоговой структуре слов. Большинство детей может четко и чисто произносить шипящие звуки *ш, ж, ч, щ*; многие овладевают правильным произношением звуков *р, рь, л, ль*. Однако, даже умея произносить все звуки правильно, дети не всегда верно употребляют их в некоторых словах, иногда смешивают шипящие звуки со свистящими, звуки *р, рь* — со звуками *л, ль*. Например, ребенок, правильно произнося звук *р* в слове *сарай*, может произнести его в слове *крыша* как *л* — *клыша*.

Кроме того, не все дети умеют регулировать дыхание, голос, темп речи, правильно ставить ударение в словах; у некоторых недо-

статочно развит фонематический слух, интонационная выразительность речи.

Постепенно речь детей становится более связной и выразительной. Это дает возможность учить их составлять небольшое повествование, в котором они используют свой словарный запас, строят предложения разных типов, употребляют причастия, наречия и другие части речи. Все еще ориентируясь на образец (рассказ) воспитателя, дети постепенно отходят от простого подражания, учатся рассказывать, выражать свои мысли более самостоятельно.

Занятия по развитию речи проводятся один раз в неделю, каждое решает несколько задач, предусмотренных программой (развитие связной речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя и воспитание звуковой культуры речи). Комплексный подход к построению занятия, т. е. сочетание разных задач развития речи, способствует достижению главной цели обучения родному языку — формированию у детей навыков и умений использовать все средства языка (фонетические, лексические, грамматические) в процессе речевого общения со взрослыми и сверстниками.

При определении содержания занятий необходимо постепенно усложнять программные задачи, учитывать их значимость на данном этапе обучения, важность повторения данного материала и т. п.

**Воспитание звуковой культуры речи** осуществляется в процессе всех речевых занятий. Оно включает формирование правильного звукопроизношения, умения пользоваться различным темпом речи, интонационными средствами ее выразительности; развитие фонематического слуха и восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания. Основным в этом процессе является формирование правильного звукопроизношения и хорошей дикции.

Важно, чтобы дошкольники четко произносили все звуки родного языка. Особое внимание следует уделять звукам *с, съ, з, зь, ц, ш, ж, щ, ч, л, ль, р, рь*. Сначала закрепляют произношение каждого звука изолированно, затем — в словах, фразах, при пересказывании сказок, рассказов, описании игрушек, предметов, картин. Отрабатывая дикцию, педагог не только следит за правильностью и четкостью произнесения слов, но и широко использует специальный материал, например, чистоговорки, сложные по звукослоговой структуре слова.

Для развития фонематического слуха воспитатель предлагает упражнения, в ходе которых дети на слух определяют наличие того

или иного звука в слове. Произнося слова, воспитатель выделяет голосом отрабатываемые звуки (произносит их громче и дольше, чем остальные звуки в слове), а дети определяют, есть в этом слове заданный звук или нет. Такие упражнения даются в форме игры. Например, воспитатель предлагает ребятам покатать в машине только тех животных, в названиях которых есть звуки *с, з, ж* и т. д. В дальнейшем задания усложняются. Воспитатель называет звук, затем произносит слово, не выделяя в нем этот звук голосом. Дети определяют, есть в слове названный звук или нет. Или, например, из двух разных предметов детям предлагают выбрать тот, в названии которого есть заданный звук (показывают две картинки с изображениями животных — козы и коровы — и предлагают отобрать картинку с изображением животного, в названии которого есть звук *з*).

Далее воспитатель дает задания на подбор имен, игрушек, предметов, в названии которых есть определенные звуки. Звуки выделяются двумя способами: одни произносятся дольше всех остальных звуков слова, другие — громче. Интонационно выделять звуки необходимо при слитном проговаривании всего слова. Если ребенок плохо выделяет звук, воспитатель должен дать образец произнесения слова, а ребенок — воспроизвести его. Звуки нужно называть так, как они слышатся в слове. Например, в слове *лиса* первый звук — *ль*, а в слове *лук* — *л*.

Для развития слухового внимания проводятся упражнения на подбор слов, сходных по звучанию: *пушка — погремушка — хлопущка*, на договаривание отдельных слогов, слов, а также произнесение слов и фраз с различной громкостью и в разном темпе.

Воспитатель продолжает развивать речевое дыхание детей: они дуют на «листочки», сдувают с руки «снежинки». Педагог учит ребят произносить фразы, состоящие из трех-пяти слов, без дополнительных пауз, на одном выдохе.

Для развития голосового аппарата и умения регулировать громкость голоса (произносить звук, слово, фразу то громко, то тихо) используются различные игры и упражнения: «*Вьюга*», «*Ауканье*», «*Эхо*», «*Скажи, как я*» и т. д. Совершенствуя у детей произношение звуков, воспитатель учит их говорить слова медленно, протяжно, выделяя голосом отдельные звуки; двустопишия произносить в слегка замедленном темпе.

Воспитывая интонационную выразительность речи, взрослый демонстрирует образцы выразительного чтения стихов, использует инсценировки, в которых животные «говорят» разными голосами,

предлагает детям произносить фразы то с вопросительной, то с повествовательной интонацией.

У воспитанников средней группы значительно возрастает интерес к звучанию слова. Они с удовольствием вслушиваются в слова, играют ими. Продолжается ознакомление с понятиями *слово, звук*.

В процессе знакомства со звуковой стороной слова целесообразно использовать игровые приемы. Они помогают ребятам услышать, как звучит слово, четко произнести его, выделяя все звуки. Например, взрослый сообщает, что в гости к детям пришел Петрушка с волшебной палочкой. Он хочет поиграть с ними. Петрушка (воспитатель) обращается к детям: «Ребята, я молчу, вы молчите, и волшебная палочка молчит, но как только я дотронусь палочкой до какого-нибудь предмета, сразу же нужно назвать его. Только произносите слова ясно и громко, чтобы хорошо были слышны все звуки. Итак, палочка, начинай!» Петрушка касается палочкой разных предметов, а дети (хором или индивидуально по указанию Петрушки) произносят слова так, чтобы четко были слышны составляющие их звуки (*ввааззаа, ззааннааввееессккаа* и т. п.).

Четкое произнесение слов воспитателем является образцом для подражания. Проговаривая слово и вслушиваясь в его звучание, дети как бы исследуют это слово, знакомятся с ним как со звуковым явлением. Полезно использовать упражнения на подбор слов, сходных по звучанию, на проговаривание недостающих в слове звуков (например, окончаний) и т. п.

**Формирование грамматического строя речи.** У детей в возрасте 4–5 лет формирование грамматического строя речи занимает значительно больше места, чем у трех-четырехлетних, и служит основой для всего последующего речевого развития.

Расширяется круг грамматических явлений, которые дети усваивают в процессе специальных игр и упражнений. Некоторые задания выполняются уже без наглядного материала. Ребятам предоставляют большую самостоятельность в образовании грамматических форм: предлагают не только воспроизвести услышанное, но и творчески применить усвоенное. Педагог воспитывает у них стремление говорить правильно. Игры с грамматическим содержанием как часть занятия проводятся дважды в месяц, а вне занятий (во второй половине дня) — еженедельно.

С детьми этого возраста наряду с уже известными проводят новые игры и игровые упражнения: «*Чего не хватает Мише, чтобы пойти на прогулку?*» (упражнение в образовании форм роди-

тельного падежа множественного числа имен существительных), «*Поручения*» (образование форм глаголов повелительного наклонения), «*Магазин*» (активизация употребления в речи названий предметов посуды), «*Вы хотите — мы хотим*» (спряжение глагола *хотеть*) и т. д.

Педагог подбирает материал для игр таким образом, чтобы дети на интуитивном уровне могли уловить грамматическое правило, например, правило выбора окончаний имен существительных в родительном падеже множественного числа в зависимости от окончания в именительном падеже (*полы, столы — полов, столов, но стулья, деревья — стульев, деревьев*). Сами грамматические правила детям не даются, но материал к занятиям подбирается с их учетом. Так, после неоднократного проведения игры «*Магазин*», в которой детей учили разным способам образования названий предметов посуды (*сахарница, салатница, но солонка, масленка* и т. п.), воспитатель обобщает: «Не все предметы посуды называются похоже».

С детьми также проводятся игровые упражнения, с помощью которых дошкольников учат правильно согласовывать слова в предложении. Например, при выполнении упражнения «*Загадка*» воспитанники, определяя родовую принадлежность имени существительного, ориентируются на окончания слов («Отгадай, о ком эти слова — о собаке или щенке: пушистая, добрая, веселая?» и т. д.). Подобные задания сложны для детей, особенно на первых порах. Поэтому воспитатель доброжелательно относится даже к ошибочным ответам. Важно, чтобы у детей активизировалась поисковая деятельность и они получили образец правильной речи (о щенке скажем — *веселый*, о собаке — *веселая; веселая щенок* — так нельзя сказать).

Воспитатель должен дифференцированно подходить к детям, учитывая задачи обучения и качество усвоения материала. Например, обучая дошкольников образовывать формы глаголов в повелительном наклонении (*нарисуй, ляг, поскоочи, спой* и т. д.), педагог предлагает ребятам несколько раз произнести слова в нужной форме. Грамматически правильную речь помогают вырабатывать специальные игровые приемы. Так, в игре «*Чей домик?*» двери домика откроются, если ребенок правильно согласует окончание глагола с именем существительным: *пришла лошадка; пришел медведь*. В начале года проводят упражнения, которые учат детей правильно соотносить (при восприятии речи взрослого) наименование

детенышей животных в единственном и множественном числе с изображением одного или нескольких детенышей: «Покажи, где утенок, а где утята». При выполнении таких заданий от детей не требуется использовать трудную форму слова в собственной речи. Эта задача ставится позже.

Пятый год жизни — период активного освоения способов словообразования. Словообразование, словотворчество приобретает взрывной характер, охватывает все части речи.

Однако при спонтанном развитии у некоторых детей наблюдается запоздалое освоение способов словообразования, они становятся активными словотворцами лишь на шестом году жизни. Такое запаздывание не очень желательно, так как в старшем возрасте у детей формируется критическое отношение к своей речи — они начинают стесняться экспериментировать со словами. Это неблагоприятно сказывается на освоении мотивированной лексики (производных слов).

Некоторое запаздывание периода словотворчества нередко является не особенностью индивидуального развития, а симптомом педагогического неблагополучия, на что необходимо обратить внимание и включать в занятия с такими детьми различные игры на словообразование.

Ребенок начинает подмечать связь структуры слова и функции предмета (человека, объекта), что проявляется в активном экспериментировании со словом. Происходит «взрыв» словотворчества: *узорчивая, угольчатая* (снежинка), *собачоночка, сынок-слоненчик, я красавлюсь* (примеры К.И. Чуковского из книги «От двух до пяти»). Ребенок начинает играть словами, получая от этого удовольствие, подмечая разнообразие их форм.

В процессе обучения связной речи и рассказыванию совершенствуется грамматическая структура предложений, активизируется употребление в речи детей сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Этому способствуют проблемные вопросы: «Почему воробей клюет хлеб из собачьей миски и не улетает?»; «Чем так заинтересовался мальчик, что забыл о своей лодочке?» и др.

**Словарная работа.** Расширению активного словаря способствует постоянное и целенаправленное использование новых слов в различных видах деятельности. Для того чтобы ребята правильно понимали значение употребляемых ими слов, педагог углубляет их знания и представления об окружающем мире. На занятиях большое внимание уделяется вычленению в предметах качеств,

свойств, деталей и правильному обозначению их соответствующими словами.

Постепенно детей начинают знакомить с синонимами, например, сравнивая свойства игрушек, предметов. Так как дети пятого года жизни чаще всего не могут подобрать нужные слова для противопоставления, педагог использует подсказывающие вопросы: «У Танечки волосы темные, а у Марины?» или «У Марины волосы темные и длинные, а у Тани светлые и ...?» Например, при рассмотрении картины, на которой изображены петух, куры, цыплята, чтобы облегчить детям подбор слов с противоположным значением, задаются вопросы: «Петух — сильный, а цыплята?» и т. п.

В обучении дошкольников этого возраста все еще значительное место занимает наглядность, однако теперь следует шире, чем в младшей группе, использовать дидактические игры, лексические упражнения (в зависимости от уровня развития группы). Так, для активизации употребления в речи глаголов полезны упражнения на подбор действий к предмету («Для чего нужен уют?»; «Что можно делать веником?»; «Для чего нужна лейка?»); в упражнениях «*Кто что делает?*», «*Что делает кошка?*» (*мяукает, мурлычет, подпрыгивает, играет, лакает молоко*) ребенок должен назвать как можно больше действий.

Педагог учит воспитанников употреблять обобщающие слова (имена существительные с собирательным значением). У детей уже накоплено достаточно знаний об отдельных предметах, входящих в определенную родовую категорию (одежда, мебель, посуда), поэтому они начинают самостоятельно использовать в своей речи такие слова. Для упорядочения знаний об отдельных предметах, активизации слов, их обозначающих, можно задавать вопросы типа: «Какая мебель стоит у вас дома?»; «Какая одежда надета на вас?»; «Как это можно назвать одним словом?».

Формировать умение обозначать качества, свойства предметов, игрушек с помощью имен прилагательных помогает прием сравнения. Так, например, показывая двух кукол, воспитатель спрашивает: «Что у них одинаковое, а чем они различаются?» Ребята рассматривают игрушки и определяют сходство и различие: величина, цвет, детали одежды (мягкий, пушистый меховой воротник) и т. д., в результате чего в речи детей активизируется употребление имен прилагательных, которые делают ее более выразительной, интересной. Для того чтобы усвоенные слова не были пассивным багажом ребенка, необходимо создавать условия для их частого употреб-

ления и следить за правильностью сочетания этих слов по смыслу. Особенно тесно словарная работа переплетается с формированием у детей связной речи.

**Связная речь.** Для детей данного возраста виды заданий по развитию связной речи усложняются. Дошкольники учатся пересказывать литературные произведения, рассказывать по картине, описывать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами личные впечатления. На этих занятиях ребят подводят к самостоятельному рассказыванию.

В нашем пособии предлагаются следующие виды занятий по развитию связной речи.

1. *Пересказ литературных произведений* (сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»; рассказы «Поезд» Я. Тайца, «Курочка» Е. Чарушина, «Помощники» Н. Калининой). Дети учатся выразительно передавать диалог действующих лиц и пересказывать короткие произведения.

2. *Рассказывание по картине* («Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Таня не боится мороза», «Мама моет посуду»). На этих занятиях необходимо подводить детей к сочинению небольшого рассказа, учить составлять короткие рассказы на основе личного опыта (по аналогии с содержанием картины). Вначале они придумывают маленькую историю (из двух-трех предложений) по картине с помощью воспитателя, затем — по плану; в конце года начинают составлять небольшие рассказы самостоятельно.

3. *Составление рассказа-описания.* Сначала дети с помощью вопросов воспитателя учатся описывать игрушку, называя наиболее характерные ее признаки; затем им дают задания на описание предметов, например в форме дидактической игры («Петрушка, угадай мою игрушку»); в дальнейшем они учатся описывать и сравнивать кукол, называя их характерные признаки, а на завершающем этапе — внешность товарищей, их одежду.

Во всех видах занятий, где от ребенка требуется связно пересказать прочитанное или сочинить собственный рассказ, можно использовать наглядный план, составленный с помощью воспитателя. В плане отражается последовательность основных эпизодов рассказа (три-четыре ключевых эпизода), в каждом из которых схематически изображены основные действующие лица, предметы (человек, животное, дерево и т. п.). С помощью такого плана ребенку легче передать логику рассказа и перейти затем к самостоятельному рассказыванию.

Задания на развитие связной речи целесообразно давать в сочетании со словарной работой или работой по формированию грамматического строя речи. Тематически они могут перекликаться и служить продолжением друг друга. Например, описание игрушки полностью опирается на словарную работу. Задания по активизации словаря переплетаются с обучением рассказыванию. На следующих занятиях задания усложняются. Дети подбирают определения к заданным словам, выполняют упражнения на активизацию в речи глаголов. Сначала они рассматривают игрушки, которые стоят на столе (мяч, барабан, мишку, куклу). Воспитатель спрашивает: «Что это? (*Мяч.*) Какой мяч? (*Круглый, красный, резиновый.*) Для чего он нужен? (*Играть, бегать.*) Что с мячом можно делать? (*Играть, катать, бросать, ловить.*)». Аналогичные вопросы задаются и о других игрушках. После этого проводится игра. Кто-нибудь из ребят прячет одну игрушку; дети начинают рассказывать все, что знают об этой игрушке, не называя ее, и Петрушка (воспитатель или кто-то из детей) отгадывает, какую игрушку спрятали.

Здесь задания, активизирующие словарь ребенка, сочетаются с развитием его связной речи. Ребята должны сказать об игрушке или предмете то, что слышали на занятии, или рассказать что-то свое, не называя их. В этом состоит сложность задания. Если воспитанники неправильно строят предложения, педагог повторяет свой рассказ, предлагая внимательно следить за тем, что и какими словами он рассказывает о предмете, игрушке. В дальнейшем дети учатся не только описывать, но и сравнивать, сопоставлять предмет игрушки; они подбирают слова, противоположные по смыслу.

При рассматривании картины дошкольники выполняют различные словарные упражнения, связанные с содержанием занятия. Глядя на картину «Таня не боится мороза», они отвечают на вопросы: «Какой снег? (*Белый, пушистый, холодный, мягкий.*) Какая зима? (*Снежная, холодная, морозная.*)». Постепенно дети начинают использовать эти слова в своих высказываниях. Именно в этом и заключается смысл упражнений. Словарные упражнения включаются также в занятия по пересказу литературных произведений.

Владение грамматическими формами необходимо для правильного построения предложений в высказывании, рассказе. Усвоенные грамматические формы закрепляются в повседневной жизни.

**Развитие речи вне занятий.** Звуковая культура речи воспитывается во время речевой гимнастики, в повседневном общении. Ребенку предлагают сначала рассказать стихотворение немного гром-

че обычного (как будто он выступает перед всей группой), затем вполголоса (для одного человека), далее с обычной громкостью (для нескольких человек), наконец, шепотом (как бы по секрету). Если у большинства детей в группе еще не выработалось четкое звукопроизношение, педагог организует дополнительные индивидуальные занятия или объединяет воспитанников, имеющих одинаковые дефекты речи. Для развития связной речи необходимо ежедневно как можно больше разговаривать с детьми, побуждать их самостоятельно общаться со взрослыми и сверстниками. Педагог в непринужденной форме расспрашивает ребят, что интересного они увидели по дороге в детский сад, чем занимались дома. С интересом выслушивая ребенка, воспитатель побуждает его к развернутым высказываниям. При этом не следует делать замечаний, если ребенок сказал что-нибудь неправильно. Надо только повторить за ним высказывание в правильной форме и задать вопрос таким образом, чтобы добиться правильного ответа. На прогулке или в вечернее время всегда есть возможность поговорить, например, о том, что ребенок задумал нарисовать, во что и с кем любит играть. Особое внимание педагог должен уделять детям молчаливым, неактивным на занятиях. Тематика таких бесед может быть самой разнообразной.

Вне занятий воспитатель закрепляет знания детей о слове, его звучании, широко используя настольные речевые дидактические игры, которые очень нравятся детям. То, что в обычной речи могло остаться незамеченным, в процессе игры со словом откладывается в памяти, запоминается без напряжения. Дети четырех-пяти лет хорошо воспринимают ритмические повторы и созвучия. Настольные игры *«Так ли это звучит?»*, *«Какое это имя?»*, *«Найди пару»* и другие предполагают небольшое количество участников (от двух до четырех человек), давая тем самым возможность уделить внимание каждому ребенку. В свободное время желательно проводить с небольшими подгруппами детей дидактические игры *«Что изменилось?»*, *«Прятки»*, *«Поручения»*, *«Чудесный мешочек»* и другие, чтобы дети упражнялись в использовании трудных грамматических форм. Следует регулярно организовывать по желанию детей игры-драматизации по русским народным сказкам и авторским произведениям (*«Гуси-лебеди»*, *«Зимовье зверей»*, *«Рукавичка»*; *«Поезд»* Я. Тайца, *«Кто сказал мяу?»* В. Сутеева, *«Про глупого мышонка»* С. Маршака и др.), привлекать ребят к загадыванию и отгадыванию загадок. Следует побуждать детей и к рассказыванию

сказок по их выбору. В вечернее время можно рассмотреть альбом словесного творчества, прочитать выборочно рассказы ребят.

Наряду с сюжетно-ролевыми играми по мотивам фольклорных и литературных произведений дети уже способны разыгрывать театрализованные представления для родителей, для воспитанников других групп. Но следует заметить, что для переноса речевых умений, получаемых в игре, в монологическую речь часто требуются определенные условия. Главное из них — включение в педагогический процесс ситуаций устного рассказа, когда перед ребенком ставится задача оформить свои мысли в виде рассказа, при этом взрослый помогает, подсказывая сюжетные ходы, логические связи, а нередко и начало каждого предложения.

Другой ситуацией, благоприятной для формирования правильной синтаксической структуры детских высказываний, является так называемая ситуация письменной речи, когда ребенок диктует свое сочинение, а взрослый его записывает. Письменная речь — речь контекстная. Ее понимание полностью опирается на язык, а не на ситуацию, при письме также замедляется темп речи. Все это создает условия для того, чтобы ребенок более правильно оформлял свои высказывания. Этот прием может применяться в индивидуальной работе, при составлении альбома детского творчества. В рассказах дошкольников совершенствуется связная речь, понимание смысловой стороны слова и особенно — синтаксическая структура предложений. Методика руководства детским рассказыванием в непосредственном общении должна быть неформальной. Воспитатель может лично участвовать в сотворчестве, радуясь находкам ребенка.

Особенно широко используются игровые упражнения для обучения детей описанию игрушки, картинки (А.А. Зрожевская). Прежде всего необходимо научить их называть предмет, точно и образно характеризовать его свойства, качества, действия, т. е. отбирать слова для описания. Такие упражнения формируют элементарное осознание структуры описания, умение правильно его начать и завершить, самостоятельно найти признаки (микротемы) и расположить их в определенной последовательности, пользоваться разными способами связи между предложениями и частями высказывания. А.А. Зрожевская предлагает для детей пятого года жизни использовать игровые ситуации, мотивирующие высказывания-описания. Например, дети отправляются в Страну сказок, но попасть в нее не могут. Сторож Кот Котофеевич, охраняющий вход в эту страну, дает ребятам «волшебные» картинки, и они превраща-

ются в зверят, изображенных на них. Волшебные ворота открываются, если желающий попасть в Страну сказок сумеет описать внешность животного, его повадки. Или дети могут оказать помощь маме-зайчихе в розыске пропавших зайчат. Им показывают открытки (картинки, фотографии) с изображениями зайчат, одетых по-разному. Дети могут поздравить с днем рождения Петрушку (Незнайку, Чебурашку) и по телефону описать, какие подарки ему приготовили.

В средней группе речевые игры, упражнения, ситуации, направленные на развитие понимания смысловой стороны слова, помогают детям:

- узнавать значения новых слов — разных частей речи (имен существительных, прилагательных, глаголов);

- определять лексическое значение слова в зависимости от контекста, понимать оттенки значений некоторых многозначных слов;

- подбирать к заданным словам синонимы и антонимы, составлять с ними предложения и короткие тексты;

- объяснять эмоциональное состояние человека, подбирая соответствующие слова и выражения;

- понимать и объяснять этимологию (происхождение) некоторых слов;

- самостоятельно образовывать новые слова с помощью суффиксов и приставок, различать оттенки значений слов, употреблять их в соответствии с контекстом;

- исправлять лексические неточности в разных типах высказываний;

- овладевать навыками в области речевого этикета, знать глаголы общения, слова ласкового обращения;

- развивать умение составлять разные типы текстов — описательные и повествовательные.

Слово должно вызывать определенные представления у ребенка. Если слово дано в контексте, то оно включено в широкую систему связей, помогающую глубже понять его смысл и полнее раскрыть содержание. Контекст — дополнительное средство, помогающее вспомнить и уяснить значение слова.

Дошкольники этого возраста могут составлять не только описательные, но и повествовательные тексты как по предметным картинкам, так и по серии сюжетных картин, устанавливая смысловые и лексические связи между отдельными частями высказывания. Они уже могут выполнять задание типа «словесное рисование», раскрывая содержание задуманного.

# Конспекты занятий по развитию речи

## Условные обозначения



Задача занятия (игры, упражнения)



Наглядный материал



Ход занятия (игры)



Новая часть занятия



Физкультминутка

## З А Н Я Т И Е | 1. Составление описательного рассказа



**Связная речь.** Учить детей составлять рассказ об игрушках с описанием их внешнего вида.

**Словарь и грамматика.** Активизировать употребление в речи слов, обозначающих действия и состояния (глаголов); учить согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде и числе.

**Звуковая культура речи.** Закреплять произношение изученных звуков: *у, а, г, к, в*; учить правильно произносить в словах звуки *с, съ*, выделять в речи слова с этими звуками; закреплять представления о значении терминов *слово, звук*; учить вслушиваться в звучание слова.



Игрушки: кошка, собака, машина, слон, лиса, гусь, лягушка.



Появляется машина с игрушками. Дети рассматривают их, отвечают на вопросы педагога.

— Посмотрите, какие гости к нам пожаловали. Кто это? (*Это кошка.*) Какая она? (*Серая, пушистая, мягкая.*) Что умеет делать кошка? (*Ловить мышей, мурлыкать, пить молоко.*) Если мы погладим кошку, что она будет делать? (*Мурлыкать, выгибать спину.*) А что делает кошка, когда видит мышку? (*Ловит, бежит, тихонько подкрадывается.*) Если я покажу кошке ниточку с бантиком, что она будет делать? (*Играть, подпрыгивать, хватать.*) Что еще делает кошка? (*Лакает молоко, мурлычет, мяукает.*)

Послушайте, как я произнесу слово: коошшкаа. Повторите его за мной так же. Теперь Валя скажет слово *кошка*, а мы слушаем, как будет звучать это слово у Вали. А Марина повторит вам, что делает кошка. Вспомним слова, которые вы назвали.

Воспитатель берет собаку.

— Кто это? (*Собака.*) Послушайте, как звучит это слово: сссообааакааа. Оля, произнеси это слово так, как я (обращается с аналогичной просьбой еще к двум-трем детям).

Угадайте, как зовут собаку. (Дети называют различные клички.) Это — Жучка. Посмотрите, какая она красивая! Уши у нее... *длинные*, нос... *черный*, глаза... *блестящие*, лапы... *толстые*, шерсть... *мягкая, пушистая*.

Ребята, что умеет делать собака? (*Лаять, кусаться, бегать, ходить, сидеть, спать, смотреть, есть, шевелить ушами, вилять хвостом.*) (Воспитатель на игрушке демонстрирует движения-подсказки: шевелит хвостом, ушами собаки и т. п.)

Что делает собака, когда видит кошку? (*Хочет поймать, бежит за ней, лает, ловит.*) А когда собаке дают мясо, что она делает? (*Подпрыгивает, служит, радуется, виляет хвостом, ест.*)

Вы сказали много слов о том, что делает собака. Вспомните и назовите эти слова еще раз. Сколько разных слов вы назвали! Кто хочет рассказать о Жучке, какая она, что она умеет делать?

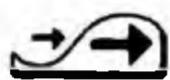
В случае необходимости воспитатель подсказывает начало фраз: — Это... (*собака*). Ее зовут... (*Жучка*). Жучка любит... (*грызть косточки*). Собака красивая. У нее... (*длинные уши, черный нос, толстые лапы*). Это собака-мама. У нее есть... (*щеночки*). Собака любит своих... (*щенят*).

— Сейчас мы с вами поиграем. Это игра на внимание. Я вам буду показывать игрушечных животных, а вы должны изобразить, как эти животные двигаются, «разговаривают».

Воспитатель по одной показывает игрушки, находящиеся в машине. Дети делают различные движения, изображая гусей (ходят по комнате приседая, произносят *га-га-га*), лягушек (прыгают и произносят *ква-ква-ква*), слонов (идут переваливаясь, подняв головы вверх, громко произнося *ууу*).

 — А сейчас мы поиграем в игру «Угадай по голосу». Сначала вспомним, как мычит корова (*мууу*), как пищит мышка (*пиии*), как гудит машина (*биии*). Как стучит молоток, звенит колокольчик, лает собака, гогочут гуси?

Затем педагог произносит звуко сочетания, а дети определяют какому животному (или предмету) — большому или маленькому — принадлежит то или иное звуко сочетание. Например, он громко говорит: «Ква-ква», — и дети называют лягушку. «Какая лягушка квакает громче — большая или маленькая?» — уточняет воспитатель (*Большая.*) Затем то же звукоподражание произносится тихо (*эти лягушонок*) и т. д.



Воспитатель сажает игрушки рядом с машиной.

— Игрушки хотят покататься на машине. Но машина возьмет только тех животных, в названиях которых есть звук *с*. Какой звук должен слышаться в словах? Давайте прокатим слона. В этом слове слышится звук *с*. Послушайте: *ссслон*. Оля произнеси это слово, как я. Хорошо произнесла. Иди покатай слона. Кого мы еще покатаем? В каком еще слове слышится звук *с*? Правильно, можно покатавать собаку. Павлик, произнеси слово *собака* так, чтобы слышался звук *с*. Правильно произнес покатай собаку.

Если дети называют слово, в котором звука *с* нет, воспитатель произносит его, выделяя каждый звук, например, *кооошшшкааа*, предлагает всем сказать так же и убедиться в отсутствии нужного звука.

Воспитатель сажает в машину гуся. Машина не едет.

— Машина не повезет гуся. В этом слове есть звук *сь*, а не *с* — *гуссь*. Кто еще не катался на машине? (*Кошка и лягушка.*) Повезет их машина? Почему? Но кошке и лягушке очень хочется покататься. Что же мы будем делать? Может быть, покатаем их на другой машине?

А теперь скажем всем игрушкам до свидания.

**Примечание.** До занятия воспитатель по возможности проводит два-три наблюдения за кошкой и собакой во время прогулки; беседы с отдельными детьми о том, как они заботятся дома о своих котятках, щенках; сюжетно-ролевые игры.

## З А Н Я Т И Е | 2. Рассказывание по картине «Кошка с котятами»



**Связная речь.** Подвести детей к составлению небольшого связного рассказа, а также короткого рассказа на основе личного опыта.

**Грамматика и словарь.** Учить правильно соотносить названия животных и их детенышей, активизировать употребление в речи глаголов.



Картина «Кошка с котятами», фланелеграф, картинки с изображениями собаки, коровы, утки, сороки, щенков, телят, утят; клубок ниток.



Дети рассматривают выставленную на стенд картину, затем воспитатель задает вопросы:

— Кто нарисован на картине? (*Кошка и котята.*)

Что делают котята? (*Играют около мамы-кошки, а один играет с нитками.*)

Что делает рыжий котенок? (*Играет с клубочком.*)

Какого еще котенка вы видите? (*Серого, пушистого.*)

Что можно сказать про серого котенка? (*Он пьет молочко, лакает язычком молоко.*)

Посмотрите на кошку-маму, расскажите, какая она, как она смотрит на котят? (*Кошка большая, пушистая, лапки у нее белые. Она ласково смотрит на своих котят. Мама их жалеет, любит.*)

Давайте вместе составим рассказ.

Эта картина называется... «Кошка с котятами». Кошка... большая, пушистая, ласковая, лапы у нее белые. Кошка-мама — белолопая. Лежит белолопая кошка на мягком коврикe и следит... за своими котятами. Любит она их, смотрит ласково. Три котенка у нее, все они разные. Рыженький котенок... весело играет с клубком ниток. Вот так. (Воспитатель раскатывает клубок с нитками по полу.) Серый котенок... лакает молоко из блюда, а пестренький котеночек... свернулся клубочком и спит около мамы-кошки. Всем котятaм хорошо и спокойно около мамы-кошки.

Кто из вас хочет рассказать о кошке и котятах? (Отвечают два-три ребенка.)

У кого дома есть кошка или котята? Какие они? Как их зовут? Расскажите про них.



Инсценировка «Что за птица страшная?».

— Расскажу вам историю. Были у девочки Вари собака со щенятами, корова с телятами и утка с утятами. (Рассказ воспи-

тателя сопровождается показом картинок и их перемещением. Как-то раз затеяли утята прыгать в воду с камня, а щенята и телята загляделись на них. (Картинки с изображениями детенышей группируются в одном месте.) И вдруг слышат: «Тра-та-та-тах! Испугались малыши и побежали каждый к своей маме: щенята... (к собаке), телята... (к корове), утята... (к утке). Собрлись около своих мам, успокоились да вскоре снова побежали к пруду смотреть, как прыгают утята в воду. И вдруг снова «Тра-та-та-тах!» Опять побежали малыши к своим мамам: щенята... (к собаке), телята... (к корове), утята... (к утке) и спрашивают: «Кто так страшно трещит?» Смотрят — метнулась к лесу птица какая-то: сама черная, бока белые, хвост длинный. Затрещала: «Тра-та-та-тах!» — да и скрылась! Кто же напугал малышей — и утят, и щенят, и телят? (Картинки-подсказка убирается после первых ответов детей.) Как вы думаете, нужно ли сороку бояться? Почему нет?

### З А Н Я Т И Е | 3. Описание игрушек



**Связная речь.** Учить при описании игрушки четко называть ее признаки, действия, составлять о ней короткий связный рассказ.

**Грамматика и словарь.** Закреплять умение соотносить названия животных и их детенышей, тренировать в использовании форм единственного и множественного числа имен существительных, обозначающих детенышей животных.

**Звуковая культура речи.** Укреплять артикуляционный аппарат, закреплять навыки правильного произношения звука *с* (*с*) в изолированном виде, в словах, фразах, произносить звук длительно на одном выдохе; слова произносить отчетливо, внятно.



**Предметы или картинки:** стакан, совок, самолет, сумка, лиса, автобус, мяч, машина, крокодил, карандаш; **игрушки:** белка, лиса, медведица, утка, котенок, бельчата, лисята, медвежата, утята (каждому ребенку по одной игрушке).



**Упражнение «Есть звук или нет?».**

Воспитатель предлагает детям улыбнуться, обращает их внимание на то, что при улыбке рот слегка приоткрыт.

Далее дети:

— изображают, как они «накачивали» шину у велосипеда и как при этом выходил из насоса воздух (со свистом: *ссс*). Ребята воспроизводят этот звук на одном протяжном выдохе (все вместе и индивидуально);

— рассматривают различные предметы, по просьбе воспитателя называют их, а затем определяют, есть ли в их названиях звук *с* или нет (при затруднении взрослый произносит слово-название сам, выделяя данный звук);

— отгадывают загадку: «С хозяином дружит, домик сторожит. Живет под крылечком, а хвостик колечком» (*собака*) — и определяют наличие в отгадке звука *с* (слово *собака* в этом случае произносится так: *сссобака*).

Воспитатель предлагает Саше и Свете взять лису и колесо, назвать их и затем произнести чистоговорку: *Са-са-са — у меня лиса* (повторяется несколькими детьми).

Затем Саша говорит: «*Са-са-са — у Светы лиса. Со-со-со — у меня колесо*».

Другие дети говорят так: «*Со-со-со — у Саши колесо*».

В заключение дети произносят скороговорку: *У Сони и Сани быстро едут сани сами*. Заучивают ее в слегка замедленном темпе, затем — в умеренном и громко (повторяют хором и индивидуально).

 Инсценировка «*Про то, как зверята играли в прятки*».

— Жил-был котенок Пух. (Воспитатель сопровождает рассказ показом игрушек, действиями с ними.) Знаете, почему его так звали? Правильно, его так звали потому, что он был очень пушистый. Однажды в день рождения к Пуху пришли друзья-малыши со своими мамами. Первыми примчались поздравлять малыши-белчата со своей мамой... (*белкой*). Вслед за ними прибежали малыши-лисята со своей мамой... (*лисой*). Мама-утка привела своих... (*утят*), медведица привела... (*медвежат*). Кто хочет рассказать про белку? лису? утку? (Воспитатель подсказывает начало фраз: «Это белка. Она...») Малыши затеяли игру в прятки, котенок Пух стал водить, остальные — прятаться. (Прячет игрушки за ширму.)

Попрятались друзья кто куда (за ширму). Искал-искал Пух и отыскал и белчат, и утят, и медвежат. (Игрушки-«малыши» ставятся в пару с «мамами».) А кого-то он не нашел. Кто же пропал? Посмотрите, чья мама осталась одна? (*Пропали лисята.*)

Нашлись лисята, вот они. Снова Пух стал водить, а малыши прятаться по всей группе. Помогите малышам спрятаться. Кого ты будешь прятать? А ты? (Дети берут игрушки по желанию, правильно называя их.) Спрячьте крольчат за кубики. (Дети прячут.) Идет Пух искать. Кого он должен искать? (*Крольчат.*)

Где же они? На столе — нет! Под столом — нет! А это кто за кубиком? (Заглядывает за кубик.) Вот они! Куда спрятались крольчата? (*За кубик.*)

Воспитатель ставит крольчат к крольчихе. Пух опять водит. Воспитатель говорит тихо, почти шепотом:

— А теперь спрячьте поросят.

Дети прячут, Пух ищет.

— Они, наверное, за кубиком! Нет! Где же они? (Смотрит под стол.) Вот они! Куда спрятались поросята?

Таким же образом прячут и отыскивают бельчат и слонят.

Всех нашел Пух, и все опять собрались вместе.

— А сейчас скажите, в названиях каких животных и их детенышей вы слышали звук *с* или *сь* (*ссвинья, пороссенок, сслониха, сслонята*).

## З А Н Я Т И Е | 4. Описание игрушек



**Связная речь.** Учить описывать игрушку, называть характерные признаки и действия; подводить к составлению короткого рассказа из личного опыта.

**Словарь и грамматика.** Обогащать словарь правильными названиями окружающих предметов (игрушек), их свойств и действий. Согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде и числе.

**Звуковая культура речи.** Продолжать знакомить с термином *слово*, закреплять произношение звука *с* в словах и фразах, учить подбирать слова со звуком *с* и вслушиваться в их звучание.



Игрушки: кошка, собака; картинка «оса».

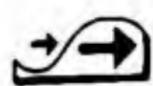


Воспитатель загадывает загадку: «Мягонькие лапки, а в лапках царапки. Кто это?» (Добивается точного ответа: *это кошка или кот.*)

— Какие у кошки глазки (*зеленые*), шерстка (*мягкая, рыжая*)? Какими словами можно сказать о кошке, какая она?

*(Пушистая, ласковая, ловкая.)* Что умеет делать кошка? *(Прыгать, ловить мышей, царапаться, лакать молоко и т. п.)* Вы много слов сказали о кошке, все они звучат по-разному, послушайте: коошшкааа, рррыыжжжая. Скажем все вместе тихим голосом слово *кошка*. Как зовут детенышей кошки? *(Котенок, котята.)* Кошка большая, а котенок... *(маленький)*. Придумаем кошке кличку, как ее зовут? *(Мурка, Рыжуля.)* Кто хочет рассказать про кошку, описать, какая она?

Это кошка, ее зовут... *(Мурка)*. Она... *(усатая)*, глаза у нее... *(зеленые)*, шерстка... *(мягкая)*. Мурка... *(пушистая, белолопая)*. Она любит... *(молоко)*, умеет... *(ловить мышей)*. Мне она... *(очень нравится)*.



Затем дети рассматривают игрушку-собаку и отвечают на вопросы: «Кто это?», «Какая собака?», «Как зовут детенышей собаки?».

— Собака большая, а щенки... *(маленькие)*. Придумаем кличку собаке... *(Дружок, Шарик, Жучка и т. д.)* Что может делать Дружок? На что похожи глаза у собаки? Они темные, как... *(угольки, бусинки)*. А хвост как... *(колечко)*. Кто хочет рассказать про собаку, описать, какая она?

Дети с помощью воспитателя описывают игрушку:

— Это... *(собака Жучка)*. Шерстка у нее... *(белая, мягкая, пушистая)*, глаза... *(темные, блестящие, как бусинки)*, хвост... *(колечком)*. Жучка любит играть... *(с ребятами)*, и ребята... *(любят свою собаку)*.

О ком можно сказать *большой*? *Большой*... *(кот, пес)*, *маленький*... *(котенок, щенок)*, *большая*... *(кошка, собака)*.

У кого дома есть кошка или котенок? Расскажите про них. *(Вызвать желающих. Оказать необходимую помощь.)*

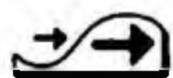


— Сейчас вы все будете моими котятами, а я — мамой-кошкой. Буду учить вас охотиться на мышей. Сначала котята стерегут мышь. Они сидят тихо-тихо, прислушиваются, шевелят хвостами, тихонько подкрадываются и быстро делают прыжок. *(Повторяется два раза.)*



— Посмотрите вокруг и скажите, кто постоянно живет у нас в группе? Кого мы пригласим на занятие в следующий раз? *(Зайца, мышку, куклу и т. п.)* Как одним словом назвать

их? (*Игрушки.*) Оля, пригласи любую игрушку на следующее занятие. Как ты скажешь? (*Мишка, приходи к нам на занятие! Зайчик, посмотри, как мы будем заниматься!*)



Упражнение «*Какое слово потерялось?*».

— Я вам прочитаю стихи Агнии Львовны Барто, в которых некоторые слова «потерялись», вы их будете подсказывать.

Наша... (*Таня*) громко... (*плачет*),

Уронила в речку... (*мячик*).

Тише, Танечка, не... (*плачь*),

Не утонет в речке... (*мяч*).

— Молодцы, дети, вот сколько слов вы мне подсказали, теперь я вам прочитаю стихи со всеми словами.



— К нашему коту прилетела оса. Скажем все вместе:

*Са-са-са — прилетела оса;*

*Су-су-су — кот прогнал осу.*

(Хоровые и индивидуальные ответы, громко и шепотом.)

У осы не усы, не усищи, а усики, давайте скажем это вместе.

Затем воспитатель подходит к любому ребенку, дает ему картинку с осой.

— Начни говорить эту скороговорку ты, а потом передай картинку своему соседу, он продолжит. (Таким образом картинка переходит от одного ребенка к другому, дети читают скороговорку по частям.)

**Примечание.** Вне занятий с группой детей проводит сравнение двух игрушек — мишки и зайчика (выделяются характерные признаки, подбираются нужные слова для описания). На прогулке осуществляются наблюдения за погодой (для активизации употребления в речи имен прилагательных, например: «Погода сегодня какая?» (*Холодная, снежная.*) Во время одевания на прогулку воспитатель рассматривает и описывает с детьми зимнюю одежду.

## З А Н Я Т И Е | 5. Рассказывание по набору игрушек



**Связная речь.** Учить составлять рассказ по набору игрушек.  
**Словарь и грамматика.** Активизировать употребление в речи слов, обозначающих качества и действия предметов (игр

шек). Учить согласовывать имена прилагательные с именами существительными во множественном числе.

**Звуковая культура речи.** Закреплять правильное произношение звука *з* в изолированном виде. Учить различать на слух интонацию, правильно пользоваться ею в зависимости от содержания высказывания.



Игрушки: кукла, котенок, собака, блюдце.



— Дети, вы видели разных котят. Скажите, какие бывают котята? (*Маленькие, пушистые.*) А когда с ними играют, какие они? (*Шаловливые, озорные, веселые*). Будем говорить про одного котенка, какой он? (*Ласковый, маленький* и т. п.) Что умеет делать котенок? (*Прыгать, лакать молоко, играть.*)

Сейчас мы вместе будем рассказывать про Таню и котенка. (Воспитатель сопровождает слова движениями игрушек. Можно показывать их на фланелеграфе.) Это Таня. Идет она с прогулки домой и видит: сидит маленький котенок, жалобно мяукает, вот так: «мяу-мяу». (Произносит с соответствующей интонацией.) Как мяукал котенок? (Дети повторяют интонацию.) Взяла Танечка котенка на руки и понесла домой. Дома налила в блюдце молока. (Показывает.) Обрадовался котенок и замяукал, вот так: «мяу-мяу». (Произносит с радостной интонацией.) Как он мяукал? Напился котенок молока и крепко заснул. Тут прибежала собака Жучка и стала громко лаять на котенка: «аф-аф!» Как она лаяла? (Дети повторяют.) Рассердился котенок и замяукал. Как он замяукал? (Соответствующая интонация.) Испугалась Жучка и замолчала. А Таня сказала: «Давайте вместе играть, надо жить дружно». И котенок замяукал радостно. Как? А собачка залаяла весело: «аф-аф». И никто никого не боялся. Кто из вас хочет рассказать вместе со мной про Таню, котенка и собаку Жучку?

Воспитатель вызывает троих детей. Начинает рассказ с первым:

— Это... (*Таня*). Она... (*идет с прогулки*). Вдруг... (*она увидела котенка*). Он... (*жалобно мяукал: «мяу-мяу»*). Взяла Таня... (*котенка на руки и пошла домой*).

Далее рассказывает со следующим ребенком:

— Дома Таня... (*налила в блюдце молоко, и котенок стал лакать*). Когда напился, он радостно замяукал... («мяу-мяу») —

и лег спать. Тут прибежала... (собачка Жучка и громко залаял «аф-аф»). Котенок... (рассердился и замыкал: «мяу-мяу»).

Продолжает рассказ с третьим ребенком:

— Испугалась... (Жучка и замолчала). А Таня сказала. («Давайте жить дружно, будем вместе играть!») Котенок. (замыкал радостно, собачка залаяла весело).

Спросить еще две группы детей, предложить им рассказать самостоятельно, подключаться в случае необходимости.

 — Вы все — котята, выбежали погулять. Умываются котята, им весело, они радостно мяукают. (Дети выполняют действия, повторяют соответствующую интонацию.)

 — А сейчас угадайте, как пищит котенок? (Жалобно) А сейчас? (Сердито.) А сейчас? (Радостно, весело.)

— Как котенок мурлычет? (Мур-мур.) А как комар звенит? (Ззз.) Произнесите звук з громко и протяжно. Кто сможет произнести этот звук долго и на одном выдохе?

Далее детям предлагают внимательно вслушиваться в слова и хлопать в ладоши, если в слове есть звук з (зайка, мишка, кошка, замок, зонт, коза, машина, танк, ваза, звонок, карандаш).

## З А Н Я Т И Е | 6. Пересказ сказки «Пузырь, Соломинка и Лапоть»

 **Связная речь.** Учить детей пересказывать короткую сказку, выразительно передавая диалоги персонажей.

**Грамматика и словарь.** Учить пользоваться точными наименованиями для называния детенышей животных, употреблять форму повелительного наклонения глаголов.

 **Игрушки:** белочка, собачка, крокодил, жираф; бельчат, щенки, крокодильчики, маленькие жирафы (по два); счетная лесенка.

 Воспитатель рассказывает детям сказку и задает вопросы — Про кого эта сказка? (Про Пузыря, Соломинку и Лаптя) Что предложил Лапоть Пузырю? (Перейти через реку.) Что ответил Пузырь? (Чтобы Соломинка перекинулась с берега на берег.)

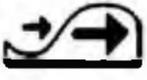
Как же они переправились на другой берег, что они придумали? (*Перейти по Соломинке. Соломинка сломалась. Все упали в воду.*)

А что случилось с Пузырем? (*Он хохотал-хохотал и лопнул.*)

Затем воспитатель еще раз рассказывает сказку и предлагает четверым детям ее пересказать, подсказывая в случае необходимости отдельные слова.

Оценивая пересказ сказки каждым ребенком, необходимо обращать внимание на последовательное изложение событий, на выразительность передачи диалогов действующих лиц.

 Проводя с детьми физкультминутку, воспитатель вводит игровые приемы, имитируя действия сказочных персонажей: «Какой был Пузырь?» (Вот такой...), «Как он упал в воду?» (Дети нагибаются и опускают вниз руки.) и т. п.

 — К нам в гости пришли игрушки: белочка, собачка, крокодил Гена и жираф. Они пришли не одни, а со своими малышами: белочка с бельчатами, собачка со щенятами, крокодил и жираф тоже привели своих малышей. У этих малышей нет специальных названий: просто детеныш жирафа, детеныш крокодила. Можно также сказать — крокодильчик или крошка-жираф (называя, воспитатель выставляет игрушки на счетную лесенку парами, каждую пару отдельно: справа внизу белочку с бельчатами, на вторую ступеньку правее — собаку со щенками, на третью ступеньку еще правее — крокодила с крокодильчиками и наверху — жирафа с малышами). Звери не простые, сказочные. Могут выполнять разные поручения, если попросить вежливо и правильно, например: «Бельчонок, поскачи, пожалуйста!» или «Щенок, пожалуйста, спой!», «Крошка-жираф, беги!» Подумайте, о чем вы хотите попросить малышей, какие поручения им дадите.

По ходу игры воспитатель следит, чтобы дети употребляли слова *спасибо, пожалуйста*. Подсказывает робким: «Попросим вместе: щенок, пожалуйста, полай, крошка-жираф, иди ко мне, пожалуйста». Дети охотно зовут зверят к себе поиграть. По ходу игры воспитатель уточняет: «Тебе бельчонка или белочку? Ты просил жирафа большого или маленького, крошку-жирафа?» Когда все игрушки оказываются в руках ребят, воспитатель подсказывает, что можно

вежливо попросить их друг у друга: «Оля, дай, пожалуйста, жирафа или «Миша, дай, пожалуйста, белочку».

В конце занятия воспитатель хвалит детей за то, что они бы очень вежливыми и правильно давали игрушкам поручения, поэтому игрушки остаются у детей для игр.

**Примечание.** В свободное от занятий время воспитатель используя эти или другие игрушки (козленка, лягушонка, обезьянку) проводит дидактические игры «Чей голос?», «Узнай по описанию»

## **Пузырь, Соломинка и Лапоть**

*Русская народная сказка*

Жили-были Пузырь, Соломинка и Лапоть; пошли они в лес дрова рубить, дошли до реки, не знают: как через реку перейти? Лапоть говорит Пузырю:

— Пузырь, давай на тебе переплывем?

— Нет, Лапоть, пусть лучше Соломинка перетянется с берега на берег, а мы перейдем по ней.

Соломинка перетянулась; Лапоть пошел по ней, она переломилась. Лапоть упал в воду, а Пузырь хохотал, хохотал, и лопнул!

## **ЗАНЯТИЕ 7. Формирование навыков диалогической речи**



**Связная речь.** Развивать диалогическую речь, учить самостоятельно задавать вопросы и отвечать на них.

**Словарь.** Активизировать употребление в речи слов, обозначающих качества и действия предметов, уметь подбирать точные сравнения.

**Звуковая культура речи.** Учить различать и активно использовать в речи интонации удивления, радости, вопроса. Вслушиваться в звучание слов, выделять в них заданный звук.



Игрушки: козленок, зайчонок, коза, корова, кукла.



— Как-то раз встретил козленок в лесу зайчонка. «Ты кто такой?» — спрашивает. «Я — зайчонок». (Воспитатель отдает игрушку-зайчонка одному из активных детей, чтобы он выполнил роль зайчонка.)

Как красиво звучит слово *зззайчонок* (произносит протяжно). В нем слышится звук *з*. А это — козленок. В его названии есть звук *з*? (Ответы детей.) Зайчонок, какой ты красивый! Как маленький комочек. Ребята, а вам как кажется, на что похож зайчонок, с чем его можно сравнить? (*Пушистый, белый, как снежок, как комочек пуха.*)

Воспитатель побуждает детей передавать игрушку-зайчонка соседу, который следующим начинает выполнять эту роль и отвечать на вопросы.

— Зайчонок, зачем тебе такие длинные уши? Большие лапы? (Если ребенок не отвечает на вопрос, воспитатель обращается к группе.) Что ты умеешь делать? (*Прыгать, бегать, шевелить ушами, грызть морковку.*) Расскажи, пожалуйста, какая твоя любимая еда? А где ты живешь? А теперь, ребята, давайте узнаем у козленка, какой он, что умеет делать, что любит есть, где живет.

Воспитатель жестом побуждает детей передавать игрушки друг другу и вести за них диалог. В случае затруднений подсказывает вопросы и ответы на них.

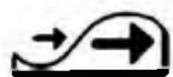
— Послушайте, что было дальше. Козленок и зайчонок пошли поиграть на лужок. А навстречу им (достает игрушку-корову) идет корова. «Му-у-у, — сказала корова, — кто это?» (Произносит с интонацией удивления.) «Ме-е-е», — закричал козленок. Он очень испугался, а зайчонок просто задрожал. Бросились малыши бежать и увидели маму-козу. «Ме-е-е», — закричал радостно козленок, а зайчонок зашевелил ушами.

Как козленок закричал, когда он испугался? А как он закричал, когда обрадовался? (Хоровые и индивидуальные ответы детей.)

Стали малыши резвиться, прыгать, озорничать. Какие слова можно про них сказать, какие были малыши? (*Шаловливые, озорные, ловкие, шумные; если дети затрудняются, воспитатель отвечает на вопросы сам.*)

Какими ласковыми словами можно назвать зайчонка? козленка? (*Зайчишка, зайчишка-трусишка, зайнька, заюшка; козлик, козленочек.*)

 — Сейчас вы все будете изображать козлят. Выберите себе товарища и встаньте в пару. Покажите, как козлята бодаются. Козлята, поскачите, побегайте!.. Стойте!



Воспитатель берет в руки куклу.

— Это девочка, ее зовут Зоя. У девочки Зои есть друг (воспитатель демонстрирует зайца, дети его называют). Зайку зовут. (Ответы детей.) Его зовут Незнайка. Скажем все вместе: зайку зовут Незнайка. (Хоровые и индивидуальные ответы детей в слегка ускоренном темпе.) А теперь давайте скажем: Зоиною зайку зовут Незнайка. (Хоровые и индивидуальные ответы в слегка ускоренном темпе.)

Послушайте, какие я вам скажу слова: Ззоя, ззайка, Незззнайка. Какой звук есть в этих словах? Послушайте еще раз, как звучат эти слова: Незззнайка, Ззоя, ззайка (слово произносится четко, слегка протяжно). Произнесите звук з громко, протяжно, на одном выдохе. А теперь тихо. Давайте посмотрим, кто может потянуть звук з дольше всех? (Дети аплодируют выигравшему.)

## З А Н Я Т И Е | 8. Описание предметов по их признакам



**Связная речь.** Учить детей описывать предмет, не называя его.

**Словарь.** Активизировать употребление в речи слов, обозначающих действия (глаголов) и качества предметов (прилагательных).

**Грамматика.** Тренировать детей в образовании названий детенышей животных в именительном и косвенных падежах.

**Звуковая культура речи.** Продолжать знакомить с термином *слово* и учить детей вслушиваться в звучание слов.



Ширма, Петрушка, игрушки: мяч, матрешка, барабан, машина, кукла, корова, утенок, султанчики.



Воспитатель предлагает детям рассмотреть каждую игрушку, последовательно отвечая на вопросы: «Что это?», «Какой мяч?», «Для чего он нужен?» (*Играть, прыгать.*), «Что с мячом можно делать?» (*Катать, играть, бросать, ловить.*)

Появляется Петрушка, здоровается с детьми и сообщает, что будет играть с ними в игру «*Петрушка, угадай мою игрушку*»:

— Вы, дети, будете рассказывать всё, что знаете об этой игрушке, но не называйте ее, а я спрячусь и постараюсь отгадать, какая это игрушка.

Петрушка прячется за ширму, кто-то из детей подходит к столу, берет из коробки игрушку и описывает ее. Петрушка угадывает.

и получает игрушку. Если вызванный ребенок затрудняется, воспитатель задает наводящие вопросы, помогает подобрать нужные слова или предлагает свой образец описания: «Это деревянная игрушка. Она веселая. У нее радостное лицо, улыбающиеся глаза. Это мама, внутри у нее спрятаны детки, одна другой меньше. Они тоже все нарядные, веселые. Дети любят собирать и разбирать эту игрушку».

После этого несколько детей описывают игрушку, взрослый помогает:

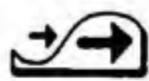
— О какой игрушке ты хочешь рассказать? Опиши ее. Какого она цвета, величины, чем отличается от других предметов или игрушек?



Воспитатель раздает детям султанчики.

— Сегодня очень ветреная погода и дует сильный ветер. (Дует на султанчики, демонстрируя правильный длительный выдох.)

Ветер подул, и листочки с деревьев облетели. (Дети вместе с воспитателем дуют на султанчики и приседают.)



— Жили утенок и корова. (Воспитатель вручает одному ребенку утенка, другому — корову.) Однажды пошел утенок гулять и первый раз в жизни увидел корову. (Дети встают и подходят друг к другу.)

Воспитатель побуждает детей разыграть диалог: поздороваться, задать друг другу вопросы и ответить на них. Подсказывает, что у коровы голос грубый, а утенок разговаривает тоненьким голоском.

Беседовать с детьми продолжает Петрушка:

— Много разных слов вы рассказали про игрушки. Я обратил внимание на то, что они по-разному звучат, послушайте: утееенок, корооова, кууукла. Вы заметили, что я произнес эти слова протяжно, как будто пел? А теперь произнесите, пожалуйста, мое имя так же протяжно. (Хоровые и индивидуальные ответы.) Спасибо. Вы очень хорошо произнесли мое имя. И еще я вам хочу показать, что слова бывают короткие и длинные. Вытяните руки вперед, соедините ладони. Скажем слово *кот* и отведем одну руку в сторону. Скажем слово *ко-те-нок* — еще дальше отодвинулась рука. Скажем слово *ко-те-но-чек* и понаблюдаем за рукой. Какое слово самое длинное?

Воспитатель вызывает ребенка, шепотом дает ему задание изобразить котенка (котенок лапой моет мордочку, ловит мышку, мурлычет).

— Ребята, отгадайте, кто это? (Ответы детей.) Да, это котенок. (Затем воспитатель вызывает еще несколько детей и дает им шепотом то же самое задание.) А теперь кто у нас? (*Котята*) Котята испугались и убежали, и не стало кого? (*Котят.*)

Аналогично изображаются и называются козленок, козлята, утенок, утята. (Не стало *козлят*, не стало *утят.*)

## З А Н Я Т И Е | 9. Рассказывание на заданную тему



**Связная речь.** Учить детей высказываться на тему, предложенную воспитателем, исходя из личного опыта.

**Словарь.** Учить правильно называть предметы мебели и посуды, знать их назначение; уточнить значение понятий *мебель, посуда*.

**Грамматика.** Учить понимать и правильно использовать в речи предлоги и наречия с пространственным значением: *посередине, около, у, сбоку, перед*. Активизировать употребление в речи сложных предлогов.



Фланелеграф, плоскостные геометрические формы из бумаги для конструирования кукольной мебели; картинки с предметами мебели и посуды.



— Давайте устроим нашей кукле Тане комнату. Какая мебель нужна кукле для этого? (Ответы детей.) Поставим посередине комнаты стол. (Вызвать двоих детей, чтобы они совместно сконструировали стол из бумажных геометрических форм либо нарисовали его; в случае затруднения воспитатель предлагает сделать крышку стола, потом ножки.) Для чего нужен стол? (*Чтобы сидеть за ним и есть; за столом можно заниматься чем-нибудь рисовать, рассматривать книжки.*) Что еще надо поставить в комнату? (Ответы детей; вызвать двоих детей, которые предложили поставить стул.) Куда поставим стул? (Дети конструируют стул и помещают его около стола.) На чем еще можно сидеть? (*На кресле, на табурете.*) Чем отличается кресло от стула? (Ответы детей.) У кресла есть подлокотники. Давайте поставим кресло перед столом. (Вызываются двое желающих.) На чем будет спать наша Таня? (Ответы детей.) Спать можно на кровати, диване, софе. Поставим кровать около стены. (Вызвать желающих.) А теперь найдите место для дивана. Куда вы поставили диван? Раз

местите теперь софу. Куда вы ее поставили? Для чего нужны диван и софа? (*Чтобы сидеть, отдыхать.*) Чего еще не хватает в комнате? (*Шкафа.*) Для чего нужен шкаф? (*Чтобы вешать одежду, складывать белье.*) Найдите сами место для шкафа. Куда вы его поставили?

Когда сегодня будете играть, я вам дам красивую бумагу, фломастеры, клей, и вы сможете нарисовать или сделать свои кукольные комнаты.

 — Вот мы и устроили комнату для Тани. Сейчас Таня с вами поиграет. Вы будете мячиками. Сначала Таня тихо ударяет по мячикам, мячики подпрыгивают не очень высоко. А теперь Таня ударяет по мячикам сильно, мячики скачут высоко. (Игра повторяется два раза.)

 — Куда Таня уберет мячики и другие игрушки? (Ответы детей.) Куда Таня будет ставить посуду? (*В буфет, на полку, в кухонный стол.*) Посуду можно поставить в буфет, на полку, в кухонный стол. А какие еще бывают столы? (*Обеденный, журнальный, письменный*). Зачем нужен письменный стол? обеденный? Столы бывают разные, и шкафы бывают разные. Шкаф для одежды — ... (*платьяной*), шкаф для книг — ... (*книжный*).

Расскажите, какая мебель есть у вас дома. (Вызвать желающих, добиваться, чтобы дети составляли рассказы из двух-пяти предложений.)

— Таня пригласила к себе в гости ребят. Стала она накрывать на стол. Поможем Тане, вспомним, где что должно лежать. Куда кладут хлеб (*в хлебницу*), сахар (*в сахарницу*), салфетки (*в салфетницу*)?

А если Таня захочет угостить друзей салатом из овощей, куда она его положит? (*В салатницу.*) А когда вымоют руки, куда положат мыло? (*В мыльницу.*)

Кукла Таня принесла вам картинки, рассмотрите, что на них нарисовано. (Воспитатель раздает детям картинки, они передают их друг другу.) Назовите свои картинки. (Спросить в первую очередь неактивных детей.) В каких названных вами словах есть звук *ц*?

## З А Н Я Т И Е 10. Рассказывание по картине «Собака со щенятами»



**Связная речь.** Подвести детей к составлению небольшого связного рассказа по картине. Учить составлять короткий рассказ по аналогии с рассказом по картине из личного опыта.

**Грамматика.** Учить детей правильно образовывать формы имен существительных в родительном падеже.

**Словарь.** Активизировать употребление в речи слов названий действий (глаголов).



Картина «Собака со щенятами» из серии «Домашние животные» (автор С.А. Веретенникова). Игрушки: собака со щенятами, утка с утятами, крольчиха с крольчатами, сорока (картинка).



Вывешивается картина «Собака со щенятами». Дети рассматривают ее в течение двух-пяти минут. Воспитатель задает вопросы

— Кто нарисован на этой картине? (*Собака со щенятами. Что делает собака?*)

Кто лежит около собаки?

Что делают щенята? (*Один щенок лежит около мамы-собаки, другой — стоит и смотрит на воробьев.*)

Какой щенок вам больше нравится? (Ответы детей.) Расскажите про него. Расскажите теперь про другого щенка, как он. (В случае необходимости воспитатель помогает, подсказывая начало фраз: «Этот щенок... У него ушки... глазки... нос... Лапы у щенка... хвост...»)

Что в лапах у собаки? (*Кость.*)

Куда смотрят собака и щенки? (*На воробьев.*)

Где живут собаки? (*В конуре.*)

Кто принес еду собакам? Кто построил для них конуру? (*Хозяин.*)

Кто хочет рассказать о собаке со щенятами? (Ответы двоих детей с помощью воспитателя.)

Это... (*собака со щенятами*). Собака... (*большая, черная лохматая, добрая*). У собаки двое... (*щенят*). Один... (*лежит около мамы*). Другой... (*стоит и смотрит на воробьев*). Щенки... (*маленькие, пушистые, неуклюжие*). Хозяин принес собакам... (*еду*). К миске с едой прилетели... (*воробьи*). Воробьи не улетают, потому что... (*не боятся собаки и щенков*).

у кого есть дома собака или щенята? Какие они? Как их зовут? Расскажите про них. (Рассказывают два-три ребенка.)

 — Все дети и даже некоторые взрослые мечтают о своей собаке. Давайте мы тоже поиграем в хозяина и маленького щенка. Каждый из вас должен решить, кем он будет — хозяином или щенком. Решили? Теперь подойдите ко мне, хозяева. Какие команды может дать хозяин своему щенку? (*Стой, ляг, беги, служи, прыгай, лай, сиди, танцуй.*) Теперь каждый из вас выберет себе маленького щеночка и будет давать ему команды. Щенки послушные, они будут выполнять команды. (Дети могут разойтись по всей группе парами. Воспитатель подсказывает, какие команды может дать хозяин своему щенку.)

 — Отгадайте, о ком эти слова: о собаке или о щенке — пушистая, добрая, веселая. (Вызываются для ответа желающие.) Почему ты думаешь, что эти слова сказаны о собаке, а не о щенке? Как мы скажем о щенке, какой он? (*Пушистый, добрый, веселый.*) Один щенок, а если их много, как мы скажем? Много... (*щенков, щенят*).

На картине нарисованы воробьи. Как мы скажем, когда их много? Много... (*воробьев, воробышков*). У воробья крылья, а у щенков нет... (*крыльев*), у воробья перья, а у щенков нет... (*перьев*). У щенков усы, а у воробьев... (*нет усов*).

Сегодня вы отгадали много загадок. А теперь я буду отгадывать. Вы все станете зверятами и будете говорить, например, так: «У меня шуба теплая, лохматая, коричневая, уши круглые, люблю мед и малину».

Отгадывая загадки, воспитатель употребляет имена существительные во множественном числе, например, острые зубы у *волков*, теплые шубы у *медведей*.

## З А Н Я Т И Е | 11. Описание игрушки

 **Связная речь.** Учить составлять короткий описательный рассказ об игрушке.

**Грамматика.** Учить ориентироваться на окончания слов при согласовании имен прилагательных с именами существительными в роде; учить образовывать слова с уменьшительными и увеличительными суффиксами.

**Звуковая культура речи.** Учить слышать и правильно произносить звук *ш* изолированно, в словах и фразах; уметь произвольно регулировать темп и силу голоса, подбирать слова, сходные по звучанию.



Большой плюшевый медведь. Картинки с предметами в названиях которых есть звук *ш* (чашка, кувшин, лягушка, лошадь, вишня, груша, черешня, шкаф).



— «Большой, лохматый, летом гуляет, а зимой спит. Отгадайте, кто это? (*Медведь.*) (Появляется медведь, здоровается с ребятами и остается на занятии.)

Я еще знаю загадку. И ты, мишка, слушай: «Шерстяная, пушистая, большая — это мишка или кошка?» (Ответы детей.)

Мишка:

— Это, конечно, я! Я шерстяной, пушистый, большой!

— Конечно, мишка, ты шерстяной, пушистый, большой (подчеркнуть окончания слов), но я сказала: шерстяная, пушистая, большая. Большая — кошка, а ты — большой.

А вот еще загадка: «Коричневая, веселая, смешная — это мишка или обезьяна?» (Ответы детей.)

Мишка:

— Мы с ребятами уже знаем, что смешная — обезьяна, а я веселый и смешной.

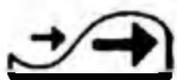
— А это кто? «Косолапая, большелапая, меховая...» (Ответы детей.)

Мишка:

— Правильно ребята отгадали, и я отгадал: косолапая медведица, а я — косолапый.

— Ребята, давайте еще поговорим о мишке. Как мы его называем ласково? (*Мишенька, мишутка, медведюшко.*) Скажите такое слово, чтобы было понятно, что мишка большой: медведь, а медве... (*-дище*).

Кто хочет рассказать про мишку? (Вызвать желающих.)



— Вам понравился мишка? Я вам сейчас расскажу про него историю (сопровождает рассказ движениями игрушки). Жила Машенька. Был у нее мишка. Она очень любила свое мишутку и сшила для него красивые штанишки и рубашку. Надел мишка рубашку и стал надевать штанишки: в одну шт

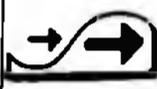
инну две лапы засунул. Машенька говорит ему: «Ты, мишка, не так надел штанишки. Нужно в одну штанину одну лапу просунуть». Очень постарался мишка и правильно надел штанишки. За это Машенька дала ему шоколадку.

После инсценировки воспитатель кладет на стол куклу Машу, штанишки, рубашку, мишку и шоколадку, называя их.

— Какой звук слышится в этих словах? (Воспитатель показывает артикуляцию звука *ш*.) Денис, возьми в руки игрушку, которая тебе нравится, и произнеси слово так, чтобы в нем слышался звук *ш*. Коля, какая игрушка нравится тебе? Произнеси слово так, чтобы в нем слышался звук *ш*.

Этот звук можно тянуть долго-долго. (Показывает.)

 — Давайте устроим соревнование, кто дольше потянет звук *ш*. (Как будто мишка надул большие шары, и они потихоньку сдуваются.) Поднимите руки, а теперь, медленно опуская их, произнесите звук *ш* (повторить два-три раза).

 — Я произнесу слово *пушка*, а вы, дети, вспомните другие слова, сходные по звучанию, например, пушка — хлопущка (*ватрушка, погремушка, подушка*). А к слову кошка? (*Ложка, плошка, мошка.*) А к слову мишка? (*Мышка, пышка, малышка.*)

В конце занятия предлагается чистоговорка: «*Не найду я ушки у нашей лягушки*» (произносится шепотом и громко).

**Примечание.** В утренние и вечерние часы воспитатель планирует с группой детей упражнения на согласование имен прилагательных с именами существительными в роде. (Кот какой? — *Большой, быстрый, белопалый, пушистый*. Кошка какая? — *Большая, ловкая, пушистая* и т. п.) Продолжает подбирать куклам (девочке и мальчику) имена со звуком *ш*. В часы игр устраивает соревнования «*Кто больше?*» для подбора слов, сходных по звучанию (каша — Маша — наша). С желающими рассматривает картинки из игры «*Какой это звук?*» (учебно-наглядное пособие «Звучащее слово»).

## З А Н Я Т И Е | 12. Описание и сравнение игрушек (кукол)



**Связная речь.** Учить описывать и сравнивать кукол, правильно называя наиболее характерные признаки; высказывать законченными предложениями.

**Словарь.** Активизировать употребление имен прилагательных в речи детей; учить использовать слова с противоположным значением.



Две куклы — большая и маленькая (у одной куклы волосы темного цвета и длинные, у другой — короткие и светлые).



— Посмотрите на эту куклу. Как ее зовут? (*Таня*) Рассмотрите нашу Таню внимательно. Скажите, что на ней надето? (*Платье, носки, туфли.*) Какое платье? (*Синее, нарядное.*) Чем платье украшено? (*Карманами, воротничком, пуговицами.*) Какие у куклы волосы? глаза? Таня говорит, что ей одной скучно играть, она ждет в гости подружку. (В это время воспитатель имитирует стук в дверь и берет еще одну куклу.) Вот и пришла подружка. Ее зовут Марина, она хочет с вами познакомиться и узнать, как вас зовут. (Марина «походит» к нескольким детям, они громко и отчетливо называют свои имена.)

Рассмотрим внимательно куклу Марину. Что на ней надето? (*Пальто, шапочка.*) Какое пальто? Что это? (*Воротничок*) Какой воротничок? (*Мягкий, пушистый, меховой.*) Какого цвета шапочка?

Воспитатель снимает с куклы пальто, шапочку:

— Какая нарядная Марина! Посмотрите, какое на ней платье! Что есть на платье? (*Пуговицы, карман.*) А сейчас посмотрите сразу на двух кукол — на Марину и на Таню, сравните их. Какие волосы у Марины? А у Тани? Что у них одинаковое? (*Туфли, носки.*) Что у этих кукол разное? (*Глаза, волосы, платье.*) Чем еще куклы отличаются одна от другой?

Если дети не могут ответить на последний вопрос, воспитатель говорит:

— Посмотрите, кукла Таня большая, а Марина какая? У Тани волосы темные и длинные, а у Марины? (*Светлые, короткие.*) Подойдите, Галя и Денис. Договоритесь, о какой ку

ле вы будете рассказывать. Начинает Галя. Денис, о чем еще ты хочешь рассказать?

Дети, вы угадали, про какую куклу рассказывали Галя и Денис? Она большая или маленькая?

Давайте для вашей куклы нарисуем комнату. Кукла Таня большая. Как вы думаете, ребята, мебель для куклы надо рисовать высокую или низкую? А кровать будет узкая или... (*широкая*)? Шкаф будет маленький или... (*большой*)?

Воспитатель предлагает Гале и Денису взять куклу, сесть за заранее приготовленные столы и нарисовать для нее комнату. Напоминает, что мебель должна быть большая, высокая, широкая.

— А кому нравится кукла Марина? Кто хочет о ней рассказать?

Приглашается следующая пара детей. Один начинает, другой продолжает описание.

— Кукла Марина маленькая. Для этой куклы тоже надо нарисовать комнату. Какую мебель надо нарисовать для этой куклы — низкую или высокую? Кровать будет широкая или... (*узкая*)? Шкаф будет большой или... (*маленький*)?

Воспитатель предлагает вызванной паре детей также взять куклу, сесть за заранее приготовленные столы и нарисовать комнату. Напоминает, что мебель должна быть маленькая, низкая, узкая.

 — Вы все — заводные куклы, а я буду с вами играть. Сейчас я вас заведу, и вы будете прыгать, как Таня. Присядайте. Помашите руками. Сядьте.

 — Давайте посмотрим, какие комнаты нарисовали ребята. Какую мебель вы здесь видите? Заметно, что в одной комнате живет большая кукла, а в другой — маленькая? Какая мебель в этой комнате? А в этой? (Ответы детей.)

О какой из кукол это стихотворение?

Расти, коса, до пояса,  
Не вырони ни волоса.  
Расти, косынька, до пят —  
Все волосоньки в ряд.  
Расти, коса, не путайся —  
Маму, дочка, слушайся.

Оксана, как ты догадалась, что стихотворение об этой кукле? (*У нее коса.*) У куклы Тани волосы длинные, заплетенные в косы, а у Марины волосы? (*Короткие.*)

Давайте вместе прочитаем стихотворение. Говорить будем ласково, чтобы кукле понравилось. (Повторяется два раза.) Кто один хочет прочитать кукле стихотворение? (Вызывают желающих.)

## З А Н Я Т И Е | 13. Описание предметов одежды



**Связная речь.** Учить описывать предметы зимней одежды.

**Словарь.** Учить правильно называть предметы зимней одежды, знать их назначение. Закрепить обобщающее понятие *одежда*.

**Грамматика.** Учить использовать в речи сложноподчиненные предложения, согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде и числе.

**Звуковая культура речи.** Учить выделять и правильно произносить звук *ж* изолированно, в словах и фразах, подбирать слова с заданным звуком.



Кукла, зимняя одежда; картинки: жук, ежик, медвежонок



— Послушайте стихотворение. Его написала Ирина Токмакова.

Как на горке снег, снег,  
И под горкой — снег, снег,  
И на елке — снег, снег,  
А под снегом спит медведь.  
Тише, дети. Не шуметь!

О каком времени года говорится в этом стихотворении? Почему вы думаете, что это зима? (*Потому что снег; потому что снег засыпал мишку; потому что мишка спит зимой.*) Кто из вас любит зиму? Почему? (*Потому что можно делать снежную бабу, можно лепить снеговика, Деда Мороза, Снегурочку; потому что можно кататься на санках, лыжах, коньках.*)

Теперь спросите меня, почему я люблю зиму. (Вопросы детей и ответы воспитателя.) Зимой на улице тепло или холодно? (*Холодно.*) А как люди одеваются зимой? (*Тепло.*)

Наша кукла (показывает) собирается на улицу. Что ей надеть, чтобы не замерзнуть? (Ответы детей.)



**Примечание.** Воспитатель в свободное от занятий время продолжает рассматривать с детьми предметы зимней одежды, описывать их внешний вид, уточнять назначение. Закрепляет с отдельными детьми правильное произношение звука *ж*, побуждая произносить названия различных предметов, картинок. Для закрепления умения вслушиваться в звучание слов и находить слова сходные и разные по звучанию, воспитатель планирует с тремя-четырьмя детьми настольную дидактическую игру «Слова, рифм звуки».

## З А Н Я Т И Е | 14. Пересказ рассказа Я. Тайца «Поезд»



**Связная речь.** Учить пересказывать небольшой рассказ впервые прочитанный на занятии, выразительно передавать разговор действующих лиц.

**Грамматика.** Тренировать в образовании форм имен существительных в родительном падеже множественного числа.

**Ознакомление со словом.** Закрепление знаний о темах *слово, звук*, умения самостоятельно подбирать слова со звуком *с*.



Картинки, на которых изображены предметы зимней одежды: варежки, носки, шарф, пальто, шуба, шапка; картина «Саша и Снеговик».



Воспитатель читает рассказ Я. Тайца «Поезд» и задает детям вопросы:

— О чем говорится в этом рассказе? Как он начинается?

О каком времени года этот рассказ? Почему вы думаете, что это было зимой?

Как у детей получился поезд? Кто был машинистом? Кто кондуктором? Кто — паровозом?

А вы играете в такой поезд? Как вы играете?

Затем рассказ читается вторично, дети пересказывают его (вчетвером). Читая текст, беседуя с детьми о прочитанном, воспитатель с помощью вопросов (уточняющих и поясняющих) сосредоточивает их внимание на каждой части повествования, подчеркивает связь с другими частями текста, одновременно учит использовать различные интонации. Во время пересказа обращает внимание детей на темп их речи и силу голоса.

Воспитатель терпеливо учит ребенка пересказу — сам начинает рассказ, подсказывает необходимое слово, пересказывает вместе с ним, исправляет речевые и смысловые ошибки, напоминает, одобряет, задает вопросы и т. п. («Вова сумел сам припомнить весь рассказ, ничего не упустил, Валя рассказывала не торопясь, Люда очень радостно произнесла: „Ту-ту!“, „Чух-чух!“».)

 Упражнение «*Чего не хватает Мише, чтобы пойти на прогулку?*».

— Подумайте и расскажите, как были одеты дети, например Толя, когда играли в поезд? (Дополнительные вопросы воспитатель задает только в случае затруднения детей: «Какие теплые вещи надел Толя под пальто? Какая у него могла быть обувь? А что он повязал себе на шею? Какое у него зимнее пальто? Что он надел на голову, на руки?»)

Толя пошел на прогулку в теплых шерстяных рейтузах, свитере, носках и валенках. Он надел меховую шубу и шапку, повязал шею шарфом, спрятал руки в теплые варежки. Вся одежда Толи была аккуратно сложена в шкафчик, поэтому он оделся быстро. А Миша не сложил свои вещи аккуратно. Стал собираться на прогулку, смотрит, а носков, валенок и варежек нет (поочередно демонстрирует картинки). Решил Миша исправиться и заранее готовить свою одежду к прогулке. Сложил он в шкафчик свитер и теплые брюки. А что еще он должен приготовить? Чего еще не хватает Мише, чтобы пойти на прогулку? (*Носков, валенок, шарфа, пальто или шубы, шапки, варежек.*) После каждого ответа воспитатель показывает соответствующую картинку-подсказку. Если дети затрудняются в назывании какого-то вида одежды, воспитатель заранее показывает картинку и спрашивает: «Чего не хватает Мише?» (Ответ ребенка предполагает употребление имени существительного в родительном падеже.)

 Упражнение «*Где спрятался звук с?*».

Дети внимательно рассматривают картину «Саша и Снеговик», определяют, что звук *с* звучит не только в словах *Саша, Снеговик, сани, совок*, он спрятан еще во многих словах, которые нужно найти.

**Примечание.** В течение недели воспитатель планирует индивидуальную работу с тремя-четырьмя детьми по пересказыванию

рассказа Я. Тайца «Поезд». С отдельными детьми проводятся упражнения, в которых закрепляется навык образования форм имен существительных в родительном падеже множественного числа. Используются картинки с изображениями кур, лимонов, маков, биков и др., учебно-наглядное пособие «Картинный словарь по развитию речи детей четырех-шести лет». С группой детей в вечернее и утреннее время планируются упражнения на выделение звука в словах по картине «Лиса».

Я. Та

### Поезд

Везде снег. У Маши санки. У Миши санки. У Толи санки. У Гали санки. Один папа без санок.

Он взял Галины санки, прицепил к Толиным. Толины к Мишиным. Мишины — к Машиним. Получился поезд.

Миша кричит: «Ту-ту-ту!» Он машинист. Маша кричит: «Ваши билеты!» Она кондуктор. А папа тянет за веревку и переговаривает: «Чух-чух! Чух-чух!»

Значит, он паровоз.

## З А Н Я Т И Е | 15. Рассказывание по набору игрушек



**Связная речь.** Побуждать детей к самостоятельному составлению рассказа с использованием набора игрушек.

**Грамматика.** Закреплять умения в образовании названий детенышей животных и уменьшительных наименований неживых предметов. Тренировать в правильном и осознанном употреблении предлогов с пространственным значением (*в, под, между*).

**Звуковая культура речи.** Закреплять правильное произношение звука *ж* в словах, фразах; учить детей слышать этот звук в словах, фразы и слова произносить четко и ясно. Учить правильно пользоваться интонацией (вопросительной, повествовательной) говорить достаточно громко, слышать интонационно подчеркнутый воспитателем звук и выделять его в словах (по образцу воспитателя); называть слова с заданным звуком.



Ежиха и три-четыре ежонка (изготовлены из плодов персика или из пластилина), ветка ели. Фланелеграф, к нему — изображения жука, кружочка, жирафа. Игрушки: жук, жираф, еж, жеребенок, медвежонок, собака, кукла-мальчик; ножницы, кубик, флажок; картинка «чиж».

 — вспомните, как называются детеныши ежа? (Ответы детей.) Ежата маленькие, колючие. А каким ласковым словом можно назвать колючие елки? (Если дети говорят неправильно, к примеру елчата, отметьте: «Красивое сказочное слово вы придумали. Так можно в сказке назвать детей елки. А в жизни у елок нет детенышей. На елях есть плоды — шишки. А маленькие ели — елочки».)

Как-то раз ежата решили поиграть в прятки у поваленной елки. Один спрятался в дупло, второй — под корни, третий примостился между ветками (все слова сопровождаются соответствующими действиями).

Они радуются, что мама не может их найти. А мама нарочно делает вид, что не видит своих малышей. Ищет их совсем в других местах: то к флажку подойдет, то около кубика поищет, то в ящик стола заглянет (рассказ сопровождается действиями). И каждый раз ежика, разыскивая своих ежат, приговаривает: «Наверное, мои детки в ящик спрятались (заглядывает в ящик). Нет там, значит, между коробкой и карандашницей. Тоже нет». А ежата рады-радешеньки. Сидят кто под корнем, кто за веткой, кто между ветками и посмеиваются. И мы, дети, поиграем с ними в прятки. Подумайте, куда спрятаться ежатам? Где их будет искать мама?

Воспитатель уточняет, куда именно могут спрятаться ежата, дети говорят, что они могут оказаться в корнях, за ветками, в траве, за деревом, в корзине и т. д. Затем вызывает детей по желанию и задает вопросы: «Куда спрятаться этому ежонку? Спрячь его. А этому? Где будет мама-ежика искать ежат?» Дети отвечают: *«Этот ежонок пусть спрячется в коробку, ... около флажка, ... под елку, ... между кубиком и медвежонком и т. п.»*.

 Затем воспитатель предлагает вспомнить, как жужжит жук, дети повторяют этот звук хором и индивидуально (сидящие в первом ряду произносят звук *ж* громко, а сидящие во втором — тихо).

Воспитатель выставляет на фланелеграфе изображения жука, кружочка и жирафа, дети обозначают их словами (жук, кружок, жираф). Воспитатель говорит, что во всех этих словах есть одинаковая «песенка»: жжжук, кружжжок, жжжираф.

— Поиграем в игру «Жуки». Из леса к нам прилетели жуки и жужжат (дети вместе с воспитателем показывают одной рукой, как летят жуки, и долго тянут: *жжж*). Устали жуки и се-

ли отдохнуть на листочек-ладошку (дети опускают пальцы одной руки на ладонь второй).

Посидели жуки, отдохнули и опять полетели в лес. Зажужжали сначала громко, затем все тише и тише и совсем улетели (игровое упражнение повторяется два-три раза). Улетели жуки, но оставили свою «песенку» в словах *жжжжук, кружжжжок, жжжжира*. Послушайте еще раз, как поет жук в этих словах, и попробуйте сказать так же, как я: жжжжук, кружжжжок, жжжжираф (каждое слово сначала произносят все вместе, затем два-три ребенка).

Я знаю много слов, в которых есть песенка жука: ножжжи кружжжится, жжжжарко, можжжно, Жжжженя. Вы знаете слова с такой песенкой? (Каждое названное детьми слово должно произноситься с выделением звука *ж*. Если ребенок ошибается, воспитатель медленно произносит слово и предлагает детям послушать, есть ли в нем песенка жука.)

Затем детям предлагается вспомнить, какое имя со звуком *ж* может быть у мальчика (показывается кукла-мальчик). (*Жора, Женя*). Имена произносятся с усиленным выделением звука *ж*. Воспитатель выставляет игрушки и предметы, просит детей громко произнести их названия и определить те, в которых есть звук *ж*. Советуясь с детьми, какие из них мог бы отобрать для себя мальчик Же (в названиях должен звучать звук *ж*), уточняет, почему остались в стороне кубик и игрушка-собака (в их названиях нет звука *ж*). Воспитатель читает четверостишие А. Максакова:

Есть иголки у ежа,  
Клюв и крылья у чижа.  
Молоко дадим ежу,  
Крошки вкусные — чижу.

На картинках показывает иголки у ежа, клюв и крылья у чижа. При повторном чтении просит детей договаривать слова, затем задает вопросы.

— У кого есть иголки? (У ежа.)  
У кого есть клюв и крылья? (У чижа.)  
Кому дадим молока? (Ежу.)  
Кому дадим вкусных крошек? (Чижу.)

Четверостишие читается еще раз, и слова повторяются индивидуально и хором.

— У ели тоже есть иголки, посмотрите еще раз на эту ветку ели, послушайте строчки из стихотворения С.Я. Маршак «Ель на ежика похожа: еж в иголках, елка — тоже».

**Примечание.** При необходимости воспитатель может упражнять отдельных детей в правильном и осознанном употреблении предлогов *в, под, между*. Вместо ежихи с ежатами можно подобрать другие игрушки — кошку с котятами, собаку со щенятами и др. С малоактивными детьми в свободное время повторяются игровые упражнения с интонационным выделением звука *ж* в словах и подбором игрушек и предметов, названия которых содержат этот звук. С группой желающих планируется в часы игр настольная речевая игра «*Какое это имя?*», цель которой — тренировать детей в самостоятельном подборе имен, сходных по звучанию, и закреплять умение вслушиваться в звучание слов.

## З А Н Я Т И Е | 16. Составление рассказа по картине «Таня не боится мороза»



**Связная речь.** Учить детей составлять небольшой рассказ (из трех-четырех предложений), отражающий содержание картины, по плану, предложенному воспитателем.

**Словарь.** Учить подбирать определения к словам *снег, зима, снежинка*.

**Знакомство со словом.** Продолжать учить детей вслушиваться в слова, их звучание; произносить слова, выделяя в них все звуки.



Картина из серии «Наша Таня»; персонаж кукольного театра Петрушка; палочка, снежинки на ниточке.



Воспитатель читает стихотворение Е. Трутневой «Первый снег» и выясняет, о каком времени года говорится в этом стихотворении (на стенд выставляется картина, дети рассматривают ее).

Вопросы для обсуждения:

— Кто нарисован на этой картине? Да, это девочка, ее зовут Таня.

Где гуляет Таня? Что она делает?

Какое время года изображено на картине? Почему вы думаете, что это зима?

Посмотрите на снег и скажите, какой он? (*Белый, пушистый, холодный, мягкий.*)

А как можно сказать про зиму, какая она? (*Снежная, морозная, холодная.*)

Еще раз посмотрите внимательно на картину и расскажите где гуляет Таня, что она делает, во что играет.

Воспитатель спрашивает четырех детей. Если они затрудняются он еще раз задает вопросы: «Где гуляет Таня? (*В парке.*) Что она делает? (*Катает санки, играет в снежки.*)». Затем предлагает детям составить рассказ из трех-четырех предложений и дает образец: «В морозный зимний день вышла Таня гулять. Взяла она с собой санки, лопатку, ведро. Оделась Таня тепло, на ней меховая шапка, зимнее пальто и валенки. На улице холодно, а Таня не боится мороза».

При оценке рассказов воспитатель обращает внимание на то чтобы дети использовали определения: белый, пушистый, холщовый снег; зима снежная, холодная, морозная.

Предлагается послушать стихотворение<sup>1</sup>:

Белая, узорная звездочка-малютка,  
Ты слети мне на руку, посиди минутку.  
Покрутилась звездочка в воздухе немножко  
Села и растаяла на моей ладошке.

— О чем это стихотворение? (*О снежинке.*) Какими словами сказано про снежинку, какая она? (*Белая, пушистая, узорная, снежная, звездочка-малютка.*) Лена, повтори, какая снежинка? И ты, Вова, повтори; теперь повторят Женя, Лиля, Игорь.

— Какие разные слова можно сказать про снежинку! (Повторяет слова детей.) А теперь посмотрите на снежинки, которые лежат на углу стола. Какие они? Что можно про них сказать (Допускаются такие ответы детей, в которых повторяются слова стихотворения.) Коля и Наташа подойдут к столу, возьмут снежинки за ниточки и покрутят их, а я в это время прочитаю слова из стихотворения: «Покружилась звездочка в воздухе немножко, села и растаяла на моей ладошке». (Дети опускают снежинки на стол.) Отгадайте загадку: «С неба падают зимою и кружат над землею легкие пушинки, белые... (*снежинки*)». Правильно, это снежинки. Как красиво про них сказано: легкие пушинки. Вам понравилось? Повторим вместе эту загадку. Обратите внимание, когда пойдете на прогулку, как выглядят снежинки. Они будут падать вам на пальто, на рукавички. Рассмотрите их.

---

<sup>1</sup> См.: Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. М.: Просвещение, 1976. С. 78.



Из-за ширмы вдруг появляется Петрушка:

— Здравствуйте, ребята! Я тоже люблю рассматривать снежинки — легкие, пушистые, узорчатые. Я — Петрушка, пришел к вам играть в слова. Где моя волшебная палочка? Играем так. Я молчу, вы молчите, и волшебная палочка молчит. Но как только палочка дотронется до какого-нибудь предмета, сразу же зазвучит его название. Только очень прошу вас, произносите, пожалуйста, слова ясно и громко, чтобы хорошо слышались все звуки в них. Итак, палочка, начинай!

Воспитатель-Петрушка касается палочкой разных предметов, дети хором произносят по одному слову так, чтобы четко были слышны составляющие их звуки (*зззайкаа, лллииссииччкаа, ммааттррееешшка, ччаассыы, ччаашшкаа*).

Петрушка:

— Ой! Как интересно звучат слова! Очень хорошо звучат слова! Еще раз, палочка, начинай!

Упражнение повторяется, палочка «оживляет» разные предметы, дети отчетливо произносят их названия. Петрушка очень доволен:

— Какие разные слова! Звучат так замечательно, приятно слушать. Спасибо, дети! Спасибо, палочка! Пойду теперь играть к другим детям. До свидания!

**Примечание.** С тремя-четырьмя детьми в вечерние часы воспитатель планирует индивидуальную работу по составлению самостоятельного рассказа по картине «Таня не боится мороза». Ежедневно на прогулке проводятся наблюдения за снегом, снежинками. Сравниваются маленькие и большие снежинки, отмечается разнообразие их узоров. Заучиваются стихотворные строчки про снежинку. В часы игр Петрушка со своей палочкой приходит к куклам в гости и «учит» их произносить слова так, чтобы ясно слышались составляющие их звуки.

## З А Н Я Т И Е | 17. Рассказывание по набору игрушек



**Связная речь.** Обучать умению составлять совместный рассказ, развивать диалогическую речь.

**Словарь.** Учить понимать смысл загадок; правильно называть отдельные качества предметов (цвет, величину); закрепить обобщающее понятие *игрушки*.

**Звуковая культура речи.** Учить четко и правильно произносить звук *ч*, выделять среди разных слов только те, в составе которых есть звук *ч*; учить четко, достаточно громко и выразительно пересказывать стихотворение, в словах которого часто встречается звук *ч*. Продолжать учить детей слышать интонационно подчеркнутый воспитателем звук *ш* и произносить слова с выделением заданного звука по образцу воспитателя и самостоятельно.



Игрушки, предметы: паровоз, часы, ключ, чайник, чашка, мяч, машина, кукла, мишка, штанишки для мишки, шоколадка. Картинки для фланелеграфа: волк, волчата, заяц, зайчата, белка, бельчата.

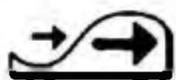


Воспитатель показывает паровоз и говорит:

— Паровоз стоит на станции. Он готов к отправлению, пускает пар и пыхтит: «Ч-ч-ч» (произносит отрывисто). Как пыхтит паровоз? (Дети повторяют все вместе, затем шесть-восемь человек по одному.)

Таня, скажи, как пыхтит паровоз? (Воспитатель показывает детям, как надо вытягивать немного вперед губы, чтобы лучше имитировать «пыхтение» паровоза.) Паровоз стал медленно отходить от станции (двигает паровоз), и колеса застучали по рельсам: *чух-чух-чух*. Как стучали колеса? (Групповые ответы детей чередуются с индивидуальными.)

Воспитатель обращает внимание детей на игрушки, находящиеся на столе, и просит назвать только те игрушки, в названии которых есть звук *ч*, напоминающий пыхтение паровоза. Если игрушка выбрана правильно, воспитатель вместе с ребенком повторяет слово, усиленно выделяя голосом звук *ч* (*мяччч*). Затем указывает на мяч, куклу и машину и спрашивает, для чего они нужны (*чтобы играть*), как можно назвать одним словом и мяч, и куклу, и машину (*игрушки*). Воспитатель, указывая на игрушки, подтверждает: «Да, это всё — игрушки».



Далее загадывается загадка: «Кто зимой холодной бродит в лесу злой, голодный?» (*Волк.*) Дети рассматривают картинку с изображением волка:

— Посмотрите, какой волк. Как можно про него сказать (*Он серый, у него острые зубы.*) А как зовут детенышей волчицы? (*Волчата.*)

Воспитатель ставит на фланелеграф другие картинки.

— А про кого эта загадка? «Длинное ухо, комочек пуха. Прыгает ловко, любит морковку» (показывает картинку с изображением зайца). Посмотрите, какой заяц? (*Беленький, пушистый, добрый, ласковый, хорошенький; у него длинные уши, короткий хвост.*)

Если дети не могут описать внешний вид зайца, воспитатель спрашивает:

— Какого цвета заяц? (*Белого.*) А какие уши у зайца? А хвост? Длинный он или короткий? А как бежит заяц? (*Быстро.*) Можно сказать, что заяц быстрый и ловкий? (*Он быстрый, как спортсмен. Лапки сложены вот так, он высоко прыгает.*) Как зовут детенышей зайчихи? (*Зайчата, зайчики, зайчишки, зайчатки, косые зайчоночки.*)

Воспитатель предлагает детям еще одну загадку: «Быстрый маленький зверек по деревьям скок-поскок» (показывает картину «Белка»).

— Посмотрите, какая белочка. Как можно про нее сказать? (*Она рыженькая, пушистая, у нее длинный красивый хвост.*)

Если возникает необходимость, задает дополнительные вопросы:

— Какого цвета шерстка у белки? А какой у нее хвост? А ушки? (*Маленькие.*) Как зовут детенышей белки? (*Бельчата, бельчатки.*)

Предлагает детям составить рассказ про белочку, зайчика и волка.

— Про кого вы сегодня отгадывали загадки? (*Про волка, зайца, белку.*) Повторим, как зовут детенышей волка, детенышей зайца, детенышей белки?

 Дети встают около своих стульчиков и вспоминают, как поет, шумит ветер (*ш-ш-ш*).

— Когда ветер сильный, то он и шумит сильно, раскачивает ветки деревьев. Покажите, как раскачивает сильный ветер ветки дерева, и спойте песенку сильного ветра (дети произносят: *ш-ш-ш* и раскачивают руками в стороны). Когда ветер маленький, он поет тихо: *ш-ш-ш* и тихо раскачивает ветки. Покажите, как раскачивает маленький ветерок ветки, и спойте песенку слабого ветерка (дети слегка раскачивают руками из стороны в сторону и тихо поют: *ш-ш-ш*).

Упражнение со сменой заданий (сильный ветер, слабый ветер) повторяется два-три раза.

## ЗАНЯТИЕ | 18. Описание детьми внешнего вида друг друга



**Связная речь.** Учить описывать внешний вид окружающих и их одежду.

**Грамматика.** Учить образовывать формы единственного и множественного числа глагола *хотеть*, формы повелительного наклонения глаголов *рисовать*, *танцевать* и др.

**Звуковая культура речи.** Дать детям представление о том, что звуки в словах идут друг за другом в определенной последовательности.



Петрушка, демонстрационная линейка<sup>1</sup>.



Появляется Петрушка. Здоровается с детьми.

Петрушка:

— Дети, мне в прошлый раз понравилось заниматься с вами. Мы играли в слова, помните? Сегодня вы будете рассказывать о своих друзьях. Правило будет такое: имени называть нельзя. Я сам должен его отгадать. Вы же скажете, кто это: мальчик или девочка, какие у нее или у него волосы, какая одежда, а я угадаю, о ком вы говорите, и назову имя вашего друга. Договорились? Начинаем!

Воспитатель предлагает Петрушке показать пример:

— Петрушка, можно я сначала загадаю тебе загадку? Это мальчик, он кудрявый, волосы у него светлые, глаза синие. У него белая рубашка, синие штанишки. На рубашке и штанишках есть карманы, на занятиях он всегда внимателен.

Петрушка:

— Угадал, угадал! Ребята, а вы догадались, кто это? Правильно, это Денис!

— Послушай теперь ребят, Петрушка. (Спросить трех-четырех желающих помочь, подсказывая начало предложения. Если ребенок описал своего товарища по дому, Петрушка начинает перебирать варианты имен, а затем, если не удалось угадать, сдаётся.)

<sup>1</sup> См.: *Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите играя.* М.: Просвещение, 1983. С. 145.

 Петрушка:

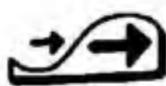
— Давайте поиграем. Я буду давать команды, а вы будете их выполнять. Попрыгайте, поскачите на одной ноге, потанцуйте.

Воспитатель:

— Дети, вы тоже можете попросить Петрушку выполнить команды. Когда будете просить, не забывайте волшебное слово *пожалуйста*. Вова, ты хочешь попросить Петрушку? (Спросить двоих-троих детей.)

Петрушка:

— Какое интересное слово я услышал. Один человек говорит: *я хочу, он хочет*, а когда говорят несколько человек, то произносят: *мы хотим, они хотят*.



Воспитатель продолжает занятие:

— Петрушка нам принес волшебную линейку. На ней можно увидеть слово. В каждом окошке живут звуки. Я буду произносить слово медленно, так, чтобы слышался каждый его звук, и эти звуки будут появляться в окошке. А вы внимательно смотрите на линейку. Сначала я буду произносить слова одна, а потом вы будете помогать, произносить вместе со мной. Только не торопитесь, произносите не спеша.

Произносятся и моделируются на линейке слова *мак* и *Петрушка*, а также несколько слов, предложенных самими детьми.

Затем воспитатель подзывает детей к себе и разрешает рассмотреть линейку. Занятие переходит в свободную деятельность детей.

## З А Н Я Т И Е | 19. Рассказывание по набору предметов



Связная речь. Тренировать детей в составлении рассказов о предметах и действиях с ними.

Грамматика. Тренировать в образовании слов — названий посуды и уменьшительно-ласкательных имен собственных.

Звуковая культура речи. Учить правильно произносить звук *ч*, отчетливо называть слова с данным звуком.



Посуда и продукты: хлеб, хлебница, сахар, сахарница, салфетки, салфетница, конфеты, конфетница и др.



— Таня с мамой пошли в магазин и купили хлеб, сахар, конфеты и салфетки (показывает предметы). Дома Таня стала на-

крывать на стол, да что-то перепутала: хлеб положила в тарелку, салфетки — в стакан, сахар и конфеты положила на блюдо (сопровождает действиями). Увидела мама, покачала головой что-то не так сделала дочка. Что же, дети, она сделала не так? (веты детей.) Давайте напомним Тане: из тарелки... (*едят с борщ*), из стакана... (*пьют молоко, чай*), на блюде ставят чашки, чтобы... (*не пачкать скатерть; было красиво*). А для хлеба, сахара, конфет есть специальная посуда. Для хлеба... (*хлебца*), для сахара... (*сахарница*), для конфет... (*конфетница*).

Воспитатель вызывает троих детей и предлагает Оле рассказать, как Таня пошла в магазин, Лене — как Таня накрывала на стол, а Ане напомним, куда надо класть конфеты, сахар, хлеб, салфетки.

Следующей группе детей воспитатель помогает распределить, кто начнет рассказывать, кто продолжит, а кто закончит.

 Дети вместе с Таней вспоминают, как пыхтит паровоз (*чух-чух*). Воспитатель показывает, как произносится звук ч (клич языка наверху, а губы вытянуты вперед). Все дети едут за «паровозом», произнося: *чух-чух-чух*, и садятся на места.

 Воспитатель спрашивает, как можно произнести имена детей так, чтобы они звучали ласково (*Олечка, Танечка, Леночка*) — Оля, позови Лену ласково. Как ты скажешь? (*Леночка*) А ты, Света, позови Аллу (*Аллочка.*) Алла, позови Ваню. (*Ванюшка.*) И т. д.

Зачитывает чистоговорку: «У четырех черепах по четыре черешонка» (Л. Ульяницкая).

Дети произносят ее все вместе, индивидуально; громко и тихо, потом.

Затем воспитатель предлагает детям вспомнить стихи про паровоз («Наша Таня громко плачет...») и уточняет, слышится ли в слове паровоз звук ч.

## З А Н Я Т И Е | **20.** Пересказ рассказа Е. Чарушина «Курочка»

 Связная речь. Учить детей пересказывать рассказ Е. Чарушина «Курочка».

Словарь и грамматика. Учить сравнивать изображенные на картинках курицу и цыпленка по размеру, цвету, подбирать

определения и антонимы (слова с противоположным значением); согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде и числе.

**Звуковая культура речи.** Подбирать слова, сходные и различные по звучанию.



Картинки с изображениями курицы и цыплят.



— Послушайте загадку: «Квохчет, квохчет, детей созывает, всех под крыло собирает».

Воспитатель показывает детям картинки с изображениями курицы и цыпленка и задает вопросы:

— Кто это? (*Курочка.*) Посмотрите, какого цвета курочка, какая она? (*Рыжая, пестрая, разноцветная.*)

Кто это? Расскажите, какой цыпленок? (*Маленький, пушистый, как комочек.*) Какого он цвета? (*Желтый, золотистый.*)

Чем похожи курочка и цыпленок? (*Они похожи по цвету, есть клюв, крылышки.*)

Присмотритесь к ним, чем они не похожи? (*Курочка большая, цыпленок — маленький.*)

Какие цыплята? (*Маленькие, пушистые.*)

А курица-мама какая? (*Большая, добрая, заботливая, внимательная.*)

Вспомните, как в сказках говорится про курочку? (*Курочка-ряба, рябушечка, пеструшечка, наседка.*)



Дети-«цыплята» ищут зернышки и клюют (имитация движений).



Воспитатель читает рассказ Е. Чарушина «Курочка» и задает вопросы:

— Про кого рассказ? (*Про курочку и цыплят, про дождик.*)

Как цыплята спрятались под крылышки курицы? (*Один совсем спрятался, у него только ножки видны, у кого головка торчит, у кого только глаз выглядывает.*)

А кто не спрятался? (*Два цыпленка.*)

Что они делают? (*Стоят, пищат и удивляются: что это такое им на головки капает?*)

Воспитатель читает рассказ еще раз и предлагает двоим детям пересказать его:

— Света расскажет, как курочка с цыплятами гуляла, и она их прятала, а Оля расскажет, все ли цыплята спрятались под крылом у курочки и что было дальше. (Спросить три пары детей. Дать оценку: «Юра хорошо рассказал, как цыплята спрятались».)



Появляется Петрушка и просит детей повторить, как в сказках называют курочку, высиживающую цыплят. (*Наседка.*)

— А какие слова, сходные по звучанию с этим словом, знаете? (*Соседка, розетка.*) А к слову *Петрушка* подходят слова... (*ватрушка, вертушка*). Подберите слова, сходные по звучанию со словом *цыпленок* (*утенок, теленок*).

Е. Чару

## Курочка

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошел дождик. Курочка скорее на землю присела, все перышки растопырила и заклохотала: «Квох-квох-квох-квох!» — это значит прячьтесь скорее. И все цыплята залезли к ней под крылышко и зарылись в ее теплые перышки. Кто совсем спрятался, у него только ножки видны, у кого головка торчит, а у кого только глаз выглядывает.

А два цыпленка не послушались своей мамы, не спрятались. Они стоят, пищат и удивляются: что это такое им на головку капает.

## ЗАНЯТИЕ | 21. Описание предметов по картинкам



**Связная речь.** Учить детей описывать предмет, нарисованный на картинке, выделяя наиболее существенные признаки.

**Словарь.** Тренировать детей в подборе слов, обозначающих действия предметов.

**Звуковая культура речи.** Четко и правильно произносить звук *щ*, слышать этот звук в словах, выделять его.



Картинки с изображениями разных зайчат; три щетки: детская, обувная, одежная.

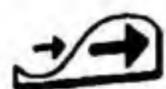


— К нам пришла зайчиха с фотографиями своих детей. Они потерялись, поможем найти их.

Выходит ребенок и вместе с воспитателем делает объявление по радио: «Внимание! Потерялся... (*зайчонок*). Он... (*в красной*)».

*башке, синих штанишках*). В лапках у него... (*морковка*). Кто его нашел, приведите к маме».

Другой ребенок, у которого такая же картинка, приносит ее и рассказывает: «*Я нашел зайчика в красной рубашке, синих штанах, с морковкой в лапах*». Третий описывает свое изображение зайца, его внешний вид и действия (*грызет морковь, играет на балалайке, играет с мячом*) и т. д.



На следующей картинке изображено, как два зайца пилят бревно. Когда пилят бревно, слышится: *щ-щ-щ*.

— Давайте вместе скажем: *щ-щ-щ* (показывает, как произносится этот звук). Мы тоже с вами, как эти зайцы, будем пилить доски (берет за руки ребенка и имитирует движения пилы, одновременно произнося: *щ-щ-щ*).



Дети берут друг друга за руки и «пилят» доски, произнося звук *щ*.



— Зайцы чистят зубы... (*зубной щеткой*), а обувь... (*обувной щеткой*), одежду... (*одежной щеткой*).

Показывает детям разные щетки:

Этой щеткой чищу... (*зубы*).

Этой щеткой — башмаки.

Этой щеткой чищу брюки.

Все три щетки мне нужны.

Дети повторяют строчки, затем первую говорят тихо, вторую вполголоса, третью — громко.

**Примечание.** В книжный уголок помещаются картины «Петух», «Курица», «Гуси». Воспитатель с детьми планирует упражнения: сравнение птиц, подбор определений; описание внешнего вида (одним-двумя предложениями); побуждает их вслушиваться в звучание слов, медленно произносить их с помощью звуковой линейки таким образом, чтобы ясно слышались все звуки.

## З А Н Я Т И Е | 22. Рассказывание по картине «Мама моет посуду»



**Связная речь.** Учить детей составлять несложный рассказ по картине с помощью вопросов воспитателя.

**Грамматика.** Закреплять умение образовывать названия предметов посуды. Обратит внимание на то, что не все они образуются одинаково.

**Ознакомление со словом.** Закреплять знания детей о том, что звуки в слове произносятся в определенной последовательности.



Картина «Мама моет посуду»; полка с посудой: две сахарницы, две хлебницы, две салфетницы (разные по форме, материалу, размеру), блюдо для печенья, две сахарницы, две солонки; звуковая линейка; картина «Заблудился».



По ходу рассматривания картины воспитатель задает детям вопросы:

— Кто нарисован на этой картине? (*Мама и мальчик.*)

Что они делают? (*Мама моет посуду в тазу, мальчик несет к столу кружку.*)

Как несет мальчик кружку? (*Обеими руками, осторожно, чтобы не разбить.*)

В чем мама моет посуду? (*В тазу.*)

Какой таз? (*Большой, синий.*)

Кто из вас дома помогает маме мыть посуду? Как вы моете посуду?

Расскажем о том, как мама моет посуду, а сын помогает. «Мама моет посуду в большом синем тазу. Сын решил ей помочь. Он осторожно взял кружку обеими руками, чтобы не разбить, и понес ее к столу. Хороший помощник растет у мамы!»

Воспитатель спрашивает троих детей, дает оценку детским рассказам и просит рассказать о том, кто и как помогает дома маме мыть посуду (спрашивает желающих детей).



— Сейчас мы пойдем в магазин покупать посуду. Для этого надо точно сказать, что вы собираетесь купить: как это предмет, зачем он нужен. Если вы назовете все правильно, то продавец поймет и продаст нужную вещь. Рассмотрим сначала, какая посуда есть в магазине. Вот знакомые вам (воспитатель показывает рукой на предметы, давая детям понять, что нужно обозначить словами, назвать)... хлебница, сахарница, салфетница. А это специальное блюдо для сухарей — су... (*-хартица*). А вот блюдо для печенья. У него нет другого названия, просто блюдо. А вот солонка и мас... (*-ленка*). Запомните, к

звучат эти названия: сухарница, но солонка; хлебница, но ма-  
сленка. Когда будете покупателями, не ошибайтесь, называя  
их. Пожалуйста, кто какую посуду хочет купить, подходите,  
магазин открыт.



— Посмотрите, дети, на эту картину. Она называется  
«Заблудился». Саша заблудился в лесу. Как он зовет своих  
друзей? (Ау!) Произнесите *ау* так же протяжно, как и Саша  
(*ааааууу!*). Слышите, как звучат звуки: *аааууу*? (Воспитатель  
сопровождает легким взмахом руки слева направо каждый звук, за-  
тем демонстрирует их чередование на звуковой линейке.)

Когда Саша произносил *аауу*, он сначала называл звук *а*,  
а потом следующий — *у*. Произнесите, дети, так же, чтобы бы-  
ло слышно, как звуки идут друг за другом. Еще раз посмотрите  
и послушайте, как я говорю звук *а*, и в первом окошке-домике  
появляется синий кружок, произношу следующий звук: *у*,  
и кружок-звук уже во втором окошке. Скажите еще раз вместе  
со мной: *аааууу*, *аауу*. Вот так мы все вместе помогаем Саше го-  
ворить *ау*, теперь друзья услышат и прибегут к мальчику.

**Примечание.** Картину «Мама моет посуду» воспитатель  
оставляет в комнате на несколько дней и с отдельными детьми  
проводит работу по составлению рассказов. Во время игр с кукла-  
ми повторяет с детьми названия предметов посуды, добиваясь  
отчетливого произнесения слов *сухарница*, *сахарница*, *салфет-  
ница*, *солонка* и подчеркивая разницу в их звучании. С группой де-  
тей играет в настольную игру «*Какое это имя?*», закрепляя их  
умения самостоятельно находить слова-имена, сходные по звуча-  
нию. Для индивидуальных упражнений в книжном уголке помеща-  
ются демонстрационная звуковая линейка и две-три маленькие  
звуковые линейки (дети составляют звукосочетания и слова: *ау*, *уа*,  
*он*, *Ира*).

## З А Н Я Т И Е | 23. Описание предметных картинок



**Связная речь.** Уметь отвечать на вопросы связно двумя-  
тремя предложениями, называя предмет, его признаки и действия.

**Грамматика.** Закреплять умение образовывать названия  
разных видов посуды от однокоренных слов с использованием суф-  
фиксов *-ниц-* (*а*) и *-онк-* (*а*).

**Звуковая культура речи.** Закрепить правильное произношение звука *щ*, учить детей слышать этот звук в словах, отчетливо и ясно его произносить; развивать речевой выдох. Закреплять умение интонационно выделять заданный звук в словах, на слух различать мягкие и твердые согласные звуки *л* и *ль*.



Игрушки: щенок, Петрушка, утка, кубик, заяц. Предметы: ящик, щетки, клещи, ширма. Посуда: две сахарницы, солонка, салатник, чайник. Фланелеграф и к нему изображения: лиса, лук, колесо, молоточек, лист.



— Кто помнит, какой звук издаёт пила, когда пилит доску (дети протяжно произносят звук *щ*).

На столе разложены щетки, ящик, клещи, игрушка-щенок, детям дается задание назвать и запомнить их. Появившийся Петрушка предлагает детям закрыть глаза и поочередно убирает предмет, а они должны узнать, какой именно предмет взят.

— Зачем Петрушке щетки? (*Чистить зубы, одежду, обувь*) Петрушка подтверждает: «Мне нужна была щетка, чтобы чистить тули» — и т. д. Таким образом раскрывается назначение каждого предмета.

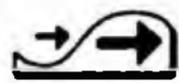
К предметам добавляются игрушки: утка, кубик, зайка, уточняются их названия. Петрушка предлагает игру «Угадай звук» (если в названии звук *щ* или нет), он показывает игрушку-щенка и спрашивает, есть ли в слове *щенок* звук *щ*, и, если есть, просит хлопнуть в ладоши. После игры зачитывается двустишие:

Два щенка щека к щеке  
Грызли щетку в уголке.

Дети его запоминают, затем произносят слова в слегка ускоренном темпе (все вместе и индивидуально).



Проводится упражнение «Сдувание снежинок» на развитие речевого дыхания.



Петрушка:

— Я вижу, что у вас много посуды. А зачем она нужна? Как называется? Расскажите, зачем нужна эта посуда? (Показывает на сахарницу.) Как она называется? А это что? (Показывает на вторую сахарницу.) Что-то не пойму: такие разные вещи, а названия одинаковые! Почему?

После ответов воспитатель поясняет:

— Эти предметы хоть и разные, но они оба нужны, чтобы в них класть сахар. Поэтому оба предмета и называются: сахарница.

Петрушка:

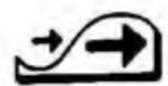
— Что это? (*Чайник.*) Зачем он нужен? А это что? (*Солонка.*) Что-то я плохо понимаю, почему солонка, а не сольница или сольник?

После детских высказываний воспитатель говорит:

— Не все предметы посуды называются похоже. В русском языке есть слово *солонка*, а другого, похожего на слова *сахарница* или *чайник* — нет. А вот посуду для салата (показывает) можно назвать по-разному: похоже со словом *сахарница* и со словом *чайник*.

Петрушка:

— Дети, какие же это названия посуды для салата? (*Салатница, салатник.*) Очень хорошо отгадали мои загадки. До свидания.



Воспитатель выставляет на фланелеграфе изображения лисы, лука, колеса, молоточка, листа. Предлагает послушать и определить, какие звуки в словах она будет произносить дольше всех других звуков. Произносит слова с выделением звуков *л*, *ль*, дети повторяют.

Воспитатель вызывает по одному ребенку к доске, они называют выбранный ими предмет с выделением звуков *л* и *ль*. Предметы, в названии которых есть звук *л*, дети выставляют сверху от фланелеграфа, предметы, в названии которых есть звук *ль*, — снизу. Затем вызываются два ребенка, один называет предметы только со звуком *л*, другой — с *ль*.

Взрослый называет ряд слов со звуком *л*: *лампа, лодка, палатка, салат, пол, зал* и т. д., предлагает повторить их, затем сам повторяет еще раз, но уже с выделением звука *л*. Если ребенок допускает ошибку и называет другое слово, воспитатель произносит это слово медленно и предлагает всем послушать и убедиться, что в нем нет звука *л*. Когда будет названо 15–20 слов, задание меняется. Воспитатель предлагает детям сначала послушать слова со звуком *ль*: *лебедь, лямка, поляна, коляска, соль, боль*, затем назвать слова с этим звуком.

**Примечание.** На прогулке дети подбирают слова со звуком *щ*. В кукольный уголок помещаются предметы посуды — сахарница, солонка, чайник — для закрепления умения произносить и названия. С желающими детьми проводится упражнение «Кто больше назовет слов» на подбор слов, сходно звучащих со словом *мышка*. Воспитатель записывает названные слова (*мышка, шишка, пышка, малышка* и др.) в альбом и помещает в книжный уголок чтобы повторно услышать сходно звучащие слова и записать новые. В часы игр повторяет имена всех детей группы; рассматривает с детьми муляжи овощей.

## З А Н Я Т И Е | 24. Описание предметов и картинок



**Связная речь.** Закреплять умение правильно называть овощи, описывать их цвет, форму и т. д.

**Словарь.** Уточнить представления об обобщающем понятии *овощи*.

**Звуковая культура речи.** Продолжать учить детей вслушиваться в звучание слов; различать отдельные звуки в словах, знать что они следуют друг за другом; находить сходно звучащие слова.



Блюдо с овощами (муляжи) или картинки: морковь, помидор, огурец, лук, свекла, капуста, редис, картофель, репа (можно предложить картину «Овощи»); разные фрукты (два-три); картину «Брат и сестра».



Воспитатель и дети рассматривают блюдо с овощами. Примеры вопросов:

— Что это? (*Огурец.*) Какого он цвета? (*Зеленого.*) Какой формы? (*Продолговатой.*) Что еще можно сказать об огурце? (*Сочный, шероховатый.*) Да, огурец зеленый, продолговатый, сочный.

Аналогично обсуждаются помидор, морковь, лук, капуста. Дети отвечают примерно так: *Капуста — белая, твердая, хрустящая. Лук — круглый, горький. Морковь — свежая, оранжевая, сочная, сладкая, твердая, когда сварят — мягкая. Помидор — красный, круглый, сочный, мягкий, свежий, кисловатый* и т. д.

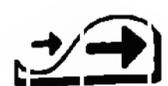
— Каким одним словом можно назвать то, что лежит у нас в блюде? (*Овощи.*) Давайте поиграем в игру «Чудесный мешочек» (складывает овощи в мешочек). Ребенок, которого я вызову, достает

нет один предмет и расскажет о том, какой это предмет, не называя его. Например, если вам сказать: «Он зеленый, продолговатый, сочный, вкусный», то вы догадаетесь, что это... (*огурец*).

Рассказывают четверо-пятеро детей, воспитатель оценивает детские ответы, затем продолжает беседу-разговор об овощах:

— Для чего нужны овощи? Что можно из них приготовить? (*Винегрет, борщ, щи, салат, рассольник, окрошку.*) Где же растут овощи? (*На огороде.*) Поиграем в игру «Что растет на огороде?». Я буду показывать картинки (или муляжи), и если на них будет то, что растет на огороде, вы скажете слово *нужно*. Если же на картинке будет то, что не растет на огороде, вы скажете *не нужно*. Итак, начинаем.

Воспитатель по одной поднимает картинки и спрашивает: «Морковь нужна? Капуста нужна? Вишня нужна?» Во время ответов детей уточняет, что растет на огороде, а что в саду. Затем воспитатель и дети еще раз перечисляют все овощи.



Дети рассматривают картину «Брат и сестра».

— Это брат и сестра. Как их зовут, я знаю, но скажу об этом только дежурным (подзывает и тихо сообщает имена). Все остальные будут отгадывать: я назову какое-нибудь имя, а вы вспоминайте другие, сходные по звучанию. Если назовете правильно имена брата и сестры, то дежурные скажут: «Стоп! Отгадали!»

Ирина... (*Марина*), Фая... (*Рая, Тая*), Коля... (*Оля, Толя*), Юра... (*Шура, Нюра*), Саша... (*Маша, Паша*), Галя... (*Валя, Аля*), Митя... (*Витя*), Ваня... (*Аня, Маня, Таня*). «Стоп! — говорят дежурные. — Сестру зовут Таней, а брата зовут Сережей, к этому имени трудно подобрать другое имя, сходное по звучанию».



— Посмотрите, как на звуковой линейке будут идти друг за другом звуки в словах-именах Таня, Танюша, Сережа. А теперь произнесем имя *Саша* все вместе: Сссаашшаа, еще раз так же. А как будут звучать друг за другом звуки в имени *Марина*? Лена, подойди ко мне. Дети будут произносить слово *Марина*, а ты на линейке будешь показывать: Марина — Мммааррииннаа.

**Примечание.** Картинки с изображениями овощей и картина «Брат и сестра» остаются в группе для рассматривания, воспита-

тель планирует упражнения с отдельными детьми. В альбом «Наша речь» записываются слова, сказанные детьми в часы игр при проведении упражнения «Подбери сходно звучащее слово» (зайка — попрыгайка, зазнайка, незнайка; птичка — невеличка, сестричка; лисичка, певичка, синичка, спичка). С отдельными детьми проводятся упражнения со звуковой линейкой (слова: *Ира, аи, ижук, шар*).

## З А Н Я Т И Е | 25. Описание предметов и игрушек



**Связная речь.** Продолжать учить детей описывать предметы, игрушки.

**Словарь.** Учить правильно использовать слова, обозначающие пространственные отношения (*ближе — дальше, впереди — сзади*).

**Звуковая культура речи.** Учить четко и правильно произносить звук *л (ль)* (уточнить артикуляцию этого звука), выделять этот звук в словах, подбирать слова с ним. Закреплять умение интонационно выделять звук в слове; различать на слух твердые и мягкие согласные звуки; определять первый звук в слове.

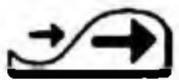


Игрушки, в названиях которых есть звук *л*, — лошадь, лиса, теленок и др. Картинки с изображениями домашних и диких животных: слон, лев, верблюд, лось, олень, теленок, лиса, волк, лошадь.



Дети рассматривают игрушки — лошадь, лису, теленка.  
— Посмотрите, кто стоит ближе к вам, впереди всех? (*Лиса.*) Кто находится сзади лисы? (*Теленок.*) Кто стоит дальше всех? (*Лошадь.*) Лена, где стоит лиса? (*Она стоит впереди всех.*) Она ближе к вам или дальше? (*Ближе.*) Саша, где стоит лошадь? (*Лошадь стоит дальше всех.*) Коля, лошадь стоит впереди или сзади? (*Сзади.*)

(Если дети затрудняются самостоятельно использовать данные слова, взрослый применяет прием сопоставления: ближе или дальше, впереди или сзади, для того чтобы ребенок выбрал нужное слово.)



Далее воспитатель просит детей показать свои зубы и «почистить» их (растягивает губы и показывает, как кончик языка производит быстрое движение сверху вниз от альвеол до кончиков верхних резцов, при этом нижняя челюсть находится в неподвижном состоянии).

ном состоянии). Затем предлагает крепко-крепко прижать кончик языка к верхним зубам, показывая: «Это язычок упирается в забор и не может выйти наружу на улицу». Воспитатель имитирует полет игрушечного самолета и одновременно произносит протяжно звук *л*.

— Послушайте, как гудит (поет) самолет. А теперь я послушаю, как гудят ваши самолеты.

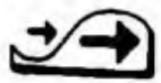
Несколько детей поочередно воспроизводят этот звук. Рассматривая лампу на потолке, взрослый или ребенок произносят слово *лампа* с выделением звука *л* (*ллампа*) и уточняют, есть ли в словах *лампа*, *лампочка* звук *л*. Дети определяют, есть ли в названиях рассматриваемых предметов (ложка, часы, санки, стол) звук *л*, произнося этот звук в словах протяжно.



Затем они рассматривают игрушку-лошадку, воспитатель просит рассказать о том, какая она, добиваясь, чтобы ребенок строил свое высказывание из двух-трех предложений. Взрослый читает стихи А. Барто «Лошадка», дети сопровождают чтение игровыми действиями:

Я люблю свою лошадку  
(кто-то из детей гладит лошадку),  
Причешу ей шерстку гладко (причесывает),  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

Воспитатель просит кого-нибудь из детей повторить стихотворные строчки, обращает внимание на выразительность и дикцию.



На столе появляются игрушки — самолет, мишка, лиса, волк, Петрушка, они размещены в один ряд, первая игрушка — Петрушка.

— Я переставлю игрушки, а вы назовите, какая игрушка стала первой в ряду... (*самолет*). А теперь я еще раз переставлю игрушки, и вы опять назовите, какая игрушка первая... (*волк*). Воспитатель подзывает к себе четверых детей и предлагает им встать в один ряд.

— Кто первым стоит в ряду? (*Лена.*) А теперь кто стал первым? (*Коля.*) Мы назвали первую игрушку в ряду, первого ребенка в ряду. У слова также есть начало, первый звук, с которого оно начинается. Послушайте и скажите, с какого звука начинается слово *Петрушка* — Пппетрушка (*пъ*). Воспитатель вызывает к доске по одному ребенку, он должен назвать выбран-

ную им игрушку с выделением первого звука, а затем этот звук произнести изолированно.

— Какое слово-название начинается со звука *в*? (*Волк.*) Какое слово начинается со звука *пъ*? (*Петрушка.*) Какой первый звук в слове *лиса*? (*Ль.*) С какого звука начинается слово *салет*? (*С.*)

**Примечание.** Воспитатель в книжном уголке помещает картинки с изображениями диких и домашних животных и занимается с группой детей: закрепляет использование слов, обозначающих пространственные отношения; тренирует правильное произношение звука *л* (*ль*); выделяет звук *л* (*ль*) в названиях животных. С четырьмя-пятью детьми воспитатель в свободное время закрепляет навык выделения звука на слух в сходно и разно звучащих словах (игра «Слова, рифмы, звуки»).

## З А Н Я Т И Е | 26. Пересказ рассказа Н. Калининой «Помощники»



**Связная речь.** Учить детей пересказывать текст, впервые прочитанный на занятии, при оценке пересказов товарищей уметь замечать несоответствие тексту.

**Грамматика.** Закрепить умение образовывать названия предметов посуды. Обратит внимание на несхожесть их звучания.

**Ознакомление со словом.** Закреплять знания детей о значении слова, учить самостоятельно подбирать слова с определенными звуками (*с, ш*), знать, что звуки в слове следуют в определенной последовательности друг за другом.



Картина «Саша и Снеговик» из учебно-наглядного пособия «Звучащее слово». Звуковая демонстрационная линейка.



Воспитатель читает рассказ Н. Калининой «Помощники» и задает вопросы:

— Про кого этот рассказ? (*Про Сашу и Алешу.*)

Что делали Саша с Алешей? (*Они помогали, дежурили, накрывали на стол.*)

Что забыли сделать мальчики? (*Положить ложки.*)

Как заканчивается этот рассказ? Кто так мог сказать: «Вот так помощники!» (*Воспитатель, родители, другие дети.*)

Дети слушают еще раз содержание рассказа и пересказывают его. Воспитатель обращает внимание на полноту передачи текста, интонационную выразительность пересказа. После каждого ответа воспитатель дает оценку, спрашивая у остальных детей: «Как рассказывал Сережа? О чем забыл сказать Миша? Правильно ли Лена закончила рассказ?»



Вывешивается картина «Саша и Снеговик».

— Скучно было Снеговика одному с метлой стоять. Но пришел мальчик. Как его звали, догадайтесь, дети, сами — в имени его слышался звук *ш*. (Если дети не догадываются, воспитатель подсказывает: «Шура, Саша, Миша».) «Мое имя Саша, — говорит мальчик, — а твое?» — «Мое — Снеговик». — «Как интересно звучат наши имена: Саша, Снеговик. Давай с тобой дружить и играть в слова и звуки!» — «Согласен», — отвечает Снеговик. «Посмотри на меня и на мою одежду, — говорит Саша. — На мне надеты шапка, шуба, шарф. Послушай, как я произнесу эти слова: шшшапка, шшшшуба, шшшшарф. Какой одинаковый звук слышится в названиях моей одежды?» Огорчился Снеговик — не знает. Помогите ему, дети (дети произносят слова со звуком *ш* и выделяют его). Поблагодарил Снеговик детей за помощь и спрашивает у Саши: «А какой одинаковый звук в словах-названиях есть у меня?» Теперь задумался Саша. (Воспитатель уточняет с детьми, что Снеговик сделан из снега, что шуба у него снежная, нос у него снежный, т. е. в словах часто слышится звук *с*.)

Обрадовался Саша, что дети помогли ему, и говорит Снеговика: «Я со звуком *с* тоже дружу — меня зовут Сссааша, у меня есть сссовок». (Дети поясняют, почему так сказал Саша.)

Воспитатель предлагает посмотреть на звуковой линейке, как будут следовать звуки друг за другом, когда дети все вместе будут замедленно, так, чтобы хорошо были слышны все звуки, произносить слова: шшшааррфф, Сссаашшаа, нноосс.

**Примечание.** Вне занятий с отдельными детьми продолжается индивидуальная работа по обучению пересказыванию текста Н. Калининой. Воспитатель подготавливает материал для сюжетно-ролевой игры «Магазин», закрепляя правильное название разной посуды. На картине «Саша и Снеговик» в часы игр дети «находят» слова со звуком *с* (снежинка, сосулька, снежный ком и др.).

## Помощники

Саша с Алешей помогали накрывать на стол. Все сели отдать. Суп налили, а есть нечем. Вот так помощники! Стол накрыли, а ложки не положили.

## ЗАНЯТИЕ | 27. Описание предметов



**Связная речь.** Учить описывать предметы, давая им оценку.

**Грамматика.** Тренировать в образовании форм глагола *хотеть* (*хочу — хочет, хотим — хотят*).

**Звуковая культура речи.** Закреплять правильное произношение звука *л* в изолированном виде, в словах, фразах; учить слышать этот звук; правильно пользоваться вопросительной и утвердительной интонацией; выделять голосом определенные слова (сделать логическое ударение). Продолжать учить детей определять и называть первый звук в слове; закреплять умение интонационно выделять заданный звук в слове, называть слова с этим звуком.



**Картинки или игрушки-животные:** лошадь, лиса, козленок, белка, ослик, коза, жеребенок, котенок, медвежонок, собака. Картина, на которой изображены мама и девочка. Елка (из зеленых флаanelи) и игрушки к ней: шарик, пирамидка, неваляшка, матрешка, собачка, грибок; фишки или мелкие игрушки.



**Дети вместе с воспитателем вспоминают, как гудит самолет (звук *л* произносится хором и индивидуально, особое внимание уделяется громкости и четкости его произнесения). Затем дети рассматривают игрушки, четко произносят их названия, вслушиваясь в звучание слов.**

— Это у нас зоопарк (ставит картонный или деревянный домик зоопарк), на машине привезли разных животных, но зоопарк невелик, всем зверям не уместиться, поэтому поселятся в нем лишь те животные, в названии которых есть звуки *л* и *ль*.

Кто это? Можно ослику войти в зоопарк? Почему? А кто еще лучше произнесет название игрушки так, чтобы ясно слышался звук *л*? А теперь посмотрите на ослика и скажите, какой он (какой величины, цвета, что можно сказать про его ушки, хвостик и т. п.)?

Таким образом рассматривается каждое животное. Те из них, которые в названии не имеют звука *л* или *ль*, «уезжают» в другой зоопарк. Дети отгадывают загадку: «С хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, а хвостик — колечком». Воспитатель показывает отгадку — игрушку-собачку, уточняет, что в ее названии нет звука *л*, и предлагает подобрать кличку с этим звуком. Все клички произносятся не спеша, нарочито растянуто, чтобы слышалось звучание каждого звука: Жжуучкаа, Лллаайкаа.

— Эту девочку зовут Мила (показывает картинку, на которой изображены мама и девочка). Повторите, как ее зовут? Кого может мама? Чем мама моет Милу? (показывает мыло). Мама Милу моет мылом (интонацией подчеркивается слово *мыло*).

Затем воспитатель спрашивает нескольких детей: «Мама Милу моет с мылом?» Дети дают утвердительный ответ. (Попросить одних детей произнести чистоговорку в вопросительной форме, а других — ответить в утвердительной, выделяя слово *мылом*.)

 — Мы умеем делать много разных дел: бегать, прыгать, петь, танцевать, играть. Я сейчас хочу поиграть в игру. А вы хотите? (*Хотим.*) Подумайте, что каждый из вас хочет сделать — погудеть, похлопать в ладоши, попрыгать или еще что-нибудь. Вы можете спросить своих товарищей, хотят ли они это же сделать; спросить, хочу ли это сделать я. Если спросите и ответите правильно, можете исполнить свое желание.

— Я хочу похлопать в ладоши, а ты, Оля, хочешь? (*Хочу.*) Похлопай. Кто тоже хочет похлопать? Как много детей хотят того же! Скажите о своем желании все вместе: «Мы хотим похлопать». Похлопайте. А что хочешь сделать ты, Валя? Кто еще хочет? Пожалуйста, скажите о своем желании вместе: «Мы...» Повернитесь друг к другу и подумайте, как нужно сказать. Пожалуйста, Тамара и Сережа нам что-то хотят сказать вместе. Тамара и Сережа: «Мы хотим покататься на велосипедах». Молодцы. Еще кто уже подготовил свой совместный ответ, что они хотят сделать?

 Далее воспитатель говорит:

— У меня елка и к ней игрушки, чтобы ее украсить. Но повесить игрушку на елку сможет только тот, кто правильно назовет слово, выделяя первый звук.

слышались все звуки. Послушайте, как они звучат: *жук* — *лук*. Произнесите их вместе со мной. Еще раз. Что можно сказать про эти слова? Правильно, Галя, эти слова звучат сходно, похоже: *жук* — *лук*. На звуковых часах есть еще два сходно звучащих слова-названия? Коля, поверни стрелки на часах, если найдешь такие слова. Дети, почему Коля никуда не поворачивает стрелки и они направлены только на картинки «жук» и «лук»? Да, сходно звучащих слов больше нет. Воспитатель двигает стрелки часов.

— А как будут звучать такие слова-названия? (Курица — ваза, собака — часы.) Слова *курица* — *ваза* звучат по-разному, не одинаково. Вслушайтесь в звучание других слов (дети наблюдают движение стрелок): *лук*, *курица*. А эти два слова как звучат: похоже или нет? Очень интересно узнать, как же звуки следуют один за другим в словах — названиях нарисованных предметов. Поможет нам в этом звуковая линейка. Кто хочет открывать окошки в линейке и произносить звуки в слове? (Все произносят слова *часы*, *жук*, *курица* хором и индивидуально, воспитатель дает образец произнесения: *ччаассыы...*)

**Примечание.** В книжный уголок помещаются картинки с цыплятами, курами, петухом для индивидуальной работы с детьми по обучению их описательному рассказу. К этим же картинкам воспитатель неоднократно обращается в течение недели для обучения детей последовательному произнесению звуков в словах с помощью индивидуальной звуковой линейки. В альбом «Наши слова» воспитатель продолжает записывать сходно звучащие слова (к словам *зайчонок*, *жучок*), проводя упражнения в часы игр и на прогулке. В утренние и вечерние часы воспитатель с группой детей рассматривает картинки, на которых изображены овощи, одежда, мебель.

## З А Н Я Т И Е | 29. Закрепление обобщающих понятий



**Связная речь.** Продолжать учить детей описывать предметы, подбирая нужные по смыслу слова.

**Словарь.** Закреплять понимание обобщающих понятий *овощи*, *одежда*, *мебель*.

**Звуковая культура речи.** Учить детей четко и правильно произносить звук *р* (*рь*), подбирать слова с этим звуком. Фразы и слова произносить внятно, с соответствующей интонацией (во

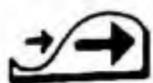
проса, повествования). Продолжать учить определять и называть первый звук в слове, а также слова с заданным звуком.



Картинка с изображением тигра; плоскостные или объемные игрушки — персонажи сказки «Теремок», фишки-игрушки.



— Слушайте внимательно, что я скажу: «В аквариуме плавали...» А вы помогите мне придумать конец предложения. Кто плавал? (*Рыбы.*) В аквариуме плавали рыбы. На огороде растут... Что растет на огороде? А какие еще овощи вы знаете? (*Редис, морковь, репа, картофель, петрушка, огурцы.*) (Воспитатель еще раз повторяет все названия овощей.) Мама надела мальчику... что? (*Рубашку.*) А какую одежду вы еще знаете? (*Сарафан, платье, рейтузы, фартук.*) В комнате стоит... что? Какая мебель? (*Кровать, шкаф, сервант.*) Дети, вы помогли мне подобрать много нужных слов.



Воспитатель показывает игрушку с изображением тигра, спрашивает, как рычит тигр, после ответов детей сам протяжно произносит звук *р* — *ррр*, просит детей повторить так же (ответы хоровые и индивидуальные), при необходимости обращает внимание на то, как надо правильно произнести этот звук (показывает положение языка).

— А собака может рычать? И как она рычит? А ворона может рычать? А что она может делать? (*Каркать.*) Как ворона каркает? (*Карр-карр-карр.*) Ворона каркает, а утка крякает. Как крякает утка? (*Кря-кря-кря.*) (Дети повторяют хором и индивидуально.) А как кукарекает петушок? (*Кукареку.*)

Далее воспитатель спрашивает и, если дети не назовут, показывает сам, как фыркает ежик (произносит: *фрр, фрр*), как хрюкает поросенок (*хрю-хрю*), как мурлычет кошка (*мурр-мурр*), как чирикает воробей (*чик-чирик, чик-чирик*). После того как дети назовут эти звуко сочетания, воспитатель произносит их в случайном порядке и предлагает детям четко назвать животное и действие, которое оно может произвести. Например, произносит: *карр-карр* и спрашивает детей:

Кто это? (*Ворона.*) А что она делает? (*Каркает.*)

Фрр, фрр. А это кто? (*Ежик, он фыркает.*)

Затем воспитатель произносит такой набор звуко сочетаний: *кря-кря, хрю-хрю, ку-ка-ре-ку, мур-мур-мур, чик-чирик*. Дети на-

слышались все звуки. Послушайте, как они звучат: *жук* — *лу*. Произнесите их вместе со мной. Еще раз. Что можно сказать про эти слова? Правильно, Галя, эти слова звучат сходно, похоже: *жук* — *лук*. На звуковых часах есть еще два сходно звучащих слова-названия? Коля, поверни стрелки на часах, если найдешь такие слова. Дети, почему Коля никуда не поворачивает стрелки и они направлены только на картинки «жук» и «лук»? Да, сходно звучащих слов больше нет. Воспитатель двигает стрелки часов.

— А как будут звучать такие слова-названия? (*Курица* — *ваза*, *собака* — *часы*.) Слова *курица* — *ваза* звучат по-разному, одинаково. Вслушайтесь в звучание других слов (дети наблюдают движение стрелок): *лук*, *курица*. А эти два слова как звучат, похоже или нет? Очень интересно узнать, как же звуки следуют один за другим в словах — названиях нарисованных предметов. Поможет нам в этом звуковая линейка. Кто хочет скрывать окошки в линейке и произносить звуки в слове? (В произносятся слова *часы*, *жук*, *курица* хором и индивидуально, воспитатель дает образец произнесения: *ччаассыы...*)

**Примечание.** В книжный уголок помещаются картинки с цыплятами, курами, петухом для индивидуальной работы с детьми по обучению их описательному рассказу. К этим же картинкам воспитатель неоднократно обращается в течение недели для обучения детей последовательному произнесению звуков в словах с помощью индивидуальной звуковой линейки. В альбом «Наши слова» воспитатель продолжает записывать сходно звучащие слова (к словам *зайчонок*, *жучок*), проводя упражнения в часы игр и на прогулке. В утренние и вечерние часы воспитатель с группой детей рассматривает картинки, на которых изображены овощи, одежда, мебель.

## З А Н Я Т И Е | 29. Закрепление обобщающих понятий



**Связная речь.** Продолжать учить детей описывать предметы, подбирая нужные по смыслу слова.

**Словарь.** Закреплять понимание обобщающих понятий *овощи*, *одежда*, *мебель*.

**Звуковая культура речи.** Учить детей четко и правильно произносить звук *р* (*рь*), подбирать слова с этим звуком. Фразы и слова произносить внятно, с соответствующей интонацией (в

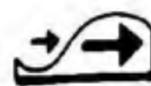
проса, повествования). Продолжать учить определять и называть первый звук в слове, а также слова с заданным звуком.



Картинка с изображением тигра; плоскостные или объемные игрушки — персонажи сказки «Теремок», фишки-игрушки.



— Слушайте внимательно, что я скажу: «В аквариуме плавали...» А вы помогите мне придумать конец предложения. Кто плавал? (*Рыбы.*) В аквариуме плавали рыбы. На огороде растут... Что растет на огороде? А какие еще овощи вы знаете? (*Редис, морковь, репа, картофель, петрушка, огурцы.*) (Воспитатель еще раз повторяет все названия овощей.) Мама надела мальчику... что? (*Рубашку.*) А какую одежду вы еще знаете? (*Сарафан, платье, рейтузы, фартук.*) В комнате стоит... что? Какая мебель? (*Кровать, шкаф, сервант.*) Дети, вы помогли мне подобрать много нужных слов.



Воспитатель показывает игрушку с изображением тигра, спрашивает, как рычит тигр, после ответов детей сам протяжно произносит звук *р* — *ррр*, просит детей повторить так же (ответы хоровые и индивидуальные), при необходимости обращает внимание на то, как надо правильно произнести этот звук (показывает положение языка).

— А собака может рычать? И как она рычит? А ворона может рычать? А что она может делать? (*Каркать.*) Как ворона каркает? (*Карр-карр-карр.*) Ворона каркает, а утка крякает. Как крякает утка? (*Кря-кря-кря.*) (Дети повторяют хором и индивидуально.) А как кукарекает петушок? (*Кукареку.*)

Далее воспитатель спрашивает и, если дети не назовут, показывает сам, как фыркает ежик (произносит: *фрр, фрр*), как хрюкает поросенок (*хрю-хрю*), как мурлычет кошка (*мурр-мурр*), как чирикает воробей (*чик-чирик, чик-чирик*). После того как дети назовут эти звуко сочетания, воспитатель произносит их в случайном порядке и предлагает детям четко назвать животное и действие, которое оно может произвести. Например, произносит: *карр-карр* и спрашивает детей:

Кто это? (*Ворона.*) А что она делает? (*Каркает.*)

Фрр, фрр. А это кто? (*Ежик, он фыркает.*)

Затем воспитатель произносит такой набор звуко сочетаний: *кря-кря, хрю-хрю, ку-ка-ре-ку, мур-мур-мур, чик-чирик*. Дети на-

зывают животных и повторяют звукоподражательные слова (*утка крикает, поросенок хрюкает, петух кукарекает, кошка мурлычет, воробей чирикает*).

— Теперь одна группа детей пусть спрашивает, а другая — отвечает на поставленный вопрос. Мальчики должны спросить у девочек: «Рая моет раму?» А девочки должны ответить: «Рая моет раму». Затем девочки должны спросить мальчиков: «Миша рисует?» — а мальчики ответят: «Миша рисует». (Каждая фраза произносится с соответствующей интонацией.)



На стол выставляются атрибуты сказки «Теремок».

— Посмотрите, какие игрушки пришли к нам играть. Это не простые зверюшки, они пришли к нам из сказки. Из какой сказки они пришли к нам? (*Из сказки «Теремок».*) Правильно, они живут в сказке «Теремок». Мы сейчас с ними поиграем, но взять зверюшку сможет только тот, кто назовет ее правильно и голосом выделит первый звук.

Дети поочередно подходят к столу воспитателя, выбирают игрушку, произнося слова с выделением первого звука и называя его изолированно (ммышка, первый звук — *м*). Игрушку ребенок берет только после правильного произнесения. Таким образом называются все слова, обозначающие персонажей сказки, и определяются первые звуки в них.

Воспитатель просит назвать слова, которые начинаются со звука *л* (спрашивает как можно больше детей), затем слова, начинающиеся со звука *ль*. За каждое правильно названное слово ребенок получает фишку-игрушку. В конце определяются победители — дети, назвавшие больше всего слов<sup>1</sup>.

**Примечание.** В книжном уголке помещаются картинки с изображениями вороны, ежика, утки, поросенка, петуха для упражнений в произнесении звукосочетаний. С отдельными детьми проводятся упражнения, во время которых они описывают внешний вид игрушек. С группой детей воспитатель закрепляет знания о последовательном звучании звуков в слове, о том, что слова зву-

---

<sup>1</sup> Упражнения, обучающие детей слышать интонационно выделенный воспитателем звук и выделять его в слове, различать на слух твердые и мягкие согласные, представлены Н.В. Дуровой (занятия 15, 17, 19, 21, 23, 25).

чат сходно и по-разному (с использованием индивидуальных звуковых линеек и звуковых часов). В часы игр воспитатель с желающими детьми записывает рифмующиеся слова в альбом «Наши слова» (подбор сходно звучащих слов к словам *жук, песок* и др.).

## З А Н Я Т И Е | 30. Описание игрушек по их признакам



**Связная речь.** Учить детей описывать игрушку, называя ее характерные признаки.

**Грамматика.** Тренировать в образовании форм родительного падежа множественного числа имен существительных.

**Ознакомление со словом.** Закреплять знания о том, что слова состоят из различных звуков, тренировать в умении узнавать слова, в которых не хватает одного (последнего) звука.



**Игрушки:** кукла, матрешки, фишки, пирамидки, ленточки, шарики, лошадки, колечки, башенки (по два экземпляра); картина «Избушка на курьих ножках».



Воспитатель показывает куклу и просит детей угадать, как ее зовут (дети называют разные имена).

— Правильно Саша угадал, эту куклу зовут... Сегодня у нее день рождения. Устроим кукле праздник, пойдем в магазин игрушек и будем выбирать ей подарки. (Дети рассматривают игрушки.)

Это что? (*Матрешка.*) Что вы можете сказать об этой игрушке, какая она? (*Деревянная, расписная, складная, в красном платочке.*) (Таким образом рассматриваются все игрушки.)

Сейчас вы придете в магазин и скажете, какую игрушку хотите купить кукле в подарок, но не называйте эту игрушку, а расскажите, какая она.

Дети по описанию какого-либо ребенка отгадывают, какую игрушку он выбрал. Затем этот же ребенок «покупает» две игрушки и относит их на другой столик, туда, где сидит кукла, дарит ей игрушки и говорит: «Возьми, пожалуйста, в подарок двух матрешек» или «Поздравляю тебя и дарю тебе два флажка».



— Давайте поиграем с вами в игру «Чего не стало?». У меня на столе предметы. Это что? (Указывает на отдельные предметы и называет их в единственном числе — матрешка, лошад-

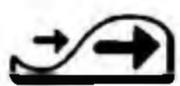
ка, башенка, пирамидка, ленточка, флажок, грибок, шарик.) Всех предметов по два: два... (*флажка*), две... (*матрешки*), два... (воспитатель демонстрирует предметы парами).

Дети должны выделять голосом окончания названий игрушек.

Предметы распределяются на две группы — левее те предметы, которые обозначают именами существительными женского рода, правее — существительными мужского рода. На столе выстраиваются пары предметов: слева — матрешки, башенки, пирамидки, ленточки, лошадки; справа — флажки, грибки, шарики.

— Запомните, какие предметы стоят на столе. После того как я что-нибудь спрячу, вы должны будете сказать, чего не стало. Например, не стало колечек на пирамидке, не стало ленточек, башенок или не стало флажков, шариков.

Воспитатель закрывает предметы ширмой, убирает некоторые из них и после этого демонстрирует оставшиеся, задавая детям вопрос: «Чего не стало?» Предметы убираются в следующем порядке: башенки, лошадки, пирамидки, флажки, грибки. В заключение воспитатель хвалит детей за внимательность и правильные ответы о том, чего не стало.



Дети рассматривают картину «Избушка на курьих ножках».

— Стояла избушка на курьих ножках без окон, без дверей. Никто не мог проникнуть в нее: ни животные, ни птицы. Лишь насекомые могли сквозь щели пробраться. Собрались они вокруг избушки и решили узнать, что же в ней находится. Всмотритесь в картину и скажите, какие насекомые собрались около избушки? (*Комар, муха, мотылек, оса, паук.*)

Воспитатель предлагает произносить слова громко и отчетливо, чтобы хорошо слышались звуки, затем просит добавлять к названиям насекомых только один последний звук так, чтобы слово прозвучало целиком: «Мураве... (*й*), пау... (*к*), мотыле... (*к*), кузнечи... (*к*), жу... (*к*), кома... (*р*)».

Вначале звук подсказывают все дети хором, потом по указанию воспитателя отдельно по рядам и индивидуально (на кого укажет воспитатель).

Воспитатель говорит, что именно эти насекомые (муравей, паук, мотылек, кузнечик, жук, комар) сумели проникнуть в избушку, увидели там стол, лавки, самовар и посуду и сели пить чай, а затем начали рассказывать веселые истории из жизни насекомых. А когда вечер наступил, домой вернулись.

**Примечание.** Вне занятий планируется индивидуальная работа по обучению отдельных детей умению описывать игрушку, называя ее характерные признаки. С группой детей проводится два-три упражнения в образовании форм родительного падежа множественного числа имен существительных. В книжный уголок помещается новая настольная игра «*Так ли это звучит?*», с детьми (по подгруппам) закрепляются знания о том, что слова звучат по-разному; умение вслушиваться в них, самостоятельно находить слова, сходные и различные по звучанию (используются две-три индивидуальные звуковые линейки и звуковые часы). С желающими детьми воспитатель играет в настольную игру «*Самолет*», закрепляет навык самостоятельного поиска слов.

## З А Н Я Т И Е | 31. **Согласование частей речи**



**Связная речь.** Закреплять умение описывать предмет, его внешний вид, качества.

**Грамматика.** Учить детей согласованию имен существительных и прилагательных и местоимений в роде.

**Звуковая культура речи.** Закреплять правильное произношение звуков *р* (*рь*), учить слышать эти звуки в словах, именах, подбирать слова с ними; четко и ясно произносить слова и фразы, насыщенные звуком *р*; произносить чистоговорку отчетливо, с разными громкостью и темпом.



Мешочек с предметами различной формы (морковь, огурец, яблоко, апельсин, яйцо и лимон); игрушки и предметы, в названии которых есть звуки *р* (*рь*) — рыба, карандаш, ведро, курица и др.



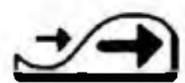
— Поиграем в игру «*Чудесный мешочек*». Тот, кого я вызову, должен на ощупь угадать, что за предмет ему попался, и рассказать детям, какой он. Называть предмет не надо. Пусть дети сами догадаются, что попало в мешочке. Рассказывать нужно понятно. Если сказать, что этот предмет округлый, то непонятно, о лимоне это или о яйце. А вот если сказать: оно округлое, твердое, белое, гладкое — вы догадаетесь, что это. О каком предмете я говорила? Послушайте еще раз: оно округлое, гладкое, твердое, белое. Что это? (*Яйцо.*)

Вызывается ребенок и на ощупь угадывает предмет. После описания вызываются желающие угадать, какой предмет был описан. Вос-

питатель задает вопросы: «Угадали, что это? Кто думает так же? Кто думает по-другому? Посмотрим, о каком предмете говорил Ваня».

Если предмет отгадан неправильно, необходимо предложить тому ребенку, который ошибся, подумать, о чем надо было еще рассказать, чтобы отгадка была верной. («Какой на вкус, чем пахнет?»)

Игра повторяется от двух до восьми раз, отмечается, кто из детей наиболее полно охарактеризовал предмет.



Далее дети вспоминают, как рычат тигр и собака, как каркает ворона, крякает утка, хрюкает поросенок, кукарекает петух, мурлычет кошка, фыркает еж, чирикает воробей, т. е. произносят звуко сочетания *ка-рр-ка-рр*, *кря-кря*, *хрю-хрю*, *ку-ка-ре-ку*, *мур-мур*, *фрр-фрр*, *чик-чирик* и т. д. Воспитатель обращает внимание на четкое выделение голосом звука *р* (*рь*).

— Сейчас я буду читать начало чистоговорок, а вы подскажите мне конец (детям предлагают договаривать следующие слоги):

*Ра-ра-ра* — начинается иг... (*ра*).

*Ро-ро-ро* — у мальчика вед... (*ро*).

*Ру-ру-ру* — продолжаем мы иг... (*ру*).

*Ры-ры-ры* — подарили нам ша... (*ры*).

*Ре-ре-ре* — стоит дом на го... (*ре*).

*Ри-ри-ри* — на ветках снега... (*ри*).

*Ар-ар-ар* — кипит наш само... (*вар*).

*Арь-арь-арь* — на стене висит фо... (*нарь*).

Несколько детей отчетливо произносят чистоговорки: *Ра-ра-ра* — у мышонка есть нора; *Ре-ре-ре* — носим воду мы в ведре.

— А теперь каждый из вас назовет свое имя и скажет, есть ли в нем звук *р* (*рь*) или нет?

Таня называет свое имя и сразу же говорит, что в ее имени звука *р* нет, а Сережа говорит, что в его имени есть звук *рь*. Затем воспитатель предлагает поднять руки тем детям, в именах которых слышится этот звук. Ответы оцениваются.

Дети рассматривают окружающие их в групповой комнате предметы и отмечают, названия каких из них имеют звук *р*. (Воспитатель заранее выставляет на видном месте карандаш, расческу, картину, ведро и т. п.)

— А теперь произнесем с различной громкостью и скоростью чистоговорку: *Три вороны на воротах* (сначала тихо, потом вполголоса и громко; в обычном темпе, потом медленно, умеренно, быстро, но с обычной громкостью).

**Примечание.** Рассматривавшиеся предметы и «чудесный» мешочек на один-два дня остаются в поле зрения детей, воспитатель закрепляет навык их описания, активизирует поиск слов для характеристики качеств предметов. С отдельными детьми планируются упражнения на подбор имен прилагательных к именам существительным женского и мужского рода (про что можно сказать: *красный, красная?*), используются картинки «малина», «шар» и др. Эти же картинки применяются в упражнениях с детьми (три-четыре человека) с индивидуальной звуковой линейкой (закрепление знаний о последовательной смене звуков в слове). С желающими воспитатель играет в настольную игру «Самолет» (самостоятельный подбор слов, запись сходно и по-разному звучащих слов в альбом «Наши слова»). Во время игр целесообразно перечитывать вместе с детьми слова в альбоме «Наши слова».

## ЗАНЯТИЕ 32. Описание игрушек



**Связная речь.** Продолжать учить детей описывать внешний вид предметов, их характерные признаки.

**Грамматика.** Учить пользоваться точными наименованиями для называния детенышей животных. Обратит внимание детей на то, что не все названия детенышей образуются от названий взрослых животных.

**Ознакомление со словом.** Продолжать учить самостоятельно находить сходно и по-разному звучащие слова.



**Игрушки:** медвежонок, лисенок, бельчонок, цыпленок, щенок; слоненок, жеребенок, ягненок; счетная лесенка; картина «Звуковые часы», индивидуальные звуковые часы.



— У нас в гостях игрушки-малыши. Вот они, ваши знакомые (показывает игрушки, выставляя их на нижнюю ступеньку счетной лесенки). Назовите их. (*Лисенок, бельчонок, слоненок, медвежонок.*) А теперь попробуйте описать внешний вид каждого животного. (*Лисенок маленький, рыжий, с черными глазами-пуговками, носик остренький, хвост пушистый, рыжий, а кончик его беленький и т. д.*) (К оценке ответов детей воспитатель привлекает всех остальных.)

Посмотрите еще раз на игрушки на нижней ступеньке счетной лесенки, к ним пришли друзья, уже знакомые вам... (*щенок и цы-*

пленок), а также новые игрушки: детеныш лошади — жеребенок и детеныш овцы — ягненок. Скажем шепотом вместе: жеребенок ягненок (игрушки выставляются на верхнюю ступеньку).

Зверята поиграют с вами в игру на внимание «Что изменилось?». Запомните, кто где находится. Видите, цыпленок и верхней ступеньке между щенком и жеребенком, жеребенок между цыпленком и ягненком, слоненок между бельчонком и медвежонком. Запомнили? Когда вы закроете глаза, я поменяю игрушки местами. Нужно определить, что же изменилось. Закройте глаза. Откройте. Что изменилось? (Жеребенок был между цыпленком и ягненком, а теперь он между щенком и цыпленком.) Снова закройте глаза. Откройте. Что изменилось? (Ягненок и медвежонок поменялись местами. Ягненок был наверху, а теперь он внизу.)

Таким же образом обыгрываются еще две перестановки: бельченок — жеребенок, слоненок — жеребенок.

— А теперь я узнаю, внимательны ли вы были. Вспомните, как стояли игрушки сначала. Я вам подскажу: внизу были детеныши, названия которых звучат схоже с названиями взрослых животных. Кто вспомнил? (Если дети не все игрушки расставляют по местам или ошибаются, воспитатель подсказывает: «Посмотрите, ягненок раньше так стоял? Послушайте, овца — ягненок похоже звучит? На какую ступеньку поставим ягненка?»)

Все малыши нашли свои места. Вы хорошо помогали им, были внимательны, молодцы. Можете подойти и вежливо пригласить малышей с собой на прогулку.

 А теперь положите перед собой звуковые часы. Найдите на своих часах два слова-названия, которые звучат сходно, и укажите их стрелками, а я подойду к каждому из вас и посмотрю, куда вы направляете стрелки. Валя, произнеси свои слова (мак — рак), а теперь ты, Женя (жук — лук). Света, на какие предметы, названия которых звучат сходно, ты направила стрелки? (Козленок — цыпленок.) Посмотрите на эту картинку («Звуковые часы»). Куда я должна поместить стрелки, чтобы названия звучали сходно, кто мне подскажет?

Примечание. В книжный уголок помещаются картинки «Буратино», «Машина», «Жеребята» для индивидуальной работы по обучению связной речи: умению описать предмет, его форму

цвет, т. е. составить описательный рассказ о нем. В часы игр планируется дидактическая игра «Чей домик?» (для закрепления умения пользоваться точными наименованиями для называния детенышей животных) с теми же игрушками, что были на занятии. В течение недели планируется несколько упражнений (по подгруппам) с индивидуальными звуковыми линейками и звуковыми часами. В книжный уголок помещаются настольные игры «Так ли это звучит?», «Самолет» (обыгрывается окошко «Зайка»). Воспитатель играет с желающими детьми. В часы игр продолжает записывать в альбом «Наши слова» сходно и по-разному звучащие слова, поощряя поиск рифмы и слов, по-разному характеризующих один и тот же предмет (заяц — беляк, трусишка, длинноушка, малыш и т. д.).

# Речевые игры и упражнения

Игры и упражнения, предлагаемые для детей в дополнение к занятиям, решают в комплексе все задачи речевого развития (воспитание звуковой культуры, формирование грамматического строя речи; обогащение словарного запаса; развитие связной речи).

Для детей среднего дошкольного возраста в качестве ведущей используется игровая мотивация предлагаемых заданий. Развитие связной речи осуществляется с учетом специфики построения речевых по типу текстов (описания и повествования). Однако для переноса в монологическую речь речевых умений, усваиваемых ребенком, требуются определенные условия, например, включение в совместное составление устного рассказа. При этом взрослый оказывает ребенку необходимую помощь, подсказывая сюжетные элементы, логические связи, а нередко и начало каждого предложения.

Приведем пример совместного рассказывания:

— Давай придумаем с тобой историю об обитателях сказочного домика. Как ты думаешь, кто в нем живет?

— *Лягушка.*

— Давай начнем рассказ так. Жили-были в домике лягушка и..

— *... муравей.*

— Как-то раз муравей и лягушка пошли... (интонацией незавершенности взрослый приглашает ребенка к сотворчеству, продолжению высказывания).

По сравнению с предыдущей возрастной категорией усложняется отбираемый словесный материал, увеличивается количество и разнообразие сюжетов. Детям предоставляется большая самостоятельность при образовании грамматических форм слов. В таких упражнениях они усваивают категории рода, числа, падежа имен существительных и прилагательных, формы глаголов.

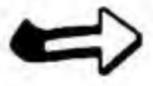
## Угадай-ка



Ориентироваться на окончания слов при согласовании имен прилагательных с именами существительными в роде.



Плюшевый медведь.



Воспитатель загадывает загадку: «Большой, мохнатый, летом гуляет, а зимой спит». (Медведь.)

Появляется медведь, здоровается с ребятами.

— А вот еще одну загадку послушайте: «Большая, лохматая, коричневая — это собака или медведь?» (Ответы детей.)

Мишка:

— Это, конечно, я. Я — большой, лохматый, коричневый.

— Конечно, мишка, ты большой, лохматый (подчеркнутое произнесение окончаний слов), но я-то сказала: большая, лохматая. Большая — собака, а ты — большой. А эта загадка о ком? «Косолапая, большелапая...» (Ответы детей.)

Мишка:

— Правильно, ребята, отгадали, и я отгадал: косолапая медведица, а я — косолапый.

Для этой игры могут быть предложены следующие вопросы-загадки:

— Коричневый, блестящий, большой — это кувшин или ваза?

Глиняное, расписное, большое — это блюдо или ваза?

Стеклянный, прозрачный, высокий — это стакан или банка?

Стеклянная, хрупкая, прозрачная — это стакан или ваза?

## Узнай по описанию



Ориентироваться на окончания слов при согласовании имен прилагательных и существительных в роде.



Расписное яйцо, расписная матрешка, кольцо, блестящая пуговица, расписной поднос, большое колесо, голубое блюдце, голубая чашка, зеленое ведро, зеленый совок, большая тарелка.



У воспитателя на подносе разложены различные предметы.

— Дети, попробуйте угадать предмет по описанию. Она круглая, блестящая... (пуговица). Оно круглое, блестящее, золо

тое... (кольцо). С ним играют в песочнице, оно большое, зеленое... (ведро). Им играют в песок, он небольшой, зеленый... (совок) и т. д.

Аналогичные игры с теми же или другими предметами могут быть организованы по сюжетам «Чудесный мешочек», «Узнай на ощупь», «Магазин игрушек».

## Чего не стало?



Учить образовывать формы родительного падежа множественного числа имен существительных.



Петрушка. Открытки (картинки) с изображениями фруктов и овощей: яблок, груш, вишен, черешен, слив, бананов, апельсинов, лимонов; помидоров, огурцов.



К детям в гости приходит Петрушка.

— Здравствуйте, ребята. Я принес вам открытки. Давайте их рассмотрим.

Воспитатель показывает детям открытки (по одной) и предлагает их назвать. Названные открытки размещаются на стенде так, чтобы с одной стороны были имена существительные с нулевыми окончаниями, а с другой — с ненулевыми окончаниями.

Петрушка предлагает поиграть в игру «Чего не стало?». На стенде пять картинок, например, «яблоки», «груши» (слева) и «бананы», «апельсины», «лимоны» (справа).

Петрушка:

— Хорошо запомните картинки. Запомнили? Закрывайте глаза. (Прячет картинку с бананами. На ее место ставит картинку с огурцами.) Теперь откройте. Чего не стало? (Бананов.) Что появилось? (Огурцы.) Снова закройте глаза. (Убирает картинку с яблоками. На их место ставит картинку с грушами.) Открывайте глаза. Чего не стало? (Яблоко.)

Дети могут ошибаться, кто-то выкрикивает правильно, кто-то — нет.

— Как же правильно сказать? Надо говорить так: «Не стало яблок». Запомнили? «Не стало бананов, не стало яблок».

Аналогичным образом обыгрываются другие открытки. В следующий раз в игре можно использовать открытки с изображениями цветов: ромашек, гвоздик, незабудок, ландышей, тюльпанов, роз.

Можно провести игру с предметами: кисточками, красками, карандашами, ножницами, тетрадями, свечами, ключами; можно использовать предметы различной формы: морковь и огурец, яблоко и апельсин, яйцо и лимон.

## Кафетерий



Обратить внимание детей на существование в речи неизменяемых слов.



Поднос с кубиками.



— В нашем магазине работает кафетерий. Вы можете отдохнуть и выпить чашечку чаю, сока, кофе или какао. Я хотела бы чашечку какао. А вам кофе? Кофе с молоком или черный? А вам чаю? Чаю с молоком или с лимоном?

Воспитатель обходит детей, протягивая им поднос с кубиками. Дети называют, чего бы они хотели выпить, изображают процесс питья. В конце игры воспитатель обращается к детям:

— Ребята, а вы обратили внимание, что слова кофе и какао не изменяются? Мы говорим: выпить сока, чаю (подчеркнутое произнесение окончаний), но — черного кофе, какао.

## Ателье



Знакомство с неизменяемыми словами и употреблением их в речи.



Вырезанные из картона куклы, лист картона с вырезанным силуэтом пальто (по размеру куклы). Куски разноцветной бумаги и накладные детали: карманы, манжеты, пуговицы, воротники. Ножницы.



Воспитатель знакомит детей с правилами игры. Предлагает выбрать для пальто ткань (цветную бумагу) и фасон. Отбирая вместе с ребенком материалы и детали, задает вопросы: какого цвета будет пальто? у пальто будут карманы? где у пальто будут пуговицы? рукава у пальто будут с манжетами или без? И т. д. В соответствии с выбором ребенка вычерчивается и вырезается пальто, которое примеряют кукле.

После того как выбраны фасон и материал, воспитатель замечает:  
— Очень красивое пальто получилось. А ты заметил, какое это интересное слово: *пальто*. Оно никогда не изменяется. Так и говорим: одет в пальто, у пальто рукава и карманы, пойду гулять в пальто или без пальто. Правда, интересно?

### Зайка, сделай



Учить образовывать формы повелительного наклонения глаголов (*спой, потанцуй, поскоочи, положи, поезжай, нарисуй*).



Плюшевый заяц, машина, кисточка, лист бумаги, краски, вода, тряпочка для вытирания кистей.



К детям приезжает заяц на машине.

— Дети, заяц что-то вам привез. Тут и краски, и кисточка, и вода. Зачем тебе, заяц, все это? Наш заяц необыкновенный, он умеет рисовать, петь, плясать, высоко скакать, любит ездить на машине. Давайте поиграем с зайцем. Он будет выполнять наши команды, если его попросить правильно.

Если дети ошибаются, неправильно образуют грамматическую форму, заяц не двигается, ждет, когда ребенок исправит ошибку сам или с помощью воспитателя.

После игры воспитатель предлагает детям попросить зайца, чтобы он положил краски с кисточкой в машину и поехал в гости к другим малышам. Заяц прощается с детьми и уезжает.

### Зайкина гимнастика



Учить образовывать формы повелительного наклонения глаголов (*беги, скачи, ляг, присядь, стой, наклонись*).



Плюшевый заяц.



Плюшевый заяц приходит в гости к детям.

— Сегодня заяц будет делать гимнастику. Мы даем команды, а заяц их выполняет. Но говорить надо правильно. Если ошибешься, заяц не выполнит команду.

После зарядки заяц прощается с детьми. Он отправляется бегать на свежем воздухе.

## Почтальон принес открытки



Уметь образовывать формы глаголов настоящего времени (*рисует, танцует, бежит, скачет, макает, поливает, мяукает, лает, гладит, барабанит, трубит* и т. д.).



Открытки, на которых изображены люди и животные, выполняющие различные действия.



Раздается стук. Воспитатель отлучается на минуту и возвращается с пачкой открыток.

— Ребята, нам почтальон принес открытки. Давайте их рассмотрим все вместе. Посмотрите, кто нарисован на этой открытке? Что он делает? Эта открытка адресована Оле. Оля, запомни свою открытку. Когда рассмотрим все открытки, я ее тебе отдам. Запомнила?

Все запомните свои открытки. Вот эта открытка адресована Пете. Кто здесь изображен? Что он делает? Запомнил, Петя, свою открытку?

Таким образом рассматриваются четыре-шесть открыток.

— Запомнили каждый свою открытку? «Снеговики танцуют» — чья открытка? «Мишка барабанит» — чья? И т. д.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей. После того как дети рассмотрят открытки, воспитатель собирает их, предлагая сделать альбом открыток. Эти открытки потом используют при составлении альбома детского творчества.

## Прятки



Активизировать употребление в речи предлогов и наречий с пространственным значением (*в, на, за, под, около, между, рядом, слева, справа*).



Мелкие игрушки: комар, муха, шмель, пчела, оса (делаются из целлофана или фольги, не обязательно разные насекомые, может быть кто-то один).



Воспитатель заранее изготавливает игрушки и незаметно прячет их в разных местах групповой комнаты.

— В детский сад пришло письмо. К нам в группу прилетели непрошенные гости. Следопыт, который вел за ними наблюдение,

Ставит на него самовар. Дети окружают воспитателя, рассаживаются.

Воспитатель составляет из маленьких столов один большой.



ром. Самовар.

молочник с молоком, салфетница с салфетками, сахарница с саха-

чайник, заварка, чашки, ложки, конфетница с конфетами.



тов посуды.

Уметь правильно образовывать наименования предме-



## Чашение

ЛИХ ЖИВОТНЫХ.

МОГУТ ПО ЖЕЛАНИЮ ПРИДУМАТЬ И ЗАГАДАТЬ ЗАГАДКИ О ДЕТЕНЬШАХ ДРУ-

ТА, УТЕНОК — УТЯТА. НЕ СТАЛО КОЗЛЯТ, НЕ СТАЛО УТЯТ. ДЕТИ

Аналогично изображаются и называются: козленок — козля-

та, утенок — утята. Не стало козлят, не стало утят. Дети

гаются и убегают, не стало кого? (Котят.) Котят испу-

же самое задание.) А теперь кто у нас? (Котят.) Котят испу-

воспитатель вызывает еще несколько детей и дает им шепотом то

— Отгадайте, кто это? (Ответы детей.) Да, это котенок. (Затем

образить котенка (котенок лапой мордочку, мурлычет).

Воспитатель вызывает ребенка, шепотом дает ему задание изо-

бразить котенка (котенок лапой мордочку, мурлычет).

Кого я изобразила, кто это? (Тигра.) А кто детеныш у ти-

гра? Один — тигренок, а если их много, как скажем? (Тигря-

та.) Изобразите тигра.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

## Кого не стало?



Уметь правильно называть детенышей животных в един-

ственном и множественном числе.



Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

Воспитатель изображает тигра (рычит, растопырив паль-

цы) и предлагает детям отгадать, кто это.

и снова поиграют в прятки.

жуют их в коробочку и договариваются, что будут с ними дружить,

Таким образом дети отыскивают всех «непрошенных гостей», са-

кроватью. Кто-то спрятался на столе справа от среднего окна.

в уголке и грушек за шкафом. Кто-то спрятался под кукольной

ного стола. Кто пойдет на поиски? Нашли? А кто-то спрятался

пишет, что кто-то спрятался в ведрах в ящике письма.

— Сегодня у Пети день рождения. У нас будет чаепитие. Чай пить будем из... (самовара). Нужно заварить чай. В чем его заваривают? (В чайнике.)

А какая должна быть вода, чтобы заварить чай? Сейчас возьмем заварку, положим ее в чайник и зальем ~~сверху~~ горячей водой, кипятком. Пусть чай настоится. А мы пока накроем на стол. Из чего будем пить чай? Куда положим сахар? Салфетки? Конфеты? Чай можно пить с молоком. Для чая — чайник, для кофе — кофейник, а для молока — ... (молочник).

Воспитатель сопровождает свои слова действиями, выставляя посуду с продуктами на стол.

— Петя, мы поздравляем тебя с днем рождения и дарим тебе эту открытку, на которой сейчас запишем наши пожелания. Я желаю тебе здоровья. А вы, ребята, что пожелаете Пете? (Пожелания воспитатель записывает на открытке.)

## Что мы делали?



Уметь употреблять глаголы в настоящем, прошедшем и будущем времени, а также учиться использовать глаголы в повелительном наклонении.



Воспитатель читает четверостишие и предлагает детям при словах, обозначающих действие предмета, выполнять соответствующие движения:

Мы сначала будем хлопать,  
А затем мы будем топать,  
А сейчас мы повернемся  
И все вместе засмеемся.

— Что мы делали сначала? (Хлопали.) А затем? (Топали.)  
Что мы еще сделали? (Повернулись, засмеялись.)

Воспитатель вызывает одного ребенка (остальные стоят вокруг) и спрашивает его:

— Что ты сначала будешь делать? (Я сначала буду хлопать.) Что делает Ира? (Хлопает.)

Аналогично задаются вопросы и про другие действия.

Воспитатель предлагает детям дать Ире задание на выполнение того или иного движения, напоминая, что обращаться к девочке (мальчику) надо вежливо, ласково: «Ирочка, попрыгай, пожалуйста! Ириша, подойди к двери», — и т. п.

## Ты кто?



Активизация употребления глаголов действия и слов, обозначающих признаки предмета, в заданной ситуации.



Картинки со зверятами: собака, слоненок, волчонок, тигренок и т. д.



К детям приходит говорящая кукла Ганя, она читает стихотворение А. Барто:

У меня живет козленок,  
Я сама его пасу.  
Я козленка в сад зеленый  
Рано утром отнесу.  
Он заблудится в саду,  
Я сама его найду.

— Про кого говорит Таня? (*Про козленка.*) Что она о нем рассказала? Что Таня делала? (*Читала стихи, рассказывала.*) Что она сейчас делает? (*Сидит, стоит, рукой машет.*) (Воспитатель воспроизводит все движения Тани.) Сначала вы слышали Танин голос, она говорила, а теперь она... (*Молчит, замолчала.*) Как вы думаете, что Таня умеет делать? Расскажите ей, что вы умеете делать? (*Рисовать, мыть посуду, играть, гулять* и т. п.) У Тани был козленок, а у вас будут другие животные. Я вам раздам картинки, и вы превратитесь в зверят; надо рассказать, какие они и что умеют делать.

Дети рассматривают картинки.

— Ты кто? (*Собачка, слоненок, волчонок, тигренок и т. д.*) Какой ты, тигренок? (*Полосатый, пушистый, красивый.*) Ты умеешь делать? (*Рычать, играть, резвиться.*)

Таким образом опрашиваются все играющие. В случае затруднения воспитатель привлекает к ответам других детей.

## Что делает Буратино?



Уметь образовывать форму повелительного наклонения глагола.



Кукла Буратино.



В гости к группе детей приходит Буратино, здоровается с ребятами и просит:

— Ребятки, поиграйте со мной, пожалуйста! Я вам буду давать задания, вы их выполните, а потом я сделаю все, о чем вы попросите меня. Или давайте наоборот сделаем: сначала вы предлагайте мне что-то сделать, а потом я вас попрошу выполнить мои просьбы.

— Попроси Буратино поскакать (*поскачи!*), попрыгать (*попрыгай!*), потанцевать (*потанцуй!*), помахать рукой (*помаши рукой!*) и т. п.

Затем Буратино дает задания детям и в первую очередь называет такие слова, которые вызвали у детей затруднения (*поскачи, помаши* и т. п.). Эти задания могут давать любые другие персонажи (*кукла, Незнайка, другие дети, взрослые*).

### Кто играет с Таней?



Уметь называть признаки и действия предмета, пользоваться вежливой формой обращения. Понимать значение многозначного слова *погладить*.



Игрушки: кукла Таня, котенок.



В гости к кукле Тане приходит котенок. Дети рассматривают его и отвечают на вопросы: какой котенок? что умеет делать котенок? что он будет делать, если его погладить?

— Котенок убежал. Ласково попросите его вернуться. (*Котик, дорогой, вернись к нам, пожалуйста.*)

Вернулся котенок. Обрадовалась Таня. Решила его погладить. Что делает Таня? (*Гладит.*) Кого? (*Котенка.*) Как ведет себя котенок, когда его гладят? (*Выгибает спинку, весело мурлычет.*)

Решил котенок пойти на улицу погулять. А Таня говорит: «Надо платье погладить».

Что ей для этого нужно? (*Утюг.*) Для чего нужен утюг? (*Гладить.*) Что можно гладить утюгом? (Дети перечисляют.) Как одним словом это назвать? (*Одежда.*)

Погладила Таня свою одежду, надела выглаженные вещи, завязала котенку выглаженный бантик. Погладила Таня котенка, он радостно замяукал, и они пошли гулять.

Кого погладила Таня? Что можно погладить? Кого еще можно погладить? (*Собачку, девочку, зайчика и т. д.*)

## Таня веселая и грустная



Учиться подбирать антонимы к именам прилагательным и глаголам.



Игрушки: кукла Таня, котенок.



— Пришла Таня с прогулки грустная: котенок убежал. Села она и... (Заплакала, загрустила.) А если Таня грустит, то какая она? (Грустная, печальная, расстроенная.) Если Таня грустная, она грустит. А если она расстроенная? (Расстраивается.) Печальная? (Печалится.)

(Стук в дверь.) Это котик... что сделал? (Вернулся.) Сначала он... (убежал), а затем... (вернулся).

Посмотрите на Таню. Она сразу... (повеселела, развеселилась, обрадовалась). Если она повеселела, то какая стала? (Веселая.) Если Таня обрадовалась, то какая стала? (Радостная.)

Придумайте рассказ про Таню, как она сначала была грустной, а затем стала веселой. Только не говорите про котенка, а сочините новую историю о том, кто и как развеселил грустную Таню.

Воспитатель вызывает двоих детей. Первый ребенок рассказывает о том, что случилось с Таней (заблудилась в лесу, потеряла ключ от дома, сломала любимую игрушку), а второй — продолжает рассказ и сочиняет ситуацию, которая развеселила Таню. В случае затруднения воспитатель включается в рассказывание.

## Найди ручку



Уметь составлять предложения с многозначным словом *ручка*, понимать разные значения этого слова.



Кукла Таня, предметы: ручка, чашка, утюг.



Таня здороваётся с детьми и начинает гладить утюгом.  
— Чем берет Таня утюг? (Рукой, ручкой.) А за что она держит утюг? (За ручку.)

У меня рука большая, а у Тани? (Маленькая.) Как мы называем ласково руку ребенка? (Ручка.) Какие еще предметы называются словом *ручка*? (Ручкой пишут.)

Ответьте мне, что я делаю: кладу ручку на стол, беру чашку, держу ее за ручку. (*Кладете, берете, держите.*)

Какие ручки вы видите в комнате? Какие ручки встречались вам дома, на улице, в транспорте? (*Ручка у двери, сумки, сковородки, холодильника, шкафа, посуды и т. п.*)

Закончите предложения, которые я начну: «Ручкой можно... (*писать*). Ручку можно на стол... (*положить*). За ручку можно чашку... (*держат, брать, взять*). У кастрюли две... (*ручки*)».

Для чего нужна ручка?

Вспомните, что сказала Таня, когда пришла к вам (*поздоровалась, «здравствуйте»*). А теперь что она делает? (*Прощается, машет ручкой, говорит «до свидания!»*.)

## Расскажем про ручку



Учить составлять небольшие рассказы с многозначным словом *ручка*.



Кукла Таня, листы бумаги, карандаши.



Таня спрашивает у детей: «Какие предметы у вас в доме имеют ручки? Для чего они нужны?» (*Ручки есть у чайника, у кружки, у кресла, у дивана, у плиты.*)

— Попробуйте придумать историю про какую-нибудь ручку, например, про ручку зонтика. Если она сломается, что произойдет?

А эти дети умеют... что они умеют? (*Петь, плясать, играть, смеяться, заниматься и т. п.*)

Таня предлагает детям провести дома игру с родителями: кто больше назовет предметов, у которых есть ручки.

— Нарисуйте любую ручку (у корзины, сумки, чайника) и скажите, что у всех ручек общего (*их можно держать*).

## Найди ножку



Учить составлять предложения с многозначным словом *ножка*, понимать разные значения этого слова.



Кукла Таня.



Таня говорит детям, что она знает еще одно слово, которым называют разные предметы. Это слово *ножка*.

— А теперь ответьте, что мы называем словом *ножка* (*ножка у стула, стола, дивана, шкафа, у куклы ножка, у гриба*).

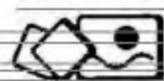
Скажите так, чтобы мы поняли, про какую ножку вы говорите... (*У стула сломалась ножка, у стола ножки крепкие, у грибов ножки бывают толстые и тонкие.*)

Кто больше назовет предметов, у которых есть ножки?

### Почему так называют



Учить объяснять происхождение (этимологию) некоторых слов.



Кукла Таня.



Таня загадывает детям загадку:

Я в красной шапочке расту  
Среди корней осиновых,  
Меня узнаешь за версту,  
Зовусь я... (*подосиновик*).

— Почему гриб называется *подосиновик*? (*Потому что растет под осиной.*)

А если гриб растет под березой, как он называется? (*Подберезовик.*)

Вспомните, как называется цветок, который растет под снегом? (*Подснежник.*)

Почему шапку называют *ушанкой*? (*Она закрывает уши.*)

Как образовано слово *снегопад*, от каких слов? (*Снег падает.*)

### Подбери другие слова



Тренировать в образовании однокоренных слов от слова *снег*.



Кукла Таня.



Таня загадывает загадки про снег:

Скатерть бела весь мир одела. (*Снег.*)

Все белым-бело сегодня,  
И светло, хоть солнца нет.  
С неба сыплется холодный,  
Белый-белый мягкий... (Снег.)

— Какие еще слова вы знаете, чтобы в них слышалось снег-, снеж-? (Снегурочка, снеговик, снегопад, снежинка, снежный и т. д.)

## Для чего нужна игла?



Учить называть признаки и действия предмета. Расширять представления детей о многозначных словах на примере слова *игла*.



Кукла Таня, картинки: елка, сосна.



Таня просит вспомнить, какие иголки дети знают, для чего они нужны. Как только дети называют глагол, воспитатель останавливает их.

~~А что можно шить? Что можно вышивать? Кто еще из зверей защищается иголками от врагов? Что значит слово *колет* ся? Что еще может вас уколоть?~~

Показывает детям две картинки с изображениями елки и сосны.

— Чем отличаются иголки сосны и елки? (*У одной они длинные, у другой короткие.*) Чем похожи все иголки? (*Они тонкие, острые, гладкие, колючие.*) Какие вы знаете иглы? (*Швейные, медицинские, хвойные, еловые, сосновые.*)

Отгадайте загадку:

Вот иголки и булавки  
Вылезают из-под лавки,  
На меня они глядят,  
Молока они хотят. (Еж.)

Кто из вас знает загадки про ежа? про иголку? про елку? «Словно елка, весь в иголках». Это кто? Придумайте рассказ с названием «Приключения иголки».

И еще загадка:

Шубка — иголки.  
Свернется он — колкий.  
Рукой не возьмешь.  
Кто это? (Еж.)

## У кого такой предмет?



Формировать умение соотносить слово с предметом или действием, обозначаемым этим словом.



Картинки, изображающие предметы (игрушки, овощи, мебель) и действия (совершаемые детьми или животными).



— Посмотрите на свои картинки, что у вас нарисовано? Сейчас поиграем. Я буду называть слова, а вы смотрите на картинки. Тот, у кого будет нарисован предмет (игрушка, овощ), который так называется, поднимет свою картинку.

**Вариант 1.** Воспитатель называет изображенные на картинках предметы и подбирает вместе с детьми обобщающее слово (например *шкаф, стул, стол, кровать, диван — мебель*).

**Вариант 2.** Воспитатель называет действия, которые могут совершать изображенные на картинках персонажи, а дети поднимают соответствующие картинки (например, *спит, плачет, ест — девочка; спит, бежит, перепрыгивает, лает — собака; вяжет, варит, моет — бабушка*).

## Бывает — не бывает



Воспитывать внимание к слову; учить представлять ситуации, выраженные в слове, закреплять и уточнять значения слов в сознании ребенка.



Кукла Незнайка.



Незнайка здороваётся с детьми и говорит:

— Зря надо мной смеются, будто я ничего не умею! Я вот знаю, что бывает, чего не бывает, а ребята не знают.

Воспитатель предлагает детям показать Незнайке, что и они уже многое знают. Незнайка говорит ребятам предложения, а они поправляют допущенные им ошибки:

— Собака под дверью мяукает. (*Собака дом сторожит.*)

Мальчик летом по воде на санках едет. (*Мальчик зимой на санках по снегу едет.*)

Трактор по небу летит. (*Трактор землю пашет.*)

Кит в аквариуме плавает. (*Кит в море плавает.*)

**Примечание.** С помощью дополнительных вопросов воспитатель уточняет значения слов.

— Собака под дверью мяукает? Что значит мяукает? Кто мяукает? (*Кошка.*) А как сказать по-другому? Кошка... (*мурлычет, песенки поет*). Собака не мурлычет, а... (*рычит, лает*). Как еще можно сказать? Собака... (*лает, гавкает*). Что она еще делает?

### Кто сумеет похвалить



Учить подбирать определения к именам существительным, согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде, числе, падеже.



Картинки: собака, пальто, мама, дом, конфета, утюг, лиса, заяц, мальчик и др.; игрушка — Буратино.



Буратино принес много разных картинок. Я вам буду их показывать, а вы называть изображенный предмет и хвалить его. Например, я покажу картинку с яблоком. Можно так похвалить яблоко: яблоко вкусное или яблоко румяное, а хлеб как можно похвалить? (*Хлеб мягкий*.) Правильно, а тому, кто похвалит лучше всех, Буратино подарит картинку.

Примерные ответы: *собака умная, пальто красивое, мама добрая, дом высокий, конфета сладкая, утюг горячий, лиса рыжая, заяц серенький, мальчик трудолюбивый* и т. п.

### Какая, какой, какое?



Учить подбирать определения, наиболее соответствующие данному предмету, явлению, активизировать употребление в речи усвоенных ранее слов.



— Я вам буду называть какой-нибудь предмет (явление), а вы по очереди называйте мне как можно больше признаков, соответствующих данному предмету.

Белка — *пушистая, рыжая, шустрая, быстрая, маленькая, красивая.*

Пальто — *теплое, зимнее, новое, старое, длинное, короткое,*

Мама — добрая, ласковая, нежная, любимая, дорогая, веселая, грустная.

Мяч — резиновый, круглый, большой, синий.

Дом — деревянный, каменный, панельный, высокий, низкий, старый, заброшенный, пустой, новый, двухэтажный, многоэтажный.

## Угадай и нарисуй



Учить рисовать предмет по описанию отдельных его частей, образно представлять названный предмет, закреплять и уточнять значения слов в сознании ребенка.



Игрушка — Карлсон, листы бумаги, карандаши.



Пришел Карлсон и просит ребят отгадать загадку и нарисовать, что было загадано.

Под сосною у дорожки

Кто стоит среди травы?

Ноги есть, но нет сапожек.

Шляпка есть — нет головы. (Гриб.)

На спинке иголки,

Длинные и колкие,

А свернется он в клубок —

Нет ни головы, ни ног. (Еж.)

На голове пуговка, в носу решето, одна рука, да и та на спине.  
(Чайник.)

Красный нос в землю врос,

А зеленый хвост снаружи.

Нам зеленый хвост не нужен,

Нужен только красный нос. (Морковь.)

**Примечание.** Можно предложить для рисования сразу от одной до пяти загадок с разным содержанием или объединенных одной темой.

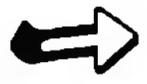
## Послушай мое слово и нарисуй



Учить различать значения многозначного слова и отражать свои представления в рисунках.



Листы бумаги, цветные карандаши.



— Сейчас я вам скажу слово, а вы сразу что-то представите, вспомните. И о чем вы подумали, то и нарисуете. Слушайте внимательно. (Дети могут положить голову на стол, закрыть глаза.) После незначительной паузы педагог называет слово, и дети рисуют. Например, иголка, ручка, молния, нос. После того как задание выполнено, педагог уточняет, что ребенок (дети) нарисовал? Почему именно так? Какие еще ручки есть? У каких растений есть иголки? Что можно делать швейной иглой? И т. п.

## Задумай слово



Конкретизировать представления детей о том или ином предмете, учить кратко называть его качества и действия с ним.



— Давайте поиграем в интересную игру. Вы должны задумать слово, которое все знают, но не называть его, а только рассказать, что оно обозначает: что можно с ним делать или что оно делает, а все будут отгадывать.

— Он пушистый, лакает и мурлычет... (*котенок*).

— Он кукарекает... (*петух*).

— Она металлическая, ею можно есть суп, борщ... (*ложка*).

— Она оранжевая, вкусная, длинная... (*морковка*).

— Оно белое, по небу плывет... (*облако*).

## Закончи предложение и подбери к нему картинку



Учить детей заканчивать высказывание, начатое воспитателем, подбирать подходящее слово, согласовывать его с другими словами в предложении.



Предметные картинки: мяч, рыба, кит, лягушка, косточка, тапки, карандаш, яйцо, платье, пальто, кофта, книга, газета, елка, дом, диван.

 — Девочка рисует... (елку, дом, диван).  
Папа читает... (книгу, журнал, газету).  
Собака грызет... (кость, тапки, карандаш).  
Мальчик ловит... (мяч, рыбу, лягушку).  
Курица снесла... (яйцо).  
Мама стирает... (платье, пальто, кофту).

## Закончи предложение

 Учить заканчивать предложения, подбирая слова противоположного значения. Контролировать правильность подбора слов и понимание их значений.

 — Я буду начинать предложения, а вы — заканчивать.

### Вариант 1

Сахар сладкий, а перец... (горький).  
Летом листья зеленые, а осенью... (желтые).  
Дорога широкая, а тропинка... (узкая).  
Ручей мелкий, а река... (глубокая).  
Пластинин мягкий, а камень... (твердый).  
Девочка говорит громко, а мальчик... (тихо).  
Мама несет легкую сумку, а сын... (тяжелую).  
Маленькие лампочки горят тускло, а большие... (ярко).

### Вариант 2

Деревья в лесу высокие и... (низкие).  
Кашу варят густую и... (жидкую).  
Звери бывают смелые и... (трусливые).  
Лекарства делают горькие и... (сладкие).  
Морковь можно есть сырой и... (вареной).  
Яблоки бывают мелкие и... (крупные).

## Кто внимательный?

 Учить различать и выделять на слух слова, противоположные по смыслу (антонимы), обогащать ими речь детей.

 — Какие вы знаете пословицы? Я тоже знаю пословицы, в них есть слова противоположного значения, сейчас посмотрим, кто из вас внимательный и быстро найдет их. Слушайте:

Готовь сани летом, а телегу зимой.  
Труд кормит, а лень портит.  
Слушай больше — говори меньше.  
Умел начать — умеи окончить.  
Родная сторона — мать, а чужая — мачеха.  
Незнайка лежит, а Знайка далеко бежит.  
Хлеб — батюшка, вода — матушка.  
После выявления антонимов воспитатель уточняет их смысл.

## Назови ласково



Учить подбирать слова, обозначающие названия животных, предметов, игрушек в уменьшительно-ласкательной форме.



— На свете много разных имен, и вас всех зовут по-разному: Лена, Саша, Алеша, Оля... Но каждого человека можно назвать ласково, например, Лену можно назвать Леночка, [енуля, Аленушка, Ленуся. Все это близкие слова, только ласковые. Давайте поиграем в игру «Назови ласково». Я буду говорить слово, а вы — подбирать к нему ласковые слова.

Заяц — *зайчонок, зайчоночек, зайчишка, зайка, заюшка.*

Бабушка — *бабулечка, бабуля, бабуленька.*

Мама — *мамочка, маменька, мамуля, матушка.*

Лиса — *лисичка, лисонька.*

Дочь — *дочка, доченька, дочурка.*

## Какое что бывает?



Учить классифицировать предметы по цвету, форме, по качеству, по материалу; сравнивать, сопоставлять и подбирать как можно больше наименований, подходящих под это определение.



— Давайте расскажем Незнайке, что бывает:  
зеленым — *огурец, крокодил, листья, цветочки, елка, кра-  
си, помидор, военная машина, нитки;*  
широким — *река, дорога, лента, бульвар, улица;*  
новым — *шуба, валенки, платье, пальто, игрушки, дом, ма-  
шина, журнал, мебель;*  
маленьким — *котенок, мышка, брат, лисенок, хомячок,*

вкусным — конфета, пирог, варенье, сок, чай, пирожное, торт;

пушистым — белка, кошка, пух, елка, волосы, кофта, шарф, лиса;

холодным — чай, снег, молоко, лед, погода, ветер, зима, комната, мороженое, сосулька, компот;

высоким — дом, башня, человек, сапоги, потолок, температура;

круглым — стол, мяч, апельсин, яблоко, голова, лицо, глаза, солнце, помидор.

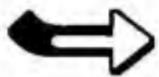
## Что умеют делать звери?



Расширять сферу употребления слов в соответствии с их смысловым содержанием, учить образовывать разнообразные словосочетания.



Картинки: белка, медведь, заяц, рыба, кошка, собака.



— Дети, представьте себе, что вы превратились в зверей. Каждый должен рассказать, что он умеет делать, чем питается, как двигается. Рассказавший правильно получает картинку с изображением данного зверя.

Я — рыжая белка. Прыгаю с ветки на ветку. На зиму делаю запасы: орехи собираю, грибы сушу.

Я — медведь. Вперевалочку хожу, мед ищу, ульи ворошу.

Я — рыба. Я плаваю.

Я — кошка. Я бегаю и прыгаю, люблю молочко и рыбку.

Я — заяц. Быстро скачу, морковку люблю грызть.

Я — собака. Дом сторожу, на охоту хожу, на коврике сплю.

**Примечание.** Для расширения семантического поля педагог включает знакомые слова в новый контекст и с помощью вопросов уточняет знания детей.

— Рыба, а где ты живешь? В море или в озере? Ты живешь в море, значит, ты рыба морская. А если рыба живет в речке, то как ее можно назвать? (*Речная.*)

Зайчик, а что ты еще умеешь делать? (*Убегать от лисы, прятаться от волка, ушами шевелить, сидеть.*)

## Как сказать по-другому?



Учить подбирать синонимы к данному слову или словосочетанию, активизировать словарь детей.

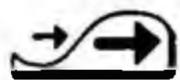


— Об одном и том же можно сказать разными, но похожими словами. Такие слова называют близкими по смыслу.

Работать — трудиться.

Метель — вьюга, буря, пурга.

Смешной — забавный, потешный, комичный. Грустный — невеселый, печальный, нерадостный, скучный, опечаленный.

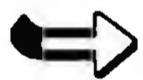


— Как можно сказать про это же, но одним словом? Сильный дождь — ливень. Лживый мальчик — лжец. Сильный ветер — ураган. Трусливый человек — трус. Сильная жара — зной. Сильный мальчик — силач.

## Я начну, а ты продолжи



Обогащать словарь детей. Учить подбирать синонимы к заданным словам.



— Я скажу предложение, а вы к одному из слов, указанному мною, подберите близкие по смыслу слова. «Мама достала из шкафа чистую рубашку». Продолжите ряд слов: чистую... (*свежую, негрязную, выстиранную*).

«Заяц убегает от лисы». Подберите другие слова вместо *убегает* (*мчится, удирает, несется, летит во весь дух, летит как стрела, спасается бегством, уносит ноги*).

«На диване сидит лентяй...» (*ленивец, лежебока, бездельник, лодырь*).

## Кто больше вспомнит?



Обогащать словарь детей глаголами, обозначающими действия, процессы.



Картинки: метель, дождь, белка, ворона, ветер, мальчик, врач; игрушка — Карлсон.



— Карлсон просит посмотреть на картинки и рассказать, что на них происходит, используя слова, близкие по смыслу.

Метель — метет, вьюжит, пуржит.

Дождь — льет, моросит, накрапывает, начинается, каплет, идет, хлещет.

Белка — прыгает, перелетает, собирает, запасает, прячет, гуляет, грызет.

Мальчик — играет, строит, спит, ест, гладит, собирает, бежит, моет.

Ворона — летает, сидит, вьет, каркает, садится.

Ветер — воет, дует, задувает, листья срывает, парус надувает, пыль поднимает, колышет, покачивает ветки деревьев.

Врач — лечит, слушает, выписывает рецепт, назначает, смотрит.

## Что делает дождь?



Обогащать словарь детей глаголами и именами прилагательными, характеризующими дождь как явление природы; учить находить в стихотворении близкие и противоположные по смыслу слова.

### Какой дождь?

Дождик крапал, моросил,  
Припускал, стучал, косил,  
Ливнем лил, стеной стоял,  
Барабанил, травы мял.  
Дождь слепой и проливной.  
Нарастающий, грибной.  
Обложной, висячий, скорый,  
Сонный, медленный и спорый.  
Как камыш, стоймя стоячий,  
И холодный, и горячий,  
А еще и грозовой,  
Радужный, полосовой,  
Параллелями и в сетку,  
А при ветре даже в клетку.  
Вот как много есть дождей  
Для растений и людей.

О. Григорьев

**Примечание.** Можно попросить детей нарисовать дождь еще раз спросить: какой бывает дождь? Если дождь маленький

только начинается, как про такой дождь можно сказать? (*Крапает, моросит, собирается, идет.*) А если дождь льет сильно, то что про него можно сказать? (*Ливень, стучит, барабанит, льет как из ведра.*)

## Придумай другое слово



Углублять знания о лексическом значении слова, тренировать в образовании новых слов с помощью приставок и суффиксов.



— Вы уже знаете, что от любого слова можно образовать другое, похожее. Можно сказать: бутылка из-под молока, а можно — молочная бутылка.

А теперь давайте попробуем вместе: кисель из клюквы — клюквенный кисель; суп из овощей — овощной суп; переход для пешеходов — пешеходный переход; шкаф для книг — книжный шкаф; варенье из брусники — брусничное варенье; ваза для сухарей — сухарница; мальчик шел к дому — подошел к дому; девочка пишет письмо — написала письмо.

## Помоги Петрушке выбрать слово



Учить выбирать из двух-трех синонимов наиболее точное слово.



Петрушка.



Приходит расстроенный Петрушка и говорит, что он хотел сочинить письмо другу, но не знает, какое слово лучше написать, и просит детей ему помочь.

— Саша живет в... (*близком, соседнем*) доме.

День был... (*горячий, жгучий, теплый*).

В лесу... (*раздался, прозвучал, слышался*) шорох.

Девочка и мальчик вошли в... (*густой, сказочный, дремучий*) лес.

Птица... заяц... белочка... (*прыгает, летит, скачет*).

Мальчика Саши долго не было дома, и мама... (*боялась, беспокоилась, волновалась*).

После каждого выступления Петрушки дети громко... (*били в ладоши, хлопали*).

## О чем я сказала?



Совершенствовать понимание детьми многозначности слов, сопоставлять их значения, различать их в соответствии с контекстом, речевой ситуацией.



Картинки, раскрывающие значения многозначных слов, на которых изображены лук, чеснок, кукла, девочка, чемодан, шкаф, корзина, зонт, чайник, корабль, елка, шприц и др.



— Есть слова, близкие по смыслу, есть и противоположные по смыслу, есть слова, которые обозначают много разных предметов.

Головка — так можно ласково назвать голову девочки, куклы. У куклы маленькая головка. У девочки на головке красный бант. А можно так назвать утолщенную или выступающую вперед часть чего-то: головка лука, головка чеснока, головка ракеты.

Звонок — у велосипеда, в школе, дверной звонок.

Нос — у человека, у животных, у самолета, у корабля, у чайника.

Ушко — у человека, у куклы, у животных, у иглы.

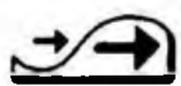
Ножка — у стула, у гриба, у ребенка, у мебели.

Ручка — у ребенка, у мебели, у дверей, у чайника, у чемодана, авторучка.

Можно предложить рассмотреть такие слова: молния, глазок, горлышко, язычок, крыло, сильный, слабый, румяный, льет, летит, идет, бьет, крепкий, дорогой и др.

Потом дети составляют предложения с названными словами:

«Гриб вырос с крепкой ножкой», «У собаки черный нос».



Предлагается новое задание.

— «Бежит собака. Бежит ручеек. Бежит вода из крана». Об одном и том же я сказала? Почему о разном? Как сказать по-другому: бежит собака (*мчится, несется, летит, быстро движется*). Бежит ручеек (*течет, струится, журчит, разговаривает*); бежит вода из крана (*льется, струится, течет, идет, бежит, хлещет*).

Сложи — вещи, руки, песню, дрова.

Плывет — утка, человек, корабль, облако.

Летит — самолет, птица, книга со стола.

Мальчик бьет в барабан. Рыба бьется в сетке. Бьют часы. Дети бьют посуду. Об одном и том же я сказала? Как сказать по-другому?

Бьет в барабан (*играет, стучит, ударяет*). Бьется в сетке (*ударяется, колотится, дергается*). Бьют часы (*ходят, тикают*). Бьют посуду (*разбивают, раскалывают, ломают*).

## Скажи наоборот



Учить подбирать слова, противоположные по смыслу, углублять знания о лексическом значении слова.



Игрушка — медвежонок.



— Медвежонок говорит, что он знает, чем занимаются ребята в детском саду, во что играют, но просит подсказать ему слова, противоположные по смыслу.

Мишка называет слова, а дети подбирают противоположные к ним (антонимы):

утро — *вечер*, герой — *трус*, друзья — *враги*, день — *ночь*, быстро — *медленно*, много — *мало*, все — *никто*, высоко — *низко*, светло — *темно*, сесть — *встать*, смеяться — *плакать*, говорить — *молчать*, закрывать — *открывать*, взять — *отдать*, принести — *унести*, надевать — *снимать*, входить — *выходить*, северный — *южный*, смелый — *трусливый*, горький — *сладкий*, легкий — *тяжелый*, острый — *тупой*, высокий — *низкий*, большой — *маленький*, длинный — *короткий*.

## Кто скажет точнее?



Учить понимать оттенки значений слов, передающих степень какого-либо качества или действия.



— Мальчик шепчет, говорит, кричит. Как вы думаете, какое слово надо сказать, чтобы показать, что мальчик говорит тихо? (*Шепчет.*) А если он будет говорить очень громко, то можно сказать, что мальчик... (*кричит*).

Девочка идет. Какое слово надо сказать, чтобы все поняли, что девочка идет очень медленно? средне? быстро? очень быстро? (*Плетется, идет, бежит, летит стрелой.*)

Про кого еще можно сказать *бежит*? (*Собака, спортсмен, лиса.*) Про что говорят *бежит, бегут*? (*Про облака, про воду, про речку.*)

Смелый, храбрый, отважный. Про кого так можно сказать? (*Мальчик, папа, солдат.*) Что значит смелый мальчик? (*Не знает страха, не боится.*) Что значит храбрый? (*Мужественный, решительный, отважный.*)

## Поезд



Учить детей устанавливать семантические отношения между словами, мотивируя свой выбор при подборе картинок; активизировать словарь детей.



Набор предметных картинок: молоток, скворечник, гвоздь, топор, дерево, дятел, синица, стол, чашка, чайник, девочки, велосипед, автобус, пианино, гитара, корзина, яблоки, огурцы, ведро, котенок, бабушка, лопата.



— Будем играть в поезд. Представим себе, что наши картинки — вагончики. Я кладу первую картинку-вагончик. Вагончики всегда соединяются друг с другом. Для того чтобы следующий играющий положил свой вагончик, его нужно «скрепить» с моим, а для этого надо придумать, как связаны между собой картинки. Например, я кладу картинку, на которой нарисована синица. К ней можно присоединить картинку с дятлом, потому что синица и дятел — птицы. Дятла можно «скрепить» с деревом, потому что дятел живет в лесу, на дереве. Так каждый по очереди может класть свои картинки-вагончики, надо только объяснить, как они «скрепляются».

## Что это за слова?



Углублять понимание значений слов, активизировать употребление в речи синонимов и антонимов.



— Послушайте стихотворение.

Что за грохот, что за стук?  
Сел комар в лесу на сук.

Треснул сук под комаром.  
Вот откуда стук и гром.

С.Я. Маршак

— Почему в лесу раздался стук и гром? Как об этом сказано в стихотворении? Комар легкий или тяжелый? Может ли сломаться сук под комаром? (*Нет.*) А что значит слово *легкий*? (*Маленький по весу.*) Кто еще может быть легким? (*Муха, ребенок.*) А что может быть легким? (*Воздух, вата, корзинка, сумка, материал, завтрак, задача, ветерок, мороз, запах.*)

А что обозначает слово *тяжелый*? (*Имеющий большой вес.*) Что можно назвать тяжелым? (*Камень, чемодан, сумку, корзину, дорогу, задачу, день, сундук.*)

А теперь я прочитаю вам стихотворение о молотке и гвозде.

Как столкнутся — стук да стук,  
Тишину спугнут вокруг.  
Толстый тонкого побьет,  
Тонкий что-нибудь прибьет.

Какой предмет назван в стихотворении словом *толстый*? (*Молоток.*) Что в стихотворении названо словом *тонкий*? (*Гвоздь.*) Что означает слово *толстый*? (*Большой в объеме, крупный, полный.*) Что может быть толстым? Тонким?

**Примечание.** Одновременно ведется работа над расширением семантического поля — уточнением значений слов *легкий*, *тяжелый* в разных словосочетаниях и подбором к ним синонимов. Например: тяжелый камень — имеющий большой вес. Можно сказать по-другому: массивный, большой, неподъемный, увесистый, тяжеленный. Тяжелая дорога — требует большого труда, усилий, много препятствий, трудностей. Про нее можно сказать: трудная, нелегкая, тяжкая. Тяжелый день — напряженный, неудачный, жаркий.

## Разные слова



Учить детей находить ассоциативную связь между словами, обогащая их словарь различными грамматическими категориями.

**Примерный лексический материал:** кошка, девочка, кукла, нос, ручка, мяч, ваза, играть, льет, бегать, сладкий, чистый, рисовать, веселый, старый, дорогой, злой и т. д.



— Будем играть в игру «*Разные слова*». Я вам буду говорить свои слова, а вы в ответ слова, связанные с ними по смыслу, только говорите быстро. Например, кошка — мышка, молоко, хвост. (Если играет вся группа, можно предложить каждому ребенку по одному-два слова, если играет один ребенок, то список слов можно довести до десяти. После того как ребенок назвал слова, уточните: «Почему ты подобрал такие слова?»)



**Вариант 1.** Когда дети научатся достаточно быстро подбирать слова, можно предложить подбирать словосочетания или пары слов без союза (сущ. + сущ., сущ. + прил.), таким же образом объясняя ассоциативные связи, а затем составить предложение или рассказ с этими словами.

Примеры пар слов: кошка — собака, карандаш — бумага, море — дом, нос — длинный, ручка — тонкая, ветер — холодный.

**Вариант 2.** Игра «*Продолжи цепочку слов*», тренирующая в смысловом соотнесении, закреплении значений слов.

— Будем говорить друг другу слова: я — тебе, ты — мне, я — тебе, ты — мне и т. д. Говорить надо быстро, но называть такие слова, чтобы они подходили друг к другу, соединялись друг с другом, а потом посмотрим, что получится.

Пример цепочки: *кукла — мишка — спит — в коробке — на кровати — проснулся — умылся — пошел гулять — светит солнце — хороший день — мишка встретил зайца — бегают — играют — смеются — веселые зверята.*

## Исправь ошибку Незнайки



Уточнять лексическое значение слов, исправляя ошибки.



Игрушка — Незнайка.



Создается игровая ситуация, в которой Незнайка говорит неправильно, а дети исправляют.

Незнайка:

— Я весь босой (*раздетый*).

Я уложил мишку спать (*уложил*).

Я заключаю дверь (*закрываю*).

У меня на правой ноге ладошка чешется (*коленка*).

Это я проснул Буратино (*разбудил*).  
Ребята, идите шепотом (*медленно*).

**Примечание.** Во время игры целесообразно уточнять значения слов с помощью вопросов, образца ответа и подбора синонимов.

— Как можно идти? (*Медленно, быстро, вприпрыжку, на пяточках, на носочках, вперевалку.*) Мальчик шел медленно. Как об этом можно сказать по-другому? (*Неспешно, неторопливо, не спеша, лениво, черепашьим шагом.*) А если надо идти быстро? (*Стремительно, стрелой, что есть духу, во весь опор.*)

### Что это значит?



Учить сочетать слова по смыслу, понимать прямое и переносное значение слов.



— Можно ли так сказать? Как вы понимаете эти выражения?

Свежий ветер — прохладный.

Свежая рыба — недавно выловленная.

Свежий хлеб — мягкий, только что испеченный.

Свежая рубашка — чистая, выстиранная.

Свежая газета — новая, только что вышедшая.

Свежая голова — отдохнувшая.

Глухой старик — тот, кто ничего не слышит.

Глухая ночь — тихая, безлюдная, темная.

Глухой лай собаки — отдаленный, приглушенный, с трудом различимый.

### Дополни предложение



Расширять семантическое поле, углублять понимание значений слов.



Фланелеграф, картинки: фигурка девочки и др.



Воспитатель ставит на фланелеграф фигурку девочки и говорит:

— Давайте придумаем про эту девочку историю. Как мы ее назовем? Теперь я буду начинать предложения, а вы продол-

жайте. Оля просит... кого? (*Маму, брата, сестру, продавца, врача, воспитателя.*) Просит что? (*Дать ей булку, конфету, краски, подать карандаши, игрушку.*) Просит как? (*Вежливо, упорно, любезно, мило, грубо.*) (По мере того как дети называют слова, воспитатель выставляет на фланелеграф предметные картинки.) Оля могла просить... чего? (*Совета, помощи, прощения.*) Оля попросила брата принести альбом... куда? (*В школу, в детский сад, домой, в парк.*) Положить его... куда? (*В стол, в портфель, на стол, на полку, на шкаф.*)

## Отправляемся в отпуск



Учить понимать оттенки значений родственных слов.



Фланелеграф, картинки: машина, вертолет; игрушки — Петрушка, Карлсон.



На фланелеграфе изображение машины.

— Давайте поможем Петрушке съездить в отпуск. Петрушка в машине едет в отпуск, он решил в деревню... (*поехать*). Ехал, ехал и к яме... (*подъехал*). Петрушка не растерялся, а яму... (*объехал*), потом через мост... (*переехал*) и по ровной дороге быстро... (*поехал, помчался*). Через день он в деревню... (*приехал*). А Карлсон решил лететь на вертолете. Карлсон решил к морю... (*лететь*). Но по пути хотел к Петрушке... (*залететь*), отдохнуть, позагорать и потом снова... (*лететь*). Он должен горы... (*перелететь, облететь*) и в Сочи... (*прилететь, приземлиться*) в тот же день. Хорошо летом отдыхать!

Речевые ситуации не дают готового ответа, а побуждают к активизации знаний, представлений, совершению словесно-логических операций (найти нужное слово). Ниже даны примеры речевых ситуаций, которые можно использовать при проведении занятий или игр.

1. Заболел Олег. Доктор прописал ему лекарство. Мальчик пьет лекарство с трудом, морщится. Как вы думаете почему? Какое лекарство? (*Горькое.*) А что еще бывает горьким?

А Света пьет сок и улыбается, как вы думаете почему? Какой сок? (*Сладкий, вкусный*). Про что еще можно сказать *сладкий*? (*Чай,*

*орфе*). Сладкая, вкусная, красная... так можно сказать про морковь и про помидор? А как надо сказать про помидор?

2. Вера как просыпается, так и начинает свои вещи разыскивать: тапке под стулом, тапки на стуле, колготок и в комнате нет. Ищет, ждет каждое утро и часто в детский сад опаздывает. Как можно назвать Веру? (*Лодырь, лентяйка, неряшливая, неопрятная.*) Что надо делать, чтобы не опаздывать?

3. Рыжая белочка и серенький зайчишка были друзьями. Каждый день они прибежали на полянку, угощали друг друга. Белочка приносила шишки, орехи, ягодки, а зайчик — морковку, капусту. А потом они весело играли. Как можно сказать, какие были зверята? Как их можно назвать? (*Добрые, ласковые, отзывчивые, добродушные, уютные, душевные.*) Если они весело играли, то какое у них было настроение? (*Веселое, радостное, оживленное.*)

4. Решила Маша куклу искупать. Налила в таз воды, опустила руку и сразу быстро отдернула с криком «Ой, ой!». Как вы думаете почему? Какую воду Маша налила в таз? А какую надо налить? Какая еще бывает вода?

5. Сегодня в детском саду праздник, Вова нарядился, взял флажки, шары и пошел с мамой в детский сад. Как они пошли? (*Быстро.*) Почему? Какими будут ребята на празднике? А если люди работали, устали, то как они идут домой? (*Медленно.*)

6. Пошли ребята в сад урожай собирать. Набрали в корзину яблок. Хотели поднять и не могут. Какая стала корзина? (*Тяжелая.*) Почему, как вы думаете? Что значит тяжелая? Что еще может быть тяжелым?

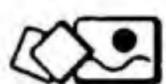
Последовательность предлагаемых игр и упражнений будет зависеть от степени сформированности речевых умений и навыков

# Речевые настольно-печатные игры со звучащим словом<sup>1</sup>

## Какое это имя?



Учить вслушиваться в звучание слов, подбирать слова (имена), сходные по звучанию.



Картинки (семь из них изображают девочек, остальные — мальчиков).



Все 14 карточек лежат на столе. Играют три-четыре ребенка. Начинает игру воспитатель. Он откладывает в сторону карточку с изображением девочки и говорит, что ее зовут Галя. Галя ищет себе товарища, чтобы составить пару и идти на прогулку. Но в паре с ней может быть лишь ребенок с похожим именем, например... (*Валя*). Назвавшему имя ребенку воспитатель предлагает взять карточку с изображением мальчика или девочки по имени Валя и присоединить к первой карточке: Валя и Галя составили пару и собираются идти гулять.

Затем воспитатель берет следующую карточку и спрашивает:

— Как зовут этого мальчика?

Дети предлагают имена — Митя, Коля, Саша и т. п. К каждому названному имени подбирается другое, созвучное ему имя (Витя, Толя, Оля, Миша, Даша).

Несколько пар карточек с изображениями детей размещаются рядами на стенде, к ним добавляются новые: Шура — Юра, Ирина — Марина... Остается еще несколько карточек. Дети предлагают дать им еще не произносившиеся имена (Лара, Костя, Женя). Сообща

---

<sup>1</sup> Речевые настольно-печатные игры разработаны Г.А. Тумаковой. Приведенные ниже специальные игры и упражнения направлены на развитие умений вслушиваться в звучание слова, подбирать слова, сходные и различные по звучанию. Такие игры помогают узнавать значения новых слов — разных частей речи: прилагательных, глаголов, существительных.

уточняют, что звучат эти имена не похоже друг на друга, и из них тоже составляются пары.

## Самолет



Учить детей четко и ясно произносить слова, вслушиваться в их звучание; находить слова, сходные по звучанию. Активизировать употребление в речи названий действий (глаголов).



Макет самолета (в окнах его видны пассажиры: петух, заяц, кот, лиса и др.), фишки по числу играющих детей, кубик с кружочками.



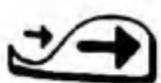
— В самолете летят разные звери и птицы, они хотят посетить столичный зоопарк, и нужно про каждого пассажира сказать много разных слов. (Детям для выполнения игровых заданий предлагаются фишки и кубик.)

— Давайте рассмотрим, кто летит в самолете, а затем ясно, четко и громко назовем их. (*Это кот. Это заяц. Это лиса.*)

Воспитатель предоставляет возможность высказаться каждому ребенку. Затем дети поочередно бросают кубик и сообща контролируют действия каждого играющего (количество точек на верхней стороне кубика обозначает, сколько следует отсчитать окошек и около какого пассажира разместить фишку, чтобы начать разговор о данном животном или птице).

Учитывая уровень подготовленности и знания детей о звуковой стороне слова, воспитатель ставит перед каждым определенные задачи.

После того как выскажется тот ребенок, который бросал кубик, воспитатель предоставляет инициативу разговора другим детям. Важно создать такую игровую ситуацию, чтобы смогло высказаться как можно больше детей.



### Окошко «Кот»

Воспитатель рассматривает вместе с детьми пассажира, предлагает детям сказать, кто это, описать внешний вид кота (*серый, пушистый, большой, важный*), обращает внимание на звучание разных слов (*кот, пушистый, серый* и т. п.), просит каждого ребенка повторить эти слова.

— А как вы думаете, дети, что делает кот, когда мы его гладим? (*Мурлычет, радуется, выгибает спинку.*) Хорошие сло-

ва вы вспомнили: кот мурлычет, радуется... А что он делает, когда видит мышку? (*Тихонько подкрадывается, бежит, ловит, прыгает.*) Что может делать кот, если видит нитку с бантиком? (*Бегать, подпрыгивать, хватать, тащить, радоваться.*)

А что еще может делать кот? (*Мяукать, лакать молоко, смотреть, спать, царапаться, кувыркатся, играть.*)

Как много интересных и разных слов сказали вы про то, что делает кот. Я повторю все эти слова, а вы мне помогайте: кот мурлычет, радуется, прыгает, играет, лакает, смотрит...

Как мы назовем кота? Какая кличка будет подходящей? (*Васька, Мурзик, Пушок, Серый.*) А в сказках кота называют... Мурлыка, Котофеич, Базилио.

### **Окошко «Зайка»**

— Кто это? (*Заяц, зайка, зайчонок, зайнька, зайушка, зайчонок, зайчишка.*) Как много разных слов вы назвали! Повторим все эти слова еще раз. Вот, оказывается, сколько слов можно сказать про этого длинноухого пассажира!

Это зайка. Какое еще слово можно добавить, чтобы оно звучало похоже? Подумайте. Я помогу: побегайка. Послушайте, что получилось: зайка-побегайка. А как по-другому? (*Зайка-зазнайка, зайка-знайка, незнайка, попрывайка.*) Повторим все слова еще раз.

### **Окошко «Лиса»**

— Кто это? (*Лиса.*) А как еще можно назвать это животное? (*Лисица, лисичка, лиса-мама.*) А что делает эта лиса-пассажир? (*Смотрит, прислушивается, летит, выглядывает.*)

Какая эта лиса? (*Большая, рыжая, красивая.*) Почему вы думаете, что это лиса-мама?

Вслушайтесь, как звучит это слово — *лиса*. Произнесите слова *лиса, лисичка* так, чтобы было слышно каждый звук (*ллииссаа, ллииссииччкаа*).

Произнесите еще раз.

Это лиса. Какое еще слово можно вспомнить, чтобы оно звучало похоже? (*Оса, коса.*) А какие слова сходны по звучанию со словом *лисичка*? (*Сестричка, невеличка.*)

### **Окошко «Петух»**

— Кто это? Какой этот петух? Скажите про него разными словами... (*Петушок, Петя, Петенька, петух.*) Произнесите слово *петушок* так, чтобы всем было слышно, как оно звучит.

Подберите к слову *петух* слова, сходные по звучанию (*лопух, пастух*). Найдите слова, разные по звучанию (*петух — рыбка*).

## Слова, рифмы, звуки



Учить вслушиваться в звучание слов, самостоятельно находить слова, сходные и различные по звучанию; тренировать в самостоятельном назывании слов и четком произнесении звуков в них.



Большие карточки: шишка, пушка, мак, шина; топор, утенок, весы, коза; жук, юла, галка, слон; оса, свечка, утенок, ракушка. Маленькие карточки: рак, мышка, хлопوشка, машина, лук, палка, пила, лимон, забор, часы, коса, котенок, овечка, стрекоза, чашка, кошка, ложка, ромашка. Бумажные кружки (вариант 4).



**Вариант 1.** Используют маленькие карточки.

Карточки кладут на стол картинками вниз. Играющие берут по одной карточке.

— В этих карточках «спрятаны» слова, но когда всмотришься в картинки и скажешь, как они называются, слова сразу же зазвучат. Что это? (Показывает свою картинку.) Правильно, на этой картинке я нашла слово *рак*. Послушайте, как оно звучит: рраак. Повторите все так же. Хорошо звучит и у вас слово *рак*.

Теперь переверните свои картинки и скажите, какие слова оказались у вас. Произнеси, Надя, свое слово яснее.

А какое слово нашел ты, Коля? Скажи его еще раз и вслушайся, как оно звучит.

Затем каждый ребенок берет еще по одной карточке, и все повторяется заново.

Воспитатель подчеркивает, что слова у всех разные и звучат по-разному. Отмечает, кто лучше всех — ясно, четко — произносил слова.

**Вариант 2.** У воспитателя комплект маленьких карточек, второй такой же комплект — у детей. Играют 4–6 человек.

Воспитатель показывает одну картинку (к примеру, *котенка*), просит детей громко и ясно произнести ее название и найти такую же. Кто-то из детей обнаруживает у себя парную картинку. Обе картинки (с изображениями котенка) размещают в центре стола: картинка воспитателя — слева, ребенка — справа.

Дети (поочередно или все вместе) произносят названия двух одинаковых картинок, вслушиваются в звучание слов.

Далее воспитатель предлагает сказать название другой картин-ки, кладет ее под первой картинкой слева (например, *овечка*). Ре-бенок, нашедший у себя такую же, четко и громко говорит название и помещает ее справа во втором ряду. Игровое упражнение про-должается до тех пор, пока все картинки не окажутся в центре сто-ла, разложенные попарно.

**Вариант 3.** Перед каждым ребенком лежит по одной картинке, дети поочередно громко называют их.

Воспитатель предлагает вслушаться в звучание этих названий, отмечая, что слова звучат по-разному. Затем сообщает, что среди разных слов встречаются и сходные по звучанию, показывает две картинки и просит сказать, что на них изображено.

Дети, вслушиваясь в звучание слов *оса — коса*, отмечают их схожесть.

Затем воспитатель предлагает еще две карточки (*мак — рак*) и вместе с детьми повторяет два-три раза сходно звучащие слова.

Сообща рассматривают все лежащие на столе карточки и нахо-дят еще две, названия которых звучат похоже: *жук — лук*.

При повторном проведении игры воспитатель просит детей про-явить инициативу в подборе слов, которые звучат похоже со слова-ми-образцами: *рак, мак — лак, бак, так; жук, лук — тук, сук, бук*.

**Вариант 4.** Играют четверо детей, у каждого большая карточка с изображением четырех предметов. Дети (поочередно) громко произносят, что нарисовано на их картинках.

Взрослый показывает маленькую карточку, на которой, к приме-ру, нарисована галка, четко произносит ее название и предлагает определить, у кого есть картинка, название которой звучит похоже на слово *галка*.

Ребенок, нашедший у себя сходную рифму (у него карточка, на которой изображена палка), громко говорит об этом и накрывает картинку с изображением палки кружком.

Воспитатель продолжает показывать маленькие карточки до тех пор, пока все изображения на больших карточках не будут закрыты кружками.

На первых порах допускается взаимопомощь: дети рассматрива-ют не только свои картинки, но и картинки соседей, помогая оты-скивать названия, сходные по звучанию. Выигрывают те, кто бы-стрее накроет «сходными по звучанию» картинками свою большую карточку.

# Методика выявления уровня речевого развития

Уровень речевого развития детей пятого года жизни можно выявлять по методике, разработанной для детей трех-четырех лет. Однако добавляются и усложняются некоторые задания.

Речевые задачи по отношению к детям пятого года жизни состоят в следующем.

## Словарь

1) Понимать слова, близкие и противоположные по смыслу, а также разные значения многозначного слова.

2) Понимать и употреблять обобщающие слова (мебель, овощи, посуда).

3) Подбирать признаки, качества и действия к названию предметов.

4) Сравнивать и называть предметы по размеру, цвету, величине.

## Грамматика

1) Соотносить названия животных и их детенышей (*лиса — лисенок, корова — теленок*).

2) Употреблять глаголы в повелительном наклонении (*побегай, помаши*).

3) Правильно согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде, числе, падеже, ориентируясь на окончание (*пушистая кошка, пушистый котик*).

4) Составлять предложения разных типов.

## Фонетика

1) Правильно произносить звуки родного языка.

2) Находить слова, сходные и различные по звучанию.

3) Правильно пользоваться умеренным темпом речи, силой голоса, интонационными средствами выразительности.

## Связная речь

1) Определить умение детей пересказывать короткие сказки и рассказы с незнакомым им ранее содержанием.

2) Составлять рассказ по картинке или об игрушке совместно со взрослым.

3) Выявить умение описывать предмет, изображенный на картинке, называя признаки, качества, действия, высказывая свою оценку.

4) Выявить умение пользоваться разнообразными вежливыми формами речи.

Детям среднего дошкольного возраста даются такие же задания, что и детям четвертого года жизни, однако они усложняются тем, что ребенку, помимо названия игрушек и домашних животных, выделения признаков и качеств предмета, предлагается определить значение слова, обозначающего предмет.

## Ход обследования

### *Первая серия заданий (словарь и грамматика)*

#### **Кукла**

Воспитатель показывает ребенку куклу, предлагает вопросы и задания в определенной последовательности.

1. Что такое кукла?

1) Ребенок дает определение (*кукла — это игрушка, с куклой играют*).

2) Называет отдельные признаки (*кукла красивая*) и действия (*она стоит*).

3) Не выполняет задание, повторяет слово *кукла*.

2. Какая на кукле одежда?

1) Ребенок называет более четырех слов.

2) Называет более двух вещей.

3) Показывает, не называя.

3. Дай задание кукле, чтобы она побегала, помахала рукой.

1) Ребенок дает правильные формы (*Катя, побегай, пожалуйста, помаши рукой*).

2) Дает только глаголы — *побегай, помаши*.

3) Дает неправильные формы.

4. К кукле пришли гости. Что нужно поставить на стол?

1) Ребенок называет слово *посуда*.

2) Перечисляет отдельные предметы посуды.

3) Называет один предмет.

5. Какую посуду ты знаешь?

1) Ребенок называет более четырех предметов.

2) Называет два предмета.

3) Называет один предмет.

6. Куда кладут хлеб (*в хлебницу*), сахар (*в сахарницу*), масло (*в масленку*), соль (*в солонку*)?

1) Ребенок правильно отвечает на все вопросы.

2) Ответил на три вопроса.

3) Выполнил только одно задание.

7. Сравнение предметов посуды. «Чем отличаются эти предметы?» (Показать картинку с разной посудой.)

1) Ребенок называет по цвету (или форме и величине).

2) Перечисляет отдельные признаки (*эта чашка — зеленая, та — красная, эта — высокая*).

3) Называет одно отличие.

8. Выбери слово. Стекланный, прозрачный — это стакан или ваза? Металлическая, блестящая — это вилка или нож? Глиняное, расписное — это блюдо или тарелка?

1) Выполняет все задания.

2) Выполняет два задания.

3) Выполняет одно задание.

9. Подскажи (подбери) слово. Одна тарелка глубокая, а другая... (*мелкая*); один стакан высокий, а другой... (*низкий*); эта чашка белая, а эта... (*грязная*).

1) Ребенок правильно подобрал все слова.

2) Выполнил два задания.

3) Выполнил одно задание.

10. У чашки есть ручка. Какие ручки ты еще знаешь?

1) Ребенок называет ручку у трех-четырех предметов (*у чайника, утюга, сумки, зонтика*).

2) Называет две ручки (*у кастрюли, сковородки*).

3) Показывает ручку у чашки.

### Мяч

11. Воспитатель показывает два мяча и спрашивает:

— Что такое мяч?

1) Ребенок дает определение (*мяч — это игрушка; он круглый, резиновый*).

2) Называет какой-то признак.

3) Повторяет слово *мяч*.

12. Что значит бросать, ловить?

1) Ребенок объясняет словами (*бросать — это я кому-то ки-нул мяч, а другой поймал*).

2) Показывает движение и нацеливает, говорит «бросил».

3) Только показывает движение (без слов).

13. Сравни два мяча. Чем они отличаются и чем похожи?

1) Ребенок называет признаки (*оба круглые, резиновые, мячами играют*).

2) Называет только различия по цвету.

3) Говорит одно слово.

14. Какие игрушки ты знаешь?

1) Ребенок называет более четырех игрушек.

2) Называет более двух.

3) Говорит одно слово.

**Картина «Собака со щенятами»**

15. Воспитатель спрашивает:

— Ты видел собаку? Кто такая собака? Какая она?

1) Ребенок обобщает (*собака — это животное; собака лает; она пушистая*).

2) Называет (*это собака, она черная*).

3) Повторяет за взрослым одно слово.

16. Как зовут детенышей собаки? Как их назвать ласково? Собака бежит быстро, а щеночки... (*медленно*). Собака лает громко, а ее детеныши... (*тихо*).

1) Ребенок называет детеныша, заканчивает предложения.

2) Называет детеныша словом *собачонок*.

3) Говорит одно слово.

17. Что умеет делать собака? (*Лаять, бегать, грызть косточку*.) Если собака увидит кошку, она... (*залает, побежит за ней*).

1) Ребенок называет 3–4 действия.

2) Называет два действия.

3) Говорит одно слово.

18. Сравни собаку и щенка, найди, чем они похожи и чем отличаются. (Загадки: «Большая и лохматая — это собака или щенок?», «Маленький и пушистый — это щенок или собака?») )

1) Ребенок отвечает на все вопросы.

2) Выполняет только одно задание.

3) Называет одно-два слова.

**Вторая серия заданий (звуковая культура речи)**

1. Проверка звукопроизношения. Это задание проводится так же, как и для младших дошкольников; отмечаются звуки, которые ребенок не произносит.

- 1) Ребенок произносит все звуки.
- 2) Не произносит сложные звуки: сонорные или шипящие.
- 3) Не произносит ни сонорные, ни шипящие.

2. Выявляются сила голоса, темп речи, дикция и интонационная выразительность. Ребенку предлагается произнести потешку (чистоговорку, скороговорку) быстро, медленно, громко, тихо.

1) Ребенок произносит текст отчетливо.

2) Нечетко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса.

3) Имеет серьезные недостатки в произнесении текста.

3. Воспитатель спрашивает: «Все ли звуки ты произносишь правильно?»

1) Ребенок произносит все звуки и осознает это.

2) Не произносит некоторые звуки, но осознает это.

3) Не произносит и не осознает.

### *Третья серия заданий (развитие связной речи)*

Выявляется умение описывать предмет (картину, игрушку), составить описание без наглядности. Для этого ребенку сначала предлагается кукла.

1. Опиши куклу. Расскажи, какая она, что с ней можно делать, как с ней играют.

1) Ребенок самостоятельно описывает игрушку (*это кукла; она красивая, ее зовут Катя; с Катей можно играть*).

2) Рассказывает по вопросам воспитателя.

3) Называет отдельные слова, не связывая их в предложение.

2. Составь описание мяча: какой он, для чего нужен, что с ним можно делать?

1) Ребенок описывает (*это мяч; он круглый, красный, резиновый; его можно бросать, ловить; с мячом играют*).

2) Перечисляет признаки (*красный, резиновый*).

3) Называет отдельные слова.

3. Опиши мне собаку — какая она, или придумай про нее рассказ.

1) Ребенок составляет описание (рассказ).

2) Перечисляет качества и действия.

3) Называет два-три слова.

4. Ребенку предлагают составить рассказ на любую из предложенных тем: «Как я играю», «Моя семья», «Мои друзья».

1) Составляет рассказ самостоятельно.

2) Рассказывает с помощью взрослого.

3) Отвечает на вопросы односложно.

5. Взрослый читает ребенку текст рассказа или сказки (см. книгу «Занятия по развитию речи в детском саду») и предлагает пересказать.

1) Ребенок пересказывает самостоятельно.

2) Пересказывает с подсказыванием слов взрослым.

3) Говорит отдельные слова.

Оценка ответов производится следующим образом. Если ответы ребенка подходят под № 1, он получает три балла; если ответы соответствуют № 2 — два балла; если ответы соответствуют № 3, ребенок получает один балл. В целом, если  $\frac{2}{3}$  ответов детей оцениваются в три балла — это высокий уровень. Если  $\frac{2}{3}$  ответов оцениваются в два балла — это хороший уровень. Если же  $\frac{2}{3}$  ответов детей получают по одному баллу — это средний (или ниже среднего) уровень.

# Конспекты занятий по ознакомлению детей с литературой<sup>1</sup>

## Методические рекомендации

Общеизвестно воздействие художественной литературы на интеллектуальное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольника.

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, А.М. Шахнарович, Л.И. Айдарова и др.).

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родного языка.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни.

Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

---

<sup>1</sup> Конспекты занятий были ранее опубликованы в книге: *Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой.* — М.: ТЦ Сфера, 2002.

Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Основная задача воспитателя — привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. При анализе любого литературного текста педагог должен соблюдать чувство меры и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений. Это прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому и подчеркивается, что только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия и на этой основе — развитие детского художественного творчества.

На основе анализа литературного произведения в единстве его содержания и художественной формы, а также в активном освоении средств художественной выразительности дети овладевают способностью передавать в образном слове определенное содержание. Под словесным творчеством подразумевается деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений — рассказов, сказок, стихов и т. п. Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует на основе развития поэтического слуха. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же относится и способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

Развитие поэтического слуха является важным фактором формирования словесного творчества. Однако само по себе развитие поэтического слуха не приводит к творчеству, которое может быть развито только на основе специальной работы, направленной на создание условий для творческих проявлений детей. Культура ре

чи — явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка; это понятие включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком. В современных условиях одной из опасностей для литературной речи является влияние штампов, «канцелярита» (К.И. Чуковский), которые мертвят живую речь. Привычка говорить штампами, слитными блоками казенных слов ведет к утрате живого языка, и это отражается на грамматической стороне и выразительности речи.

В педагогической практике высокий уровень речевой культуры обозначается с помощью термина «хорошая речь». В это понятие включаются как минимально достаточные три признака: богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. Здесь очень важно владение синонимикой, различение значений смысловых оттенков слова. И наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество обязательно должно соотноситься с функциональным стилем, пониманием ситуации, чтобы при выборе слов и выражений учитывать специфику условий речи.

Развитие образной речи необходимо рассматривать в нескольких направлениях: как работу над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической), восприятием разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений и как формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания. Произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые литературные формы (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), являются важнейшими источниками развития выразительности детской речи. Дошкольник первоначально узнает слово только в его основном, прямом значении. С возрастом ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, зага-

док, пословиц. Показателем богатства речи является не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Так, лексическая работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность. Специально организованная лексическая работа, направленная на формирование у дошкольников умений отбирать лексические средства, наиболее точно соответствующие раскрываемому замыслу, рассматривается в контексте произвольности выстраивания связного высказывания. Итак, работа над смысловой стороной слова выдвигается на первое место, так как именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом и речевой ситуацией (раскрытие значений многозначного слова, использование синонимов и антонимов) оказывает самое существенное влияние на формирование осознания явлений языка и речи.

В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретают владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании. Именно здесь выступает развитое «чувство стиля», умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, соотнесенность синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление предлогов и др.). Подчеркнем роль синонимии грамматических форм и конструкций в зависимости от их смысловых оттенков и их роль в построении связного высказывания. Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной.

Если же рассматривать фонетическую сторону речи, то от нее во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда — и эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи.

В формировании связной речи важную роль играет взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показы-

вает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития. Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание обязательно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, т. е. остается подлинно эстетическим восприятием.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа. Развитие образной речи является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства. Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Художественная система русского фольклора своеобразна, чрезвычайно разнообразны жанровые формы произведений — былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы — частушки, потешки, загад-

ки, пословицы, поговорки, язык которых прост, точен, выразителен. Ознакомление дошкольников с малыми формами фольклора оказывает влияние на развитие понимания роли выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов) в художественном тексте. Среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы, использование которых придает речи особую яркость, легкость, меткость и образность. Работа с фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание их обобщенного смысла («зарубить на носу» — запомнить навсегда; «повесить голову» — грустить).

Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в собственных сочинениях. Проблема развития словесного творчества включает в себя все направления работы над словом — лексическую, грамматическую, фонетическую. Лексическая сторона речи является составной частью образности, так как работа над смысловой стороной слова помогает ребенку употребить точное по смыслу и выразительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания.

Грамматический аспект развития образности также очень важен, так как, используя разнообразные стилистические средства (порядок слов, построение разных типов предложений), ребенок оформляет свое высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно.

Фонетическая сторона включает звуковое оформление текста (интонационная выразительность, правильно выбранный темп, дикция), это во многом определяет эмоциональное воздействие речи на слушателей. В целом развитие всех сторон речи в вышеизложенном аспекте оказывает большое влияние на развитие самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в самых разнообразных жанрах — сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

Необходимо обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать

слова разных героев. И даже если они повторяют интонации воспитателя, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное — действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения. При чтении стихотворений воспитатель, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

## З А Н Я Т И Е | 1. Рассказывание русской народной сказки «Лисичка со скалочкой»



Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки; учить понимать и оценивать характер и поступки героев; подвести к пониманию жанровых особенностей сказки.



Книга с иллюстрациями к сказке.



— Кто из лесных животных самый страшный? (*Волк — зубастый, злой.*)

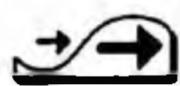
Кто самый слабый и трусливый? (*Зайчик. Он всех боится; хвостик, ушки дрожат.*)

Кто в лесу самый красивый? О каком звере и в сказках говорят «красивая шубка»? (*Лисичка — рыжая красавица.*)

Вспомните, какие прозвища у этих животных в сказках. (*Волчик-братик, волчок — серый бочок, зайчик-побегайчик, ли-*

Лиса в сказках не только красивая, но еще и хитрая, старается всех обмануть.

Послушайте внимательно историю о лисичке, а потом расскажите, какая лиса.



После рассказывания сказки воспитатель проводит беседу, в ходе которой использует иллюстрации.

— Дети, история о лисичке могла быть на самом деле или это выдумка? Почему вы думаете, что выдумка? (*В жизни лиса не разговаривает.*) Это сказка, а в сказках все может случаться, потому что сказка — это необыкновенная история.

Какая лисичка в сказке? Как ее можно назвать? (*Обманщица, хитрая, коварная.*) Что значит слово *плутовка*? Как вы его понимаете?

Расскажите, с чего все началось.

Как каждый раз лисичка обманывала хозяев? Интонационное упражнение: попробуйте сказать так, как лиса просилась переночевать. Что лиса говорила? Каким голосом? А каким голосом лиса требовала утром пропажу? Скажите так, как она говорила.

Воспитатель предлагает детям проговорить диалоги лисы и хозяев.

— Расскажите, как была наказана лиса за свой обман.

На следующем занятии воспитатель предлагает детям инсценировать сказку.

## Лисичка со скалочкой

*Русская сказка*

Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку. Подняла и пошла дальше.

Пришла в деревню и стучится в избу:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— У нас и без тебя тесно.

— Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку.

Ее пустили.

Вот она легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку.

Рано утром лисичка встала, сожгла свою скалочку, а потом и спрашивает:

— Где же моя скалочка? Давайте мне за нее курочку! Мужик — делать нечего! — отдал ей за скалочку курочку. Взяла лисичка курочку, идет да поет:

Шла лисичка по дорожке,

Нашла скалочку,

За скалочку взяла курочку!

Пришла она в другую деревню:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— У нас и без тебя тесно.

— Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, курочку под печку.

Ее пустили.

Лисичка легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, а курочку под печку.

Рано утром лисичка потихоньку встала, схватила курочку, съела, а после и говорит:

— Где же моя курочка? Давайте мне за нее гусочку!

Ничего не поделаешь, пришлось хозяину отдать ей за курочку гусочку.

Взяла лисичка гусочку, идет да поет:

Шла лисичка по дорожке,

Нашла скалочку,

За скалочку взяла курочку,

За курочку взяла гусочку!

Пришла она под вечер в третью деревню:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— У нас и без тебя тесно.

— Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, гусочку под печку. Ее пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, гусочку под печку.

Утром, чуть свет, лисичка вскочила, схватила гусочку, съела да и говорит:

— А где же моя гусочка? Давайте мне за нее девочку!

А мужику девочку жалко отдавать. Посадил он в мешок большую собаку и отдал лисе:

— Бери, лиса, девочку!

Вот лиса взяла мешок, вышла на дорогу и говорит:

— Девочка, пой песни!

А собака в мешке как зарычит! Лиса испугалась, бросила мешок — да бежать... Тут собака выскочила из мешка — да за ней! Лиса от собаки бежала-бежала да под пенек в нору юркнула. Сидит там и говорит:

— Ушки мои, ушки! Что вы делали?

— Мы все слушали.

— А вы, ножки, что делали?

— Мы все бежали.

— А вы, глазки?

— Мы все глядели.

— А ты, хвост?

— А я все тебе мешал бежать.

— А, ты все мешал! Ну постой же, я тебе задам! — И высунула хвост из норы: — Ешь его, собака!

Тут собака ухватила за лисий хвост, вытащила лисицу из норы и давай ее трепать!

## З А Н Я Т И Е | 2. Чтение стихотворений об осени



Продолжать учить детей эмоционально воспринимать образную основу поэтических произведений; развивать творческое воображение, выразительность речи детей.



Желтая и красная гуашь, большой лист бумаги, листы бумаги для рисования.



Воспитатель собирает детей в круг, в центре которого большой лист бумаги, показывает желтую краску.

— Что можно нарисовать такой краской? (*Солнце, одуванчик, листья, бублик, цыпленок.*)

Может ли зеленое стать желтым? Когда? Давайте придумаем об этом небольшую сказку.

Жил-был на дереве зеленый листик со своими друзьями листочками. Но вот наступила осень, и однажды в сад пришла... (воспитатель помогает детям развить и завершить сюжет).

Воспитатель предлагает добавить в желтую краску немного красной, размешать, спрашивает:

— Какой цвет получился? Что или кого можно нарисовать этим цветом? (*Солнце, цветок, лису, рыжего кота, осенний источник.*)

Сейчас осень. Какой цвет у осени? Зеленые деревья становятся желтыми — желтеют, красными... (что делают?) (*краснеют*), рыжими... (*рыжеют*).

 — Послушайте стихотворение о рыжей осени.

### Летний сад

Летний сад порыжел немножко.  
Хоть возьми да и перекрась!  
Это осень — рыжая кошка —  
Темной ночью в него пробралась.  
Где ступала на мягких лапках,  
Там и след оставляла свой:  
Крона дуба — в желтых заплатках.  
Клен горит огневою листвою.  
На газоне — смотрите сами —  
Не трава, а рыжая шерсть!  
Это кошка лазать устала  
И решила в траве присесть.

*Г. Новицкая*

— О чем это стихотворение?

С кем сравнивают осень? Осень, как... (*рыжая кошка*).

Почему так говорится в стихотворении, как вы думаете?

Какими стали дубы, клены? Вспомните, как об этом говорится в стихотворении. (*Всё: и трава, и листья пожелтели, как будто рыжая кошка прошла и оставила рыжий след.*)

Воспитатель предлагает детям обмакнуть кисточки в желтую оранжевую краски и нарисовать осенний сад и полянку.

 После рисования или по ходу рисования дети вместе с воспитателем могут спеть песню о листопаде:

Падают, падают листья.  
В нашем саду листопад.  
Красные, желтые листья  
по ветру вьются, летят.  
Птицы на юг улетают:

Гуси, грачи, журавли.  
Вот уж последняя стая  
крыльями машет вдали.

*М. Ивсен*

## З А Н Я Т И Е | 3. Рассказывание русской народной сказки «Гуси-лебеди»



Учить детей понимать образное содержание и идею сказки, передавать структуру сказки с помощью моделирования, замечать и понимать образные слова и выражения в тексте; развивать творческое воображение.



Листы бумаги, книга с иллюстрациями, карандаши.

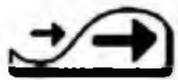


Воспитатель предлагает детям поговорить о сказках.

— Что такое сказка?

Какие сказки о животных вы знаете?

В сказочных историях не только с животными случаются разные необыкновенные события. В волшебных сказках встречаются волшебные существа: Баба-Яга и всякие лесные чудовища.



— Послушайте русскую народную сказку «Гуси-лебеди».

После рассказывания сказки проводится беседа с использованием иллюстраций.

— О ком рассказывается в этой сказке?

Как вы думаете, почему сказка называется «Гуси-лебеди»?

Кто они такие? (*Слуги, помощники Бабы-Яги.*)

Вспомните, кого девочка просила о помощи сначала, кого — потом.

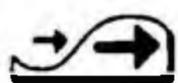
Как вы думаете, почему ни печка, ни яблонька, ни речка не помогли девочке вначале?

Расскажите, что произошло в избушке Бабы-Яги.

Расскажите, как окончилась сказка.

Вы беспокоились о девочке? Почему?

Как бы вы назвали эту сказку по-своему?



— Я знаю, вы хотели бы нарисовать эту сказку. Давайте попробуем вместе.

Побежала девочка. И кого она сначала встретила? (*Печку.*) Нарисуем печку.

Кого встретила девочка после? (*Яблоньку.*) Вся яблонька румяными яблочками увешана. Что мы нарисуем? (*Яблочко.*)

Как мы изобразим речку? (*Волнистой линией.*)

Страшно было девочке в избушке Бабы-Яги? Каким цветом можно нарисовать страх? Зарисуйте клеточку черным карандашом.

— Убежали сестра и братец от Бабы-Яги. Как мы их нарисуем? (*Два кружка — девочка и мальчик.*)

Далее дети дорисовывают модели, вспоминая сказку.

— Вот и вспомнили мы с вами сказку.

Кто в этой сказке главный герой — девочка или гуси-лебеди?

Кого бы вы назвали хорошим героем сказки? Почему?

Кто в сказке злые герои? (*Баба-Яга, гуси-лебеди.*)

Рисунки помогут вам хорошо рассказать эту сказку своим родным.

## Гуси-лебеди

### Русская сказка

Жили-были муж да жена. Были у них дочка Машенька да сын Ванюшка. Собрались раз отец с матерью в город и говорят Маше:

— Ну, дочка, будь умница: никуда не уходи, береги братца. А мы вам с базара гостинцев привезем.

Вот отец с матерью уехали, а Маша посадила братца на травку под окном и побежала на улицу, к подружкам.

Вдруг, откуда ни возьмись, налетели гуси-лебеди, подхватили Ванюшку, посадили на крылья и унесли.

Вернулась Маша, глядь — братца нету!

Ахнула она, кинулась туда, сюда — нигде Ванюшки не видно. Кликала она, кликала — братец не откликается. Стала Маша плакать, да слезами горю не поможешь. Сама виновата, сама и найти братца должна.

Выбежала Маша в чистое поле, глянула по сторонам. Видит — метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом.

Догадалась Маша, что это гуси-лебеди унесли ее братца, бросилась догонять их.

Бежала, бежала, видит — стоит в поле печка. Маша к ней:

— Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Подбрось в меня дровец, — говорит печка, — тогда скажу!

Маша поскорее дровец нарубила, в печку подбросила.

Печка сказала, в какую сторону бежать.

Побежала Маша дальше.

Видит — стоит яблоня, вся румяными яблочками увешана, ветки до самой земли склонились. Маша к ней:

— Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Стряси мои яблочки, а то все ветки погнулись — стоять тяжело!

Стрясла Маша яблочки, яблоня ветки подняла, листики расправила, Маше дорогу показала.

Бежит Маша дальше и видит: течет молочная речка — кисельные берега. Маша к ней:

— Молочная речка — кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

— Упал в меня камень, — отвечает речка, — мешает молоку дальше течь. Сдвинь его в сторону — тогда скажу, куда гуси-лебеди полетели.

Отломила Маша большую ветку, сдвинула камень. Зажурчала речка, сказала Маше, куда ей бежать, где гусей-лебедей искать.

Бежала, бежала Маша и прибежала к дремучему лесу. Стала на опушке и не знает, куда теперь идти, что делать. Смотрит — сидит под пеньком еж.

— Ежик, ежик, — спрашивает Маша, — не видал ли ты, куда гуси-лебеди полетели?

Ежик говорит:

— Куда я покачусь, туда и ты иди!

Свернулся он клубочком и покатился между елками, между березками. Катился, катился и прикатился к избушке на курьих ножках. Смотрит Маша — сидит в той избушке Баба-Яга, пряжу прядет. А Ванюшка возле крылечка золотыми яблочками играет.

Подкралась Маша тихонько к избушке, схватила братца и побежала домой.

Немного спустя глянула Баба-Яга в окно: нету мальчишки! Кликнула она гусей-лебедей:

— Скорей, гуси-лебеди, летите в погоню!

Взвились гуси-лебеди, закричали, полетели.

А Маша бежит, несет братца, ног под собой не чувствует. Глянула назад — увидела гусей-лебедей... Что делать? Побежала она молочной речке — кисельным берегам. А гуси-лебеди кричат, рыльями хлопают, нагоняют ее...

— Речка, речка, — просит Маша, — спрячь нас!

Речка посадила ее с братцем под крутой бережок, от гусей-лебедей спрятала.

Гуси-лебеди Машу не увидели, мимо пролетели.

Вышла Маша из-под крутого бережка, поблагодарила речку опять побежала.

А гуси-лебеди увидели ее — воротились, летят навстречу. Побежала Маша к яблоне:

— Яблонька, яблонька, спрячь меня!

Яблонька заслонила ее ветками, прикрыла листочками. Гуси-лебеди покружились, покружились, не нашли Машу Ванюшку и пролетели мимо.

Вышла Маша из-под яблони, поблагодарила ее и опять устилась бежать.

Бежит она, несет братца, уж недалеко и до дома... Да на ходу гуси-лебеди снова увидели ее — и ну за ней! Гогочут, налетают, крыльями над самой головой машут — того и гляди Ванюшку из рук вырвут... Хорошо, что печка рядом. Маша к ней:

— Печка, печка, спрячь меня!

Печка ее спрятала, заслонкой закрыла.

Гуси-лебеди к печке подлетели, давай заслонку открывать, да где тут-то было. Сунулись они в трубу, да в печку не попали, только крылья сажей вымазали. Покружились они, покружились, окричали, покричали, да так ни с чем и вернулись к Бабе-Яге...

А Маша с братцем вылезла из печки и пустилась домой во весь дух. Прибежала домой, умыла братца, причесала, посадила на лавочку, сама рядом с ним села.

Тут скоро и отец с матерью вернулись из города, гостинцы привезли.

## А Н Я Т И Е | 4. Заучивание стихотворения Г. Новицкой «Тишина»



Продолжать учить детей эмоционально воспринимать понимать образное содержание стихотворений; развивать образность речи.



Картинки с летними и осенними пейзажами, аудиозапись «Октябрь» из альбома «Времена года» П.И. Чайковского, кружки из цветной бумаги.



Воспитатель предлагает детям поиграть в слова: кто больше скажет слов про лето (*солнце, тепло, загорать, играть, жарко, купаться, листья*); кто больше знает «осенних» слов (*холодно, желтые листья, птицы улетели, дождь, лужи, грязь, листопад*).



Воспитатель раскладывает на коврике картинки с двумя пейзажами: «Осень» и «Лето», кружки из цветной бумаги.

— Вот кружки разного цвета. Какие мы будем дарить лету? Какие — осени? Почему? Кто скажет правильно, тот и подарит кружок осени или лету:

Было тепло, а теперь ... .

Светило ..., а теперь на небе ... .

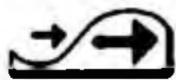
Было чисто, а теперь ... .

Было сухо, а теперь ... .

Весной листья распускались, а теперь ... .

Деревья зеленели, а теперь ... .

Дети подбирают антонимы и кладут желтый кружок к осеннему пейзажу.



— О времени года говорят не только краски, но и звуки. вспомните лето. Какие звуки вы слышали? Подойдем к окну, послушаем осень. Закройте глаза. Какие звуки вы слышите? Какие звуки можно услышать осенью? (*Дождь стучит по крыше, шуршат листья.*)



— послушайте стихотворение Г. Новицкой. Оно называется «Тишина».

Обрывает ветер листья с октября.

Улетели птицы в дальние края.

Не узнать опушки, где жила весна.

И слышна повсюду только тишина.

Сыплется с деревьев золото и медь.

Тишина, как птица, научилась петь.

— Это веселое или грустное стихотворение? Громкое ~~или~~ тихое?

«Сыплется с деревьев золото и медь». Как вы это поняли? Как сказать об этом по-другому? (*Листопад, листья желтые, как золотые, оранжевые, медные, значит, рыжие, красные.*)

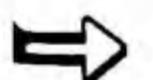
 — Послушайте, что рассказал о такой осени композитор П.И. Чайковский (звучит пьеса «Октябрь» из альбома «Время года»).

Воспитатель повторно читает стихотворение на фоне тихой музыки, уточняет, с какой интонацией, в каком темпе его надо читать. Предлагает детям прочесть стихотворение, а затем нарисовать слово «тишина».

## А Н Я Т И Е | 5. Ознакомление с малыми фольклорными формами

 Учить детей отгадывать загадки, построенные на описании сравнении; формировать представления о жанре загадки; познакомить со скороговорками, их назначением, учить четко произносить их, придумывать небольшие истории по их сюжету; объяснить значение и особенности колыбельной; помочь заучить текст колыбельной.

 «Чудесный» мешочек; игрушки: белочка, лиса, мышка, мишка, зайчик, куклы.

 Воспитатель заинтересовывает детей, показывая «чудесный» мешочек с игрушками, предлагает отгадать, что лежит внутри.

— Как можно узнать об этом? (*Угадать, пощупать, достать из мешочка.*)

Воспитатель дополняет ответы детей:

— Еще можно загадать загадку о том, что лежит в мешочке, т. е. спросить о чем-то, рассказать, какой это предмет, но не называть его.

Отгадайте загадки:

Маленький рост,  
Длинный хвост,  
Серенькая шубка,  
Остренькие зубки.

— Что есть у мышки, о чем говорилось в загадке?

Хожу в пушистой шубке,  
Живу в густом лесу.  
В дупле на старом дубе  
Орешки я грызу.

— Как вы поняли, что это белка?

Что это за зверь лесной  
Встал, как столбик, под сосной?  
И стоит среди травы —  
Уши больше головы.

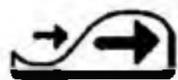
— Что есть у зайчика, о чем вы слышали в загадке?

Рассмотрев вместе с детьми игрушки, воспитатель обобщает: загадка — это такой короткий рассказ, в котором сам предмет не называется, а только описывается.



Воспитатель предлагает детям послушать, правильно ли они произносят слова *шишка*, *сушка*. Когда дети произносят слова, воспитатель обсуждает с ними, как научиться правильно произносить все звуки, подводит к пониманию, что чистоговорки и скороговорки помогают научиться четко и правильно выговаривать звуки и слова, объясняет значение слов «чистоговорка», «скороговорка».

Дети проговаривают скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» сначала медленно, затем немного быстрее.



— Скороговорки помогают детям научиться правильно говорить, а чему помогают колыбельные? Что такое колыбельная? Пели ли вам колыбельную?

Воспитатель поет колыбельную.

Ночь пришла, темноту привела.  
Задремал петушок, запел сверчок.  
Уже поздно, сынок, ложись на бочок.  
Баю-бай, засыпай.

— Громкие или тихие колыбельные песни? Быстрые или медленные? Почему?

В заключение можно прочитать детям колыбельную К. Кулиева.

Дремлет конь в соседстве с мячиком.  
В медном кране спит вода.  
Кот, свернувшийся калачиком,  
Спит у печки, как всегда.  
За стеною ходит маятник,  
Смотрит месяц к нам в окно.

Спи скорее, мальчик маленький,  
Детям спать пора давно!

## З А Н Я Т И Е | 6. Чтение рассказа Е. Чарушина «Про зайчат»



Дать представление детям о жанре рассказа; учить понимать тему и содержание рассказа; тренировать в использовании сравнений, подборе определений, синонимов к заданному слову; развивать интерес к информации, которую несет текст.



Книга с иллюстрациями.

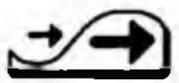


Воспитатель начинает занятие с обсуждения проблемной ситуации: что делать, если вдруг нашли маленького, только что родившегося котенка, зайчонка или птенчика?

— Можно ли его брать? Выживет ли он?

Обобщая ответы детей, педагог утверждает, что прежде чем брать крошку, нужно выяснить, что ему нужно для жизни.

Воспитатель сообщает детям, что прочтет им не сказку, а настоящую историю, которая случилась на самом деле, — рассказ о двух мальчиках.



После чтения рассказа воспитатель беседует с детьми, используя иллюстрации.

— О ком говорится в рассказе? Как можно назвать зайчат по-другому?

Каких зайчат нашли дети? Какими словами можно сказать о них? (*Маленькие, малюсенькие, крошечные, хорошенькие, пушистые, легонькие, мягонькие.*)

Они были такие крошечные и круглые, как... На что похожи? Как... (*комочки, шарики, пушинки*).

Глазки у зайчишек, как... (*пуговички, блестящие точки, смородинки, угольки*).

Расскажите, как дети спасли зайчат. Кто помог им в этом?

Я вижу, вам понравился рассказ Е. Чарушина. Придумайте название этому рассказу.

Вы, наверное, захотите рассказать его вечером своим мамам. Давайте придумаем загадку о зайчиках. Когда мамы ее отгадают, тогда расскажите им нашу историю.

Воспитатель совместно с детьми составляет загадку о зайчике, построенную на сравнении и отрицании: «Он маленький, как ..., но не ... Он пушистый, как..., но не... Он быстрый, как..., но не... Он сеньский, как..., но не... Кто это?»

*Е. Чарушин*

### **Про зайчат**

*(В сокращении)*

Однажды на даче ко мне прибежал Никита и кричит:

— Папа, отдай кроликов! Папа, отдай кроликов!

А я не понимаю, каких кроликов ему отдать. И отдавать я никого не собираюсь, и кроликов у меня нет.

— Да что ты, Никитушка, — говорю, — что с тобой?

А Никита прямо плачет: отдай да отдай ему кроликов.

Тут пришла мама и все мне рассказала. Оказывается, деревенские ребята принесли с луга двух зайчат — они их на сенокосе поймали. А Никита все перепутал. Надо было сказать: «Возьми зайчат», а он говорит: «Отдай кроликов».

Взяли мы зайчат, стали они у нас жить. Ну и славные были зайчата! Этакie мохнатые шарики! Уши врозь, глаза коричневые, большие. А лапки мягкие-мягкие — будто зайчата в валеочках ходят.

Захотели мы зайчат покормить. Дали им травы — не едят. Налили молока в блюдце — и молоко не пьют... Сыты, что ли?

А спустили их на пол — они шагу никому не дают ступить. Прямо наскакивают на ноги. Тычутся мордочками в сапоги и лижут их... Должно быть, ищут маму-зайчиху.

Видно, голодные, а есть не умеют. Сосунки еще. Как же нам накормить зайчат? Ведь они, бедняги, умрут с голоду.

Думали мы, думали, и придумали, наконец. Пошли мы искать им кормилицу — кошку. Она сама к нам пришла. А пришла потому, что котят искала. У нее котята умерли, и она по всей деревне ходила и искала их...

Мы накормили ее, напоили, уложили на подоконник и принесли к ней зайчат. Сперва одного зайчика, а потом и другого. Сунулись к ней зайчата и сразу присосались, даже зачмокали — нашли молоко! А кошка сначала задергалась, забеспокоилась, а потом вылизывать их стала — и даже песенку замурлыкала. Значит, всё в порядке.

Много дней кормила кошка зайчат. Лежит с ними на подконнике, а народ останавливается у окошка и смотрит:

— Вот так чудо, кошка зайцев кормит!

Потом зайчата подросли, научились сами есть траву и убежали в лес. Им там вольнее жить. А кошка завела себе настоящих котят.

## А Н Я Т И Е | 7. Чтение веселых стихотворений



Продолжать учить детей понимать содержание стихотворений, юмористический смысл и несоответствия; помочь осмыслить значение образных выражений; тренировать в осознанном использовании средств интонационной выразительности.



Картинки: дрова, поварешка, кочерга, кастрюля, рыба.



— Что вы делаете, когда вам весело? (*Смеемся, радуемся, улыбаемся.*)

Что нас может рассмешить?

Послушайте, я прочту вам веселые стихи о смешных историях. Стихотворение о мальчике по имени Лемеле, который се перепутал.

### Лемеле хозяйничает

Мама уходит, спешит в магазин:

— Лемеле, ты остаешься один.

Мама сказала:

— Ты мне послужи,

Вымой тарелки, сестру уложи.

Дрова наколоть не забудь, мой сынок,

Поймай петуха и запри на замок.

Сестренка, тарелки, петух и дрова...

У Лемеле только одна голова!

Схватил он сестренку и запер в сарай,

Сказал он сестренке:

— Ты здесь поиграй,

Дрова он усердно помыл кипятком,

Четыре тарелки разбил молотком.

Но долго пришлось с петухом воевать —

Ему не хотелось ложиться в кровать.

*Л. Квитко*

— Чему вы смеетесь? Что вам показалось смешным в этой истории?

Что поручила сыну мама?

Как Лемеле похозяйничал?

А вы никогда ничего не путали из того, что говорила мама?

Как можно назвать Лемеле? (*Рассеянный, все перепутал, забывака.*)



— А вот еще одна смешная история, послушайте.

Чтение стихотворения воспитатель сопровождает демонстрацией картинок.

### Повар

Повар готовил обед,

А тут отключили свет.

Повар леща берет

И опускает в компот.

Бросает в котел поленья,

В печку кладет варенье,

Мешает суп кочережкой,

Угли бьет поварешкой.

Сахар сыплет в бульон,

И очень доволен он.

То-то был винегрет,

Когда починили свет!

*О. Григорьев*

— Что вас рассмешило в этой истории?

Почему повар все перепутал?

Что повар сделал не так? Покажите на картинках.

Как вы думаете, что произошло, когда включили свет? (*Все перемешалось, как в винегрете овощи.*)



Интонационное упражнение.

— Скажите с удивлением: «То-то был винегрет, когда починили свет».

Скажите это со смехом.



— Послушайте стихотворение об одном мальчике, который хвастал, что у него хорошая память.

Я не зря себя хвалю,  
Всем и всюду говорю,  
Что любое предложение  
Прямо сразу повторю.  
«Ехал Ваня на коне,  
Вел собачку на ремне.  
А старушка в это время  
Мыла кактус на окне».  
«Ехал Ваня на коне  
Вел собачку на ремне,  
Ну а кактус в это время  
Мыл старушку на окне...»  
«Ехал кактус на окне,  
Вел старушку на ремне,  
А собачка в это время  
Мыла Ваню на коне...»  
Знаю я, что говорю,  
Говорил, что повторю,  
Вот и вышло без ошибок,  
А чего хвалиться зрю?

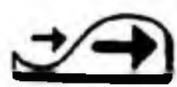
*Э. Успенский*

Зря хвастал мальчик?

Вы заметили, что он перепутал в первый раз?

Что мальчик перепутал во второй раз?

Воспитатель предлагает интонационное упражнение: произнести первое четверостишие спокойно, второе и третье — со смехом и с удивлением, показав голосом то, что особенно смешно.



Воспитатель предлагает детям вспомнить и рассказать смешные истории из их жизни.

## З А Н Я Т И Е | 8. Чтение венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка»



Учить детей понимать образное содержание и идею сказки, видеть взаимосвязь между содержанием и названием произведения, понимать и формулировать тему, стимулировать желание придумывать новые детали, эпизоды, фрагменты к сказке; учить понимать значение пословицы, связывать ее с сюжетом сказки.



Красочные иллюстрации к сказке.



Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрацию к сказке (медвежата и лиса), назвать, что изображено, и предположить, о чем могут говорить медвежата с лисой.

— Какие медвежата? Как сказать о них? (*Маленькие, лохматые, пушистые, коричневые, смешные.*)

Эти медвежата — братья. Послушайте сказку о том, что с ними случилось.



После чтения сказки воспитатель беседует с детьми:

— Что нового вы узнали из сказки о медвежатах?

Какие они? Почему лиса сумела обмануть медвежат? (*Жадные, они жадничали.*)

Сказка так и называется: «Два жадных медвежонка».

Где жили медвежата? Как вы представляете себе этот лес? (*Много деревьев, густой, нехоженный, далекий; никто, кроме зверей, там не жил.*)

Расскажите, почему лиса взялась помогать братцам. Какая лиса? Какими словами можно о ней сказать? (*Плутовка, рыжая, обманщица, коварная.*)

Расскажите, как были наказаны медвежата за жадность.



— Есть такая мудрая пословица: «Жадный платит дважды». Что она означает? О ком так говорят? О ком так можно сказать в нашей сказке?

Сказка окончилась печально: медвежата остались голодными из-за своей жадности. А давайте придумаем, как могло быть все по-другому, если бы братья не пожадничали и сразу договорились.

— Шли братцы, шли, пока не нашли большую круглую головку сыра. Старший братец говорит... (Воспитатель стимулирует творческое рассказывание, помогает детям.)

Сегодня вечером, когда придут ваши родители, обязательно расскажите им, какую сказку вы сегодня слушали. Вы начнете так: «В сказке „Два жадных медвежонка“ рассказывается...»

### Два жадных медвежонка

*Венгерская сказка*

По ту сторону стеклянных гор, за шелковым лугом, стоял нехоженный, невиданный густой лес. В этом нехоженном, невиданном густом лесу, в самой его чаще, жила старая медведица.

У нее было два сына. Когда медвежата выросли, они решили, что пойдут по свету искать счастья.

Поначалу пошли они к матери и, как положено, распрощались с ней. Обняла старая медведица сыновей и наказала им никогда не расставаться друг с другом.

Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу.

Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. Медвежата проголодались.

Понурые брели они рядышком.

— Эх, братик, до чего же мне есть хочется! — пожаловался младший.

— И мне хочется! — сказал старший.

Так они все шли да шли и вдруг нашли большую круглую головку сыра. Хотели было поделить ее поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше.

Спорили они, рычали, и вдруг подошла к ним лиса.

— О чем вы спорите, молодые люди? — спросила лиса.

Медвежата рассказали ей о своей беде.

— Какая же это беда! — сказала лисица. — Давайте я вам поделю сыр поровну: мне что младший, что старший — все одно.

— Вот хорошо-то, — обрадовались медвежата. — Дели!

Лиса взяла сыр и разломил его на две части. Но расколола головку так, что один кусок — это даже на глаз было видно — был больше другого.

Медвежата закричали:

— Этот больше!

Лиса успокоила их:

— Тише, молодые люди! И эта беда — не беда. Сейчас я все улажу.

Она откусила добрый кусок от большей части и проглотила его. Теперь большим стал меньший кусок.

— И так неровно! — забеспокоились медвежата.

— Ну, полно, — сказала лиса. — Я сама знаю свое дело!

И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим.

— И так неровно! — закричали медвежата.

— Да будет вам! — сказала лиса, с трудом ворочая языком,

так как рот ее был набит вкусным сыром. — Еще самая малость — и будет поровну.

Лиса продолжала делить сыр.

А медвежата только черными носами водили туда-сюда, туда-сюда — от большего куска — к меньшему, от меньшего — к большему.

Пока лисица не наелась досыта, она все делила и делила.

Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не осталось: два крохотных кусочка.

— Ну что ж, — сказала лиса, — хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата! — и, помахав хвостом, она убежала.

Так-то вот бывает с теми, кто жадничает!

## З А Н Я Т И Е | 9. Чтение стихотворения о зиме



Учить детей эмоционально воспринимать и осознавать образное содержание поэтического текста; развивать образность речи детей.



Листы бумаги зеленого и синего цвета, белая бумага, карандаши, иллюстрации о снежной зиме.

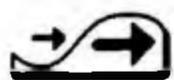


— Что есть у зимы такого, чего нет у другого времени года? (*Снег.*)

Как его можно назвать по-другому? (*Снежок, снежинки, снежная крупа.*) Когда лежит много снега, это называется... (*сугроб*). Когда падает много снега... (*снегопад*). А если ветер снег метет, вьюжит... (*метель, вьюга, пурга*). Что происходит со снегом? Он может... (*сыпаться, падать, таять, кружиться, танцевать*).

Покажите пальчиками в воздухе, как снег кружится, как снег падает, как снег сыплется. Нарисуйте на бумаге то, о чем я скажу: снежинки, сугробы, метель.

Кто есть у зимы, кого нет у других времен года? Что он делает зимой для детей, для природы, для животных?



— Послушайте стихотворение Н. Артюховой «Белый дед», а потом скажите, какая иллюстрация подходит к этому стихотворению.

Дед Мороз проспал в постели.  
Встал, сосульками звеня:  
— Где вы, вьюги и метели?  
Что ж не будите меня?  
Непорядок на дворе —  
Грязь и лужи в декабре!

И от дедушки в испуге  
На поля умчались вьюги.  
И метели налетели,  
Застонали, засвистели,  
Все царапины земли  
Белым снегом замели.

Рано утром вышел дед,  
В шубу новую одет.  
Захотел проверить сам  
По лугам и по лесам,  
Все ли ждут в наряде новом?  
Все ль его встречать готовы?

— Да, — ответили метели, —  
Даже зайцы побелели!  
Ни былинки на полях,  
Ни листочка на ветвях.  
Только елочка одна  
Да пушистая сосна  
Подчиняться не хотят  
И зеленые стоят.

— Это сказочное стихотворение? Почему вы так думаете?  
О чем в нем рассказывается?

Что сделали с природой вьюги и метели? (Воспитатель побуждает детей говорить словами из текста, зачитывая третью строфу.)

Можно ли их назвать помощниками Деда Мороза?

Каким стало все вокруг от снега? Как еще можно сказать?  
(Белое, снежное, нарядное, зимнее, красивое, блестящее.)



Воспитатель предлагает детям выполнить картину заснеженной зимы, как в стихотворении. Дети способом обрывания белой бумаги делают «сугробы» и размещают их на листе синей бумаги.

— Вспомните, что не побелело от снега. (*Елочка да сосна.*)  
Воспитатель делает из бумаги елочку и сосну и дополняет картину.  
Воспитатель предлагает взять белую бумагу и показать такой снег, о каком он сейчас расскажет:

Снежок порхает, кружится.  
На улице бело...

Сыплет, сыплет снег охапками.  
На дворе зима...

Падает снежинка — легкая звезда.  
А за ней вторая, третья — без конца...

Дети рвут на маленькие кусочки бумагу и вначале делают редкий снег, затем гуще и, наконец, метель. Воспитатель читает стихи еще раз.

## З А Н Я Т И Е | 10. Рассказывание русской народной сказки «Зимовье»



Воспитывать эмоциональное восприятие содержания сказки; учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией и голосом характеры персонажей; подвести к пониманию образного содержания пословиц.



Куклы настольного театра к сказке, ширма; листы бумаги, карандаши.



— Давайте поиграем в слова-загадки. Отгадайте, о ком я скажу такие слова: розовая, толстая, неповоротливая, хвост крючком. Кто это? (*Свинья.*)

Большой, рогатый, мычит, хвост метелкой. (*Бык.*)

Маленький, горластый, хвостатый, яркий, разноцветный. (*Петух.*)

Серый, злой, зубастый. (*Волк.*)

Вспомните, в какой сказке о животных звери дружно жили вместе. (*«Теремок», «Рукавичка».*) Послушайте об этом еще одну сказку — «Зимовье».



После рассказывания сказки воспитатель проводит беседу.  
— О чем рассказывается в этой сказке?

Как вы поняли, что означает слово *зимовье*? (*Домик для зимы, чтобы перезимовать, пережить холод.*)

Как можно было бы по-другому назвать эту сказку?

Для чего звери решили построить себе дом? Расскажите, как ни строили дом. Кто что делал? (Воспитатель побуждает детей повторять слова из текста.)

Расскажите, как зимовали звери. Что случилось однажды? Как зверям удалось спастись?

Как вы думаете, что помогло зверям спастись? (*То, что их спугались волки.*)

 — Есть такая пословица: «У страха глаза велики». Как вы ее понимаете? О ком в нашей истории так можно сказать?

Что показалось волку? Послушайте, я расскажу об этом еще раз.

Нарисуйте, как вы представляете избушку — зимовье зверей.

 — Поиграем в игру. За ширмой спрятались игрушки — разные звери. Кто-то из вас будет говорить слова, а кто-то — отгадывать, о ком было сказано. Если он отгадает, звенушка покажется из-за ширмы. (Дети договариваются по секрету от одного ребенка, о ком из животных они будут говорить.)

Игра продолжается, пока сохраняется интерес детей.

## **Зимовье**

### *Русская сказка*

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу.

Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюет, свинья под деревьями корешки да желуди роет. Только и худо бывало друзьям, ежели дождик пойдет.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить. Встретил в лесу барана:

— Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса бревна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть.

— Ладно, — отвечает баран, — согласен.

Повстречали бык и баран свинью:

— Пойдем, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Согласилась и свинья.

Увидели бык, баран и свинья кота:

— Здравствуй, Котофеич! Пойдем вместе зимовье строить! Мы станем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, а ты будешь мох таскать, стены конопатить.

Согласился и кот.

Повстречали бык, баран, свинья и кот в лесу петуха:

— Здравствуй, Петя! Идем с нами зимовье строить! Мы будем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, мох таскать, стены конопатить, а ты — крышу крыть.

Согласился и петух.

Выбрали друзья в лесу место посуше, наносили бревен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, моху натащали — стали рубить избу.

Избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов и дров.

Пришла лютая зима, затрещал мороз. Иному в лесу холодно, а друзьям в зимовье тепло. Бык и баран на полу спят, свинья забралась в подполье, кот на печи песни поет, а петух под потолком на жердочке пристроился.

Живут друзья — не горюют.

А бродили по лесу семь голодных волков, увидели новое зимовье. Один, самый смелый, волк говорит:

— Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живет. Если скоро не вернусь, прибегайте на выручку.

Вошел волк в зимовье и прямо на барана угодил. Барану деваться некуда. Забился баран в угол, заблеял страшным голосом:

— Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!..

Петух увидел волка, слетел с жердочки, крыльями захлопал:

— Ку-ка-ре-ку-у!..

Соскочил кот с печи, зафыркал, замяукал:

— Мя-у-у!.. Мя-у-у!.. Мя-у-у!..

Набежал бык, рогами волка в бок:

— У-у-у!.. У-у-у!.. У-у-у!..

А свинья услышала, что наверху бой идет, вылезла из подполья и кричит:

— Хрю!.. Хрю!.. Хрю! Кого тут съесть?

Туго пришлось волку, едва жив из беды вырвался. Бежит, товарищам кричит:

— Ой, братцы, уходите! Ой, братцы, бегите!

Услышали волки, пустились наутек.

Бежали час, бежали два, присели отдохнуть, красные языки вывалили. А старый волк отдышался, им говорит:

— Вошел я, братцы мои, в зимовье, вижу — уставился на меня страшный да косматый. Наверху захопало, внизу зафыркало! Выскочил из угла рогатый, бодатый — мне рогами в бок! А снизу кричат: «Кого тут съесть?» Не взвидел я свету — и вон... Ой, бежимте, братцы!..

Поднялись волки, хвосты трубой — только снег столбом.

## З А Н Я Т И Е | 11. Ознакомление с малыми фольклорными формами



Учить детей понимать содержание и значение пословицы, связывать ее значение с содержанием короткого рассказа; учить произносить чистоговорки, скороговорки; повторить с детьми знакомые им считалки; помочь заучить текст народной игры «Панас».



Картинки — жук, медведь, оса, коза; листы бумаги, карандаши.



Воспитатель предлагает детям объяснить, как они понимают значение пословицы «Тайное всегда становится явным». Выслушав их мнения, обобщает (если дети затрудняются, объясняет):

— То, что хочешь скрыть, всё равно станет известным. Если кто-то хочет обмануть, все всё равно узнают про обман.

Воспитатель читает рассказ Л.Н. Толстого «Косточка», после чего уточняет, кому из героев рассказа можно было бы сказать пословицу. Затем предлагает вспомнить или придумать небольшую историю, в которой о ком-то можно было бы так же сказать. На занятии можно заслушать несколько рассказов. После каждого рассказа воспитатель напоминает пословицу и просит детей запомнить ее, подчеркивая, что всякая пословица — короткая мудрая мысль народа, результат его многовекового опыта.



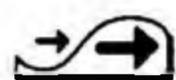
— Сколько мудрых пословиц у народа — коротких поучений, как надо поступать и как не надо! Народ придумал также

много чистоговорок и скороговорок, чтобы научить детей говорить чисто и правильно. Вспомните, какие скороговорки вы знаете.

Воспитатель показывает картинку «оса» (коза, жук, медведь), предлагает детям придумать чистоговорку самим: су-су-су... (*я боюсь осу*); са-са-са... (*на цветке сидит оса*).

Воспитатель произносит скороговорку «У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась» и предлагает детям нарисовать рисунок по ее содержанию. Спрашивает, как сказать об этом по-другому (подбор синонимов).

Затем дети повторяют скороговорку, сначала медленно, затем в ускоренном темпе.



Воспитатель приглашает детей поиграть в старинную народную игру.

— Что нужно, чтобы выбрать ведущего? (*Нужно посчитаться.*) Какие считалки вы знаете?

Дети произносят считалки. По последней считалке воспитатель с детьми выбирают Панаса. Воспитатель объясняет правила игры и заучивает с детьми текст: «Панас, Панас, на чем стоишь?» — «На камне». — «Что продаешь?» — «Квас». — «Лови мух, а не нас». Игра проводится несколько раз. Для каждой игры выбирают ведущего с помощью считалки.

*Л. Толстой*

### Косточка

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они еще лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит — одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

— А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

— Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

— Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

— Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо, но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не уме-

ет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

— Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

## З А Н Я Т И Е | 12. Рассказывание русской народной сказки «Жихарка»



Учить детей воспринимать и осознавать образное содержание сказки, замечать образные слова и выражения в тексте; упражнять в подборе синонимов; учить понимать содержание поговорок, придумывать новые эпизоды.



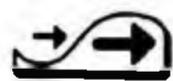
Листы бумаги, карандаши.



— Дети, вы большие человечки или маленькие? Такие, как я?

Значит, еще маленькие. Иногда про маленького человечка говорят: «Мал, да удал», «Маленький, да удаленький». Что означают эти поговорки? О ком так говорят? (*Малыш находчивый, сообразительный, смелый.*) Про такого находчивого и смелого человека говорят, что он удал, удалец.

Сегодня я расскажу вам про одного такого удальца.



После рассказывания сказки воспитатель предлагает детям показать, как свернулся кольцом на лопате Жихарка, показать веселое, испуганное, хитрое выражение лица Жихарки.

— Расскажите, каким вы представляете себе Жихарку. Он был маленький, как... (воспитатель побуждает детей к сравнению).

Можно ли о нем сказать, что он удалец? Почему? Объясните. Какими еще словами можно сказать о Жихарке?

Пока лиса собиралась поджарить Жихарку, кот да петух плакали. Вспомните, как про это сказано в сказке. (*«Кот лапкой слезы утирает, петушок крылышком подбирает».*) Как сказать по-другому об их настроении? (*Грустили, переживали, печалились, страдали.*)

Давайте пофантазируем, что делают Жихарка, кот и петух сейчас. Что еще с ними могло случиться?

Вспомните, какие ложки раскладывал Жихарка.

Как вы думаете, Жихарка — веселый человечек?

Нарисуйте такое выражение лица, которое больше всего подходит Жихарке.

Воспитатель выслушивает мнения детей и подводит их к мысли, что Жихарка удалой, сообразительный, не теряет уверенности в себе, всегда веселый.

— Представьте, что бы могло случиться, если бы Жихарка был пугливым, плаксой. Как могла бы закончиться его встреча с лисой?

Воспитатель поощряет придуманные детьми варианты историй.

### **Жихарка<sup>1</sup>**

*Русская сказка*

Жили-были в избушке кот, петух да маленький человечек — Жихарка. Кот с петухом на охоту ходили, а Жихарка домовничал. Обед варил, стол накрывал, ложки раскладывал. Раскладывает да приговаривает:

— Эта простая ложка — котова, эта простая ложка — Петина, а эта не простая, точеная, ручка золоченая, — это Жихаркина. Никому ее не отдам.

Вот прослышала лиса, что в избушке Жихарка один хозяйничает, и захотелось ей Жихаркиного мяса попробовать.

Кот да петух, как уходили на охоту, всегда велели Жихарке двери запирасть. Запирал Жихарка двери. Всё запирал, а один раз и забыл. Справил Жихарка все дела, обед сварил, стол накрыл, стал ложки раскладывать да и говорит:

— Эта простая ложка — котова, эта простая ложка — Петина, а эта не простая, точеная, ручка золоченая, — Жихаркина. Никому ее не отдам.

Только хотел ее на стол положить, а по лестнице — топ-топ-топ.

— Лиса идет!

Испугался Жихарка, с лавки соскочил, ложку на пол уронил — и поднимать некогда — да под печку и залез. А лиса в избушку вошла, глядь туда, глядь сюда — нет Жихарки.

«Постой же, — думает лиса, — ты мне сам скажешь, где сидишь».

Пошла лиса к столу, стала ложки перебирать:

---

<sup>1</sup> Жихарка — удалец, молодец.

— Эта ложка простая — Петина, эта ложка простая — котова, а эта ложка не простая, точеная, ручка золоченая, — эту я себе возьму.

А Жихарка-то под печкой во весь голос:

— Ай, ай, ай, не бери, тетенька, я не дам!

— Вот ты где, Жихарка!

Подбежала лиса к печке, лапку в подпечье запустила, Жихарку вытащила, на спину перекинула — да в лес.

Домой прибежала, печку жарко истопила: хочет Жихарку изжарить да съесть. Взяла лиса лопату.

— Садись, — говорит, — Жихарка.

А Жихарка маленький, да удаленький. На лопату сел, ручки-ножки растопырил — в печку-то и нейдет.

— Не так сидишь, — говорит лиса.

Повернулся Жихарка к печи затылком, ручки-ножки растопырил — в печку-то и нейдет.

— Да не так, — лиса говорит.

— А ты мне, тетенька, покажи, я ведь не умею.

— Экой ты недогадливый!

Лиса Жихарку с лопаты сбросила, сама на лопату прыг, в кольцо свернулась, лапки спрятала, хвостом накрылась. А Жихарка ее толк в печку да заслонкой прикрыл, а сам скорей вон из избы да домой. А дома-то кот да петух плачут, рыдают:

— Вот ложка простая — котова, вот ложка простая — Петина, а нет ложки точеной, ручки золоченой, да и нет нашего Жихарки, да и нет нашего маленького!

Кот лапкой слезы утирает, Петя крылышком подбирает. Вдруг по лестнице — тук-тук-тук. Жихарка бежит, громким голосом кричит:

— А вот и я! А лиса в печке сжарилась!

Обрадовались кот да петух. Ну Жихарку целовать! Ну Жихарку обнимать! И сейчас кот, петух и Жихарка в этой избушке живут, нас в гости ждут.

## З А Н Я Т И Е | 13. Чтение стихотворений о весне



Учить детей эмоционально воспринимать стихотворения, замечать выразительные средства; учить находить различные средства для выражения и передачи образов и переживаний; развивать образность речи, творческое воображение.

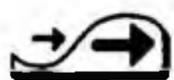


Цветные карандаши, листы бумаги, набор гуашевых красок, кисточки, иллюстрации о ранней весне.



Воспитатель демонстрирует детям набор гуашевых красок, начинает беседу:

— Какую бы краску вы взяли, чтобы нарисовать зиму? Зима прошла, наступает весна. Каким цветом нарисуем весну? Почему? Зеленая весна, когда все зеленеет, раскрывается, пробуждается. А сейчас весна робкая, несмелая, только-только прогоняет зиму. Еще холодно, морозно, но небо радостное, птицы радуются по-весеннему. Такую весну, раннюю, какой краской мы будем рисовать? Почему голубой?



Воспитатель предлагает поиграть в «весенние» слова.

— Вначале я буду говорить, а вы отгадывать, о чем я говорю: голубое, яркое, чистое, весеннее, высокое — что это? (*Небо.*) Веселая, звонкая, прозрачная — что это? (*Капель, сосулька.*) Холодный, снежный, светлый, весенний, солнечный — что это? (*День.*)

А теперь я буду что-то называть, а вы — рассказывать об этом, какое оно (они) весеннее солнце... деревья... птицы...

Природа сейчас очень похожа на зимнюю, но все же весна побеждает, даже стихи о такой ранней весне веселые, радостные. Вот послушайте:

Гули-гули голуби  
Сели возле проруби.  
Ворковали: «Гуль-гуль...»  
Речка пела: «Буль-буль...»  
Таял снег в лугах, в полях.  
Голубели ночки,  
На прибрежных тополях  
Набухали почки.  
У весенней проруби  
Голубели голуби.

*А. Прокофьев*

Лицом к весне  
Потихоньку снег сошел,  
Почернел и стаял.  
Всем на свете хорошо:  
В роще — птичьим стаям,

На деревьях — листикам,  
Клейким и пахучим,  
В синем небе — облакам,  
Легким и летучим.  
Лучше всех на свете — мне:  
По сырой тропинке  
Я бегу лицом к весне,  
Промочив ботинки.

*Р. Сеф*

**Песенка весенних минут**  
День длинней, короче ночь.  
Потихоньку, полегоньку  
Прогоняем зиму прочь.

*В. Берестов*

— Что говорится о весне в стихотворениях? Что происходит в природе?

— Мы сказали, что весна прогоняет зиму. Как бы вы нарисовали раннюю весну? Нарисуйте на листке слева слово *звенит*, а справа — слово *радуется*.

## З А Н Я Т И Е | 14. Заучивание стихотворения Г. Ладонщикова «Весна»



Развивать образность речи детей, понимание значения образных слов и выражений; учить подбирать определения, сравнения к заданному слову.



Иллюстрации, изображающие разные периоды весны; листы цветной и белой бумаги.



Воспитатель вместе с детьми наблюдает у окна за природой, обсуждает, комментирует.

— Что значит ранняя весна? Какая она? Как сказать об этом по-другому? Расскажите, как отступает зима, как она злится. Что происходит в природе?

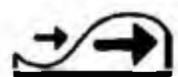
Посмотрите, какое улыбчивое солнышко весной. Только глянешь на него и сразу улыбаешься. (Дети закрывают глаза и играют с солнцем, улыбаются.)

Воспитатель выставляет на мольберт иллюстрации о разных периодах весны.

— Весна вначале была робкая, слабая. Все не могла зиму побороть. Только и было у нее что сосульки да проталины. Найдите такую весну на картинке. Какая она?

— Сейчас весна уже сильная. Какие изменения произошли в природе? Найдите такую весну на картинке. Как можно назвать эту весну? (*Неодетая, голая, еще не все зазеленело.*)

— Но скоро все станет зеленым, цветным. Природа оживет совсем. Весна станет цветущей. Найдите такую картинку.



— Послушайте, я прочту стихотворение Г. Ладонщикова о весне.

### Весна

Отшумела злая вьюга,  
стала ночь короче дня.  
Теплый ветер дует с юга,  
капли падают, звеня.  
Солнце, землю нагревая,  
гонит с нашей речки лед.  
Тает баба снеговая  
и ручьями слезы льет.

— О какой весне говорится в стихотворении?

Радостное или печальное это стихотворение? Как вы это поняли?

О каких переменах в природе рассказывается? (*Стала ночь короче, дует теплый ветер, капают капли, греет солнце.*)

Как вы поняли слова «тает баба снеговая и ручьями слезы льет»? (*Снег тает, и кажется, что снежная баба плачет.*)

Воспитатель повторно читает стихотворение.

— Какие весенние звуки вы слышали в этом стихотворении? (*Звон капли.*)

Читать стихотворение надо так, чтобы все слышали весенние звуки, почувствовали радость от прихода весны.

Воспитатель предлагает детям прочитать это стихотворение. Совместно с педагогом дети могут составить картинку ранней весны (методом обрывания или наборной аппликации).

## ЗАНЯТИЕ | 15. Чтение веселых стихотворений



Продолжать учить детей понимать содержание стихотворений, юмористический смысл несоответствия; помочь осмыслить значение образных выражений в тексте; придумывать небольшие рассказы по предложенному сюжету; активизировать эмоционально-оценочную лексику.



Листы бумаги, трафарет, карандаши, картинки на тему стихотворений.



— Когда человек смеется, какое у него настроение? Как сказать по-другому? (*Хорошее, веселое, радостное, улыбочивое.*)

Как можно развеселить человека с плохим настроением? (Воспитатель выслушивает предложения детей.)

Я прочту вам веселые стихи, и у всех вас настроение обязательно будет хорошим.

### Дракон

В дверь диетической столовой

Вошел дракон семиголовый.

Он хором «Здравствуйте!» сказал

И, улыбаясь, заказал:

— Для этой головы, пожалуйста, халвы.

Для этой пасти — прочие сладости.

Для этой головки — перловки.

Для этой глотки — селедки.

Для этой башки — пирожки.

Для этой рожи — то же.

Для этого личика — два сдобных куличика.

Что еще? Лимонада бутылку.

Семь салфеток, ножик и вилку.

*В. Берестов*

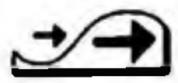
— Сколько голов было у дракона?

Одинаковые ли были головы? Как их назвал сам дракон? (*Рожа, головка, башка, личико, голова.*)

У вас трафареты. Какой фигурой вы обозначите каждую голову? Нарисуйте лица.

Рисование дети комментируют подбором определений к заданному слову.

— Чем рассмешило вас это стихотворение?



— А сейчас я прочту вам стихотворение, которое называется «Муха-чистюха». Так ли это на самом деле?

### Муха-чистюха

Жила-была муха-чистюха.

Все время купалась муха.

Купалась она в воскресенье

В отличном клубничном варенье.

В понедельник — в вишневой наливке.

Во вторник — в томатной подливке.

В среду — в лимонном желе.

В четверг — в киселе и сметане.

В пятницу — в простокваше, в компоте

И манной каше.

В субботу, помывшись в чернилах,

Сказала:

— Я больше не в силах!

Ужжасно, ужжасно устала.

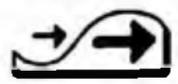
Но, кажется, чище не стала.

*Я. Бжехва*

— Как вы думаете, для чистоты ли купалась каждый день муха? Для чего же?

Вспомните, в чем купалась муха. Можно ли назвать ее чистюлей, аккуратной?

Как, какими словами можно сказать о мухе?



— Понравились ли вам эти веселые стихи? Жаль, что вы не сможете их прочесть своим родителям. Зато эту историю можно интересно рассказать. Кто попробует? Как рассказать о том, что делала целую неделю муха?

Воспитатель помогает детям составить связный текст, передающий основное содержание стихотворения. После можно предложить детям нарисовать по их рассказу рисунки.

## ЗАНЯТИЕ | 16. Чтение стихотворений о весенних деревьях. Заучивание стихотворения Е. Благиной «Черемуха»



Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание поэтического текста, понимать средства выразительности; развивать образность речи детей.



Цветущие или зеленые веточки деревьев.



Это занятие лучше провести в солнечный день в парке, скверике или на участке детского сада. Воспитатель приглашает детей принять участие в общем разговоре, поделиться своими впечатлениями.

— День сегодня такой... Деревья стоят... Небо такое...

Воспитатель обращает внимание детей на цветущие веточки, предлагает назвать деревья и послушать о них стихотворения.

### **Березка**

У красы-березки  
Платье серебрится.  
У красы-березки  
Зелены косицы...

*П. Воронько*

### **Осинка**

Зябнет осинка,  
Дрожит на ветру,  
Стынет на солнышке,  
Мерзнет в жару...

*И. Токмакова*

### **Черемуха**

Черемуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.

*С. Есенин*

Воспитатель анализирует образные языковые средства в стихотворных текстах:

— Веточки у березки как... (*косицы*). Как сказать по-другому?

Всегда листочки у осинки дрожат, даже поговорка такая есть: «Дрожит как осиновый лист».

Черемуха какая? (*Душистая, цветущая, золотистая, кудрявая.*)

Все в природе нарядилось, как будто к празднику. Послушайте стихотворение Е. Благиной:

— Черемуха, черемуха,  
Ты что стоишь бела?

— Для праздника весеннего,  
Для мая расцвела.

— А ты, трава-муравушка,  
Что стелешься мягка?

— Для праздника весеннего,  
Для майского денька.

— А вы, березы тонкие,  
Что нынче зелены?

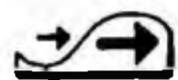
— Для праздника, для праздника,  
Для мая, для весны.

Почему все в природе нарядилось?

Как черемуха, трава, березы встречают праздник?

Стихотворение радостное, праздничное, и рассказывать его надо радостно.

Воспитатель повторно читает стихотворение.



Далее приводится упражнение на использование вопросительной и утвердительной интонации.

Воспитатель предлагает желающим повторить стихотворение, а после проводит игру «Узнай дерево по описанию». (Дети и воспитатель поочередно называют признаки деревьев.)

## ЗАНЯТИЕ | 17. Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»



Учить детей понимать эмоционально-образное содержание произведения; закреплять представление детей о жанровых особенностях произведения; подводить к пониманию значения пословиц, их места и значения в речи; учить придумывать связное повествование по содержанию пословицы.



Иллюстрация к сказке.



— Ребята, скажите, чем отличается сказка от рассказа, стихотворения? (Ответы детей.)

У каждой сказки, у каждого рассказа есть свое название. И почти всегда, когда мы слышим название, то знаем, о ком или о чем может идти речь. Если, например, стихотворение называется «Осень», то о чем в нем будет рассказываться? (Об осени.)

Сегодня я прочту вам сказку «У страха глаза велики». Посмотрите на картинку и скажите, о ком или о чем будет эта сказка? (Показывает иллюстрацию к сказке.) Как вы понимаете эту пословицу? (Дети отвечают.)



После чтения сказки проводится беседа.

— Кто главные герои сказки? Вспомните, как их называют в сказке.

Как они ходили по воду?

Кого испугались водоносы? Что показалось бабушке, внучке, курочке?

Чему учит эта сказка? Главная мысль коротко выражена в пословице «У страха глаза велики». Можно еще сказать по-другому: «Трусливому зайке и пенек — волк».



— Придумайте небольшой рассказ о том, что говорится в этих пословицах.

Заслушиваются два-три детских рассказа. Анализируется соответствие содержания каждого рассказа его названию.

**У страха глаза велики**  
*Русская народная сказка*

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были ведра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с наперсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка — из колоды, курочка — из лужицы, а мышка — из следа от пороссячьего копытца.

Назад идут, — у бабушки вода тре-е-х, пле-е-х! У внучки — трех! плех! У курочки — трех-трех! плех-плех! У мышки — трех-трех-трех! плех-плех-плех!

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблочко хлоп — и зайке в лоб!

Прыгнул зайка да прямо нашим водоносам под ноги.

Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»

Внучка плачет: «Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!»

Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!»

А мышка из-под печки пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А зайка в лес прибежал, под кустик лег и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят».

**З А Н Я Т И Е | 18. Чтение русской народной сказки**  
**«Лисичка-сестричка и серый волк»**



Продолжать учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры и поступки персонажей; закреплять представления о жанровых особенностях

сказки, рассказа, стихотворения, загадки; тренировать в подборе определений, сравнений к заданному слову.



Иллюстрация к сказке.

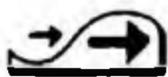


— Ребята, вспомните, чем отличается рассказ от стихотворения, сказки?

Кто сочиняет сказки, стихотворения?

Вы знаете немало сказок о животных. Во многих сказках главная героиня или одна из героинь — лиса. Какими словами можно сказать о лисе, о ее внешности? Вспомните сказки, в которых рассказывается о лисе.

Сегодня я расскажу вам еще одну сказку о лисе. Слушайте внимательно, а потом скажите, какими вам показались главные герои этой сказки.



После чтения сказки проводится беседа.

— Кто главные герои сказки?

Расскажите, какой вы представляете себе лису. Какими словами о ней можно рассказать? Вспомните, как говорится о лисе в сказке.

Какой эпизод в сказке вам запомнился больше других?

Какие сказочные выражения вы запомнили?



— Дети, вы уже научились различать сказку, рассказ, стихотворение. А знаете ли вы, что такое загадка? (Ответы детей.) Да, в загадке рассказывается о чем-либо, но сам предмет не называется. Нужно хорошо подумать и отгадать, о чем говорится в загадке.

Сейчас я загадаю вам загадки, а вы не просто отгадайте их, но и объясните свои отгадки.

С ветки на ветку  
Быстрый, как мяч,  
Скачет по лесу рыжий циркач.  
Вот на лету он шишку сорвал.  
Прыгнул на ствол и  
В дупло убежал.

(Белка.)

Полежала между елками  
Подушечка с иголками.  
Тихонько полежала,  
Потом вдруг убежала.  
(Еж.)

Хоть верь, хоть не верь:  
Пробежал по лесу зверь.  
Нес на лбу он неспроста  
Два развесистых куста.  
(Лось.)

Дети отвечают.

— Как вы догадались, что это еж (лось)? С чем его сравнивают? Как еще об этом можно сказать?

Далее проводится игра «На что похоже». Один ребенок выходит из комнаты, остальные договариваются, о чем будет идти речь в загадке. Водящий возвращается, и дети описывают то, что загадано. Водящий должен отгадать загадку.

Игра проводится 3–4 раза.

### **Лисичка-сестричка и серый волк**

*Русская народная сказка в обр. О. Капицы*

Проголодалась лиса, бежит по дороге и смотрит по сторонам; нельзя ли где чем-нибудь поживиться. Видит она — везет мужик на санях мерзлую рыбу. Забежала лиса вперед, легла на дорогу, хвост откинула, ноги вытянула... ну,дохлая, да и полно! Подъехал мужик, посмотрел на лису и говорит:

— Славный будет воротник жене на шубу.

Взял лису за хвост и швырнул в сани, закрыл рогожей, а сам пошел возле лошади.

Недолго пролежала лисонька: проделала в санях дыру и давай в нее рыбу выкидывать... Рыбка за рыбкой, повыкидала всю, а потом и сама из саней потихоньку вылезла.

Приехал мужик домой.

— Ну, старуха, — говорит он, — какой воротник привез я тебе на шубу!

— Где?

— Там, на возу, и рыба, и воротник. Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы.

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая; погоревал, погоревал, да делать нечего.

Лиса перетаскала всю рыбу к себе в нору, села у норы и рыбку кушает. Видит она: бежит волк. От голода у него бока подвело.

— Здравствуй, сестрица! Что кушаешь?

— Рыбку. Здравствуй, братец.

— Дай мне хоть одну.

— Налови сам да и кушай.

— Я не умею.

— Эка, ведь я же наловила. Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала, и велика. Ловись, рыбка, и мала, и велика». Рыба к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошел на реку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать:

— Ловись, рыбка, и мала, и велика. Ловись, рыбка, и мала, и велика!

Долго сидел волк у проруби, всю ночь не сходил с места. Хвост его и приморозило. Попробовал приподняться: не тут-то было!

«Эка, сколько рыбы привалило, и не вытащишь», — думает волк.

Смотрит, а бабы идут за водой. Увидели волка и кричат:

— Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка, кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало.

Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает волк, — уж я тебе, лиса, отплачу».

А лисичка-сестричка, покушавши рыбки, захотела попробовать еще что-нибудь стянуть. Забралась она в избу, где бабы блины пекли, да попала головой в кадку с тестом. Вымазалась и убежала.

Бежит, а волк ей навстречу:

— Так-то ты учишь меня, лиса! Всего меня исколотили.

— Эх, — говорит лисичка-сестричка, — у тебя хоть кровь выступила, а у меня мозги. Мне больней твоего, еле плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где тебе идти. Садись уж на меня, я тебя довезу.

Лисичка села волку на спину, он ее и понес. Сидит лиса да потихоньку и говорит:

- Битый небитого везет, битый небитого везет.
- Что ты там, лисонька, говоришь?
- А я говорю: битый битого везет.
- Так, милая, так!

## ЗАНЯТИЕ | 19. Заучивание стихотворения И. Мазнина «Осень»



Закреплять знания детей о признаках осени, воспитывать эмоциональное восприятие картины осенней природы, учить выражать свои впечатления в образном слове; формировать умение выразительно читать стихотворение наизусть, передавая интонацией задумчивость, грусть.



Иллюстрации (открытки) с осенними пейзажами (разные по настроению).



Во время беседы иллюстрации выставляются на стенде.  
— Ребята, вы часто наблюдаете за изменениями, которые происходят в природе осенью. Что вам нравится больше всего? Постарайтесь рассказать об этом так, чтобы мы все смогли представить то, о чем вы рассказываете. (Дети рассказывают.)

Поэты, художники, композиторы умеют очень красиво рассказывать об осени словами, красками, музыкой. Давайте и мы попробуем тоже рассказать об осени ярко, интересно.

- С чем можно сравнить осенние листья? На что они похожи?
- Какими словами можно сказать об осеннем небе, дожде?
- На что похожи деревья в осеннем лесу?



— Послушайте стихотворение Игоря Мазнина «Осень». Подумайте, о каком периоде осени говорится в этом стихотворении.

После чтения стихотворения воспитатель задает вопросы.

— О каком периоде осени написал стихотворение поэт? (Дети отвечают.) Почему вы так думаете? Как об этом говорится в стихотворении?

Вспомните, как говорится о ветре. Что он делает? Как вы понимаете эти слова?

Что сказано о солнышке?

Воспитатель повторно читает стихотворение.

— Как вам кажется, какое это стихотворение по настроению? Как его надо рассказывать?

Воспитатель читает стихотворение, давая установку на запоминание. Затем дети рассказывают то, что запомнили.

— Какой рисунок вы бы нарисовали по этому стихотворению?

### Осень

Что ни день — то резче ветер

Рвет в лесу листву с ветвей...

Что ни день — то раньше вечер,

А светает все поздней.

Медлит солнышко, как будто

Подниматься силы нет...

Потому и всходит утро

Над землей почти в обед.

*И. Мазнин*

## ЗАНЯТИЕ | 20. Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа»



Учить детей понимать юмор ситуации; закреплять знания об особенностях рассказа, его композиции, отличии от других литературных жанров; учить придумывать продолжение и окончание рассказа.



Лист бумаги, разделенный на три части.



— Вы уже хорошо знаете, что такое сказка, стихотворение, умеете их различать. А сегодня на занятии я прочту вам рассказ. Вспомните, чем отличается рассказ от сказки. (*В рассказе говорится о том, что случилось в жизни или могло случиться. В рассказе нет чудес и сказочных превращений.*)

Послушайте рассказ Н. Носова «Живая шляпа» .

После чтения воспитателем рассказа проводится беседа.

— Смешная это история или печальная? Что вам показалось самым смешным?

Почему мальчики подумали, что шляпа живая?

Расскажите, как мальчики испугались.

Как узнали мальчики секрет шляпы? Постарайтесь рассказать об этом интересно.

Рассказ называется «Живая шляпа». Как по-другому можно назвать этот рассказ?

В каждом рассказе, в каждой сказке обязательно есть три части — начало, середина и конец, иначе ничего не было бы понятно. Вспомните, как начинается рассказ «Живая шляпа». Какое название можно придумать для этой части? А какую картинку вы бы нарисовали к этой части рассказа?

Воспитатель обращает внимание детей на листы бумаги, помогает сориентироваться на листе.

— Какая часть рассказа следует за первой? О чем в ней говорится? Какое название можно придумать для этой части? Какой рисунок вы нарисуете на второй части листа?

Чем закончилась история про мальчиков и котенка? Какое название можно дать третьей части?

Как бы вы нарисовали окончание рассказа?

После занятия нарисуйте то, что вы хотели бы рассказать о каждой части.

 — Ребята, сейчас я вам предложу интересное задание — придумать окончание рассказа. Послушайте, с чего все началось: «Однажды летом дети пошли в лес собирать грибы. День был солнечный. На полянке видимо-невидимо ягод. Бросились дети собирать их: кто в кувшин, кто в корзинку, а кто в рот. Много ягод собрали. Устали. Сели отдохнуть под кустом. Пообедали тем, что принесли с собой, прилегли на травке. И вдруг...»

А что случилось дальше и чем закончилась эта история, придумайте сами. Помните, что вам надо придумать окончание рассказа, а не сказки.

Воспитатель выслушивает и записывает два-три варианта окончания.

*Н. Носов*

### **Живая шляпа**

Шляпа лежала на комодe. Котенок Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось — упало на пол.

Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу. Вовка подошел к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу — и вдруг как закричит: «Ай-ай-ай!» — и бегом в сторону.

— Чего ты? — спрашивает Вадик.

— Она жи-жи-живая!

— Кто живая?

— Шля-шля-шля-па.

— Что ты! Разве шляпы бывают живые?

— По-посмотри сам!

Вадик подошел поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

— Ай! — и прыг на диван. Вовка за ним.

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

— Ай! Ой! — закричали ребята.

Соскочили с дивана — и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

— Я у-у-хо-хожу! — закричал Вовка.

— Куда?

— Пойду к себе домой.

— Почему?

— Шляпы боюсь! Я первый раз вижу, чтобы шляпа по комнате ходила.

— А может быть, ее кто-нибудь за веревочку дергает?

— Ну пойдя, посмотри.

— Пойдем вместе. Я возьму кочергу. Если она к нам полезет, я ее кочергой тресну.

— Постой, я тоже кочергу возьму.

— Да у нас другой кочерги нет.

— Ну я возьму лыжную палку.

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? — спрашивает Володя.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я ее как тресну кочергой! — говорит Вадик. — Пусть только подлезет ближе.

Но шляпа лежала около стола и не двигалась.

— Ага, уже испугалась! — обрадовались ребята. — Боится теперь лезть к нам.

— Сейчас я ее спугну, — сказал Вадик.

Он стал стучать по полу кочергой и кричать:

— Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

— Давай наберем картошки и будем в нее картошкой стрелять, — предложил Вовка.

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять ее. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

— Мяу! — закричало что-то.

Глядь: из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котенок выскочил.

— Васька! — обрадовались ребята.

— Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, — догадался Вовка.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать:

— Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил. Он только фыркнул и жмурился от света.

## З А Н Я Т И Е | 21. Заучивание стихотворения И. Сурикова «Зима»



Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любованье зимней природой; развивать умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения; учить находить пейзажную картину по образному описанию и обосновывать свой выбор; тренировать детей в подборе эпитетов, сравнений, метафор для описания зимней природы.



Иллюстрации (открытки) с зимними пейзажами (разные по характеру, настроению, содержанию).



— Ребята, расскажите, что в зимней природе вам нравится больше всего. Постарайтесь рассказать об этом интересно.

В ясный морозный день снег какой?

А каким становится снег, когда начинается оттепель и все тает? (*Тяжелым, рыхлым, серым, мокрым.*)

Как можно сказать о деревьях зимой, какие они? (*Сонные, укрытые снегом, словно в белых шубах.*)

Послушайте стихотворение Ивана Сурикова «Зима».

Воспитатель выразительно читает наизусть стихотворение.

— Какие картинки зимней природы вы представляли себе, когда слушали это стихотворение? (*Снег кружится, белое поле, лес в снегу.*)

Какой период зимы описан в стихотворении? Как вы догадались? (Дети отвечают.)

Вы заметили, какие разные слова подобрал поэт, чтобы сказать о снеге? С чем сравнивает поэт снег? Для чего использует разные слова?

Дети, в стихотворении есть такие строчки:

Темный лес что шапкой  
Принакрылся чудной  
и заснул под нею  
Крепко, беспробудно.

Как вы понимаете эти слова? О какой шапке говорит поэт?

Как вы думаете, любит ли поэт русскую природу? Как вы догадались, что любит?

Воспитатель еще раз читает стихотворение, давая детям установку на запоминание.

Далее ребята читают стихотворения наизусть, затем рассматривают картинки с изображением зимы.

— Какая иллюстрация подходит к стихотворению «Зима»? Почему вы выбрали именно ее? Какая иллюстрация подходит к строчкам из стихотворений Александра Сергеевича Пушкина:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит...

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя.  
То, как зверь, она завоет  
То заплачет, как дитя.

Пришла, рассыпалась,  
Клоками повисла на суках дубов.  
Легла волнистыми холмами  
Среди полей, среди лугов.

Дети отвечают, мотивируя свой выбор.

## Зима

Белый снег, пушистый,  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.

И под утро снегом  
Поле забелело,  
Точно пеленою  
Все его одело.

Темный лес – что шапкой  
Принакрылся чудной  
И заснул под нею  
Крепко, непробудно...

Стали дни коротки,  
Солнце светит мало,  
Вот пришли морозцы  
И зима настала.

*И. Суриков*

## ЗАНЯТИЕ | 22. Чтение русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»



Развивать умение замечать и использовать выразительные средства языка сказки (повторы, «сказочные» слова, образные выражения); при помощи специальных упражнений способствовать усвоению детьми образного языка сказки.



— Разные народы живут на Земле. И у каждого народа есть свои сказки. Но русские народные сказки легко можно отличить от других, потому что в русских сказках есть особенные «сказочные» слова, песенки, повторы. Внимательно послушайте сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и постарайтесь услышать такие слова.

Воспитатель читает сказку, затем беседует с детьми.

— Какие «сказочные слова» вы слышали? (Дети перечисляют.)

Какие чудеса, волшебства произошли в этой сказке? Кто главные герои?

Расскажите, какая беда случилась с Иванушкой. Как это произошло?

Расскажите, как ведьма обманула Аленушку.

Чем закончилась сказка?

В сказке встретились новые для вас слова и выражения: *мочи нет, одному козленочку все было ведомо, откуда ни возьмись*. Объясните, как вы их понимаете. (Дети отвечают.)

↔ — Ребята, сейчас я буду начинать предложение, а вы — заканчивать.

— Старик со старухой умерли. Остались дети... (*одни-одиношеньки*).

И просит Иванушка Аленушку... (*«Мочи нет: напьюсь я из копытца!»*).

Как увидела Аленушка братца... (*залилась слезами, села под стожок — плачет.*).

Один раз, когда купца не было дома... (*откуда ни возьмись, приходит ведьма*).

Никто ведьму не распознал. Одному козленочку... (*все было ведомо*).

Увидел козленочек и... (*голову повесил*).

Побежал козленочек на речку и... (*жалобнехонько закричал*).

### Сестрица Аленушка и братец Иванушка

*Русская народная сказка в обр. А. Толстого*

Жили-были старик да старуха, у них была дочка Аленушка да сынок Иванушка.

Старик со старухой умерли. Остались Аленушка да Иванушка одни-одиношеньки.

Пошла Аленушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Аленушка, я пить хочу!

— Подожди, братец, дойдем до колодца.

Шли, шли — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

— Сестрица Аленушка, хлебну я из копытца!

— Не пей, братец, теленочком станешь! Братец послушался, пошли дальше.

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно водицы.

— Сестрица Аленушка, напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, жеребеночком станешь! Вздохнул Иванушка, опять пошли дальше.

Идут, идут — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы. Иванушка говорит:

— Сестрица Аленушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, козленочком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца.

Напился и стал козленочком...

Зовет Аленушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козленочек.

Залилась Аленушка слезами, села под стожок — плачет, а козленочек возле нее скачет.

В ту пору ехал мимо купец.

— О чем, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Аленушка про свою беду. Купец ей говорит:

— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, и козленочек будет жить с нами.

Аленушка подумала, подумала и пошла за купца замуж.

Стали они жить-поживать, и козленочек с ними живет, ест-пьет с Аленушкой из одной чашки.

Один раз купца не было дома. Откуда ни возьмись, приходит ведьма: стала под Аленушкино окошко и так-то ласково начала звать ее купаться на реку.

Привела ведьма Аленушку на реку. Кинулась на нее, привязала Аленушке на шею камень и бросила ее в воду.

А сама оборотилась Аленушкой, нарядилась в ее платье и пришла в ее хоромы. Никто ведьму не распознал. Купец вернулся — и тот не распознал.

Одному козленочку все было ведомо. Повесил он голову, не пьет, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовет:

— Аленушка, сестрица моя!

Выплывь, выплывь на бережок...

Узнала об этом ведьма и стала просить мужа — зарежь да зарежь козленка...

Купцу жалко было козленочка, привык он к нему. А ведьма так пристаёт, так упрашивает — делать нечего, купец согласился:

— Ну, зарежь его...

Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные...

Козленочек проведал, что ему недолго жить, и говорит названному отцу:

— Перед смертью пусти меня на речку сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.

— Ну, сходи.

Побежал козленочек на речку, стал на берегу и жалобненько закричал:

— Аленушка, сестрица моя!  
Выплынь, выплынь на бережок.  
Костры горят высокие,  
Котлы кипят чугунные,  
Ножи точат булатные,  
Хотят меня зарезати!

Аленушка из реки ему отвечает:

— Ах, братец мой Иванушка!  
Тяжел камень на дно тянет,  
Шелкова трава ноги спутала,  
Желты пески на груди легли.

А ведьма ищет козленочка, не может найти и посылает слугу:

— Пойди найди козленка, приведи его ко мне.

Пошел слуга на реку и видит: по берегу бегают козленочек и жалобненько зовет:

— Аленушка, сестрица моя!  
Выплынь, выплынь на бережок.  
Костры горят высокие,  
Котлы кипят чугунные,  
Ножи точат булатные,  
Хотят меня зарезати!

А из реки ему отвечают:

— Ах, братец мой Иванушка!  
Тяжел камень на дно тянет,  
Шелкова трава ноги спутала,  
Желты пески на груди легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке.

Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шелковые и вытащили Аленушку на берег. Отрезали камень с шеи, окунули ее в ключевую воду, одели ее в нарядное платье. Аленушка ожила и стала краше, чем была.

А козленочек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.

Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле.

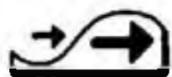
## З А Н Я Т И Е | 23. Заучивание стихотворения С. Маршака о весне



Развивать у детей умение чувствовать напевность, ритmicность языка стихотворения, учить передавать свое отношение к его содержанию; формировать навыки выразительного исполнения стихотворения.



Иллюстрации (открытки) с изображением ранней весны.



Воспитатель беседует с детьми о ранней весне, о ее признаках, об изменениях, которые можно наблюдать в природе.

— Ребята, вспомните, что вам читали или что вы слышали о том, как встречаются весна с зимой. Попробуйте рассказать об этом интересно. Как можно сказать о ранней весне? Какая она?

Педагог читает стихотворение.

— О каких признаках весны говорится в стихотворении? Как вы понимаете слова «облака бегут быстрее»?

Послушайте последнюю строфу. Расскажите об этом своими словами.

Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Почему?

Воспитатель повторно читает стихотворение, давая установку на запоминание. Дети читают стихотворение наизусть.

— В стихотворении говорится: «Снег теперь уже не тот». А какой стал снег? Расскажите.

Вспомните, что говорится в стихотворении о воробьях. Что можно еще сказать о птицах? Что они делают? Как ведут себя весной?

Объясните, как вы понимаете слова «весной природа просыпается». (Дети отвечают.)



Воспитатель предлагает детям прочесть стихотворение еще раз и найти на картинках то, о чем в нем рассказывается.

### Стихи о весне

*Из новогодней сказки «Двенадцать месяцев»*

Снег теперь уже не тот —  
Потемнел он в поле,  
На озерах треснул лед,  
Будто раскололи.

Облака бегут быстрее,  
Небо стало выше,  
Зачирикал воробей  
Веселей на крыше.

Все чернее с каждым днем  
Стежки и дорожки,  
И на вербах серебром  
Светятся сережки.

*С. Маршак*

## ЗАНЯТИЕ | 24. Пересказ рассказа Е. Чарушина «Воробей»



Учить детей пересказывать рассказ самостоятельно, передавая интонацией свое отношение к содержанию; развивать умение понимать образные выражения.



Бумага, карандаши.



— Ребята, отгадайте загадку о птице:

Маленький мальчишка  
В сером армячишке  
Собирает крошки.  
Он боится кошки. (*Воробей.*)

— Кто это? Как назвать детенышей воробья? (*Птенчик, воробышек, воробышко.*) Послушайте рассказ «Воробей».

Воспитатель читает рассказ, затем беседует с детьми о прочитанном.

— Что я прочла: рассказ, сказку, стихотворение? (*Рассказ.*)  
Как вы узнали, что это рассказ?

О чем говорится в этом рассказе? Как бы вы назвали рассказ?

Расскажите, как выглядел воробей. Какое сравнение вы слышали?

Для чего так сказано о воробье в рассказе?

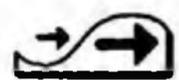
Как Никита учил воробья летать?

Как летал воробышек сначала? Какой он был? Как можно о нем сказать? С чем сравнить?

А каким потом стал воробей? Какими словами можно о нем сказать? (Дети отвечают.)

Воспитатель предлагает детям разделить рассказ на части, озаглавить каждую часть и определить последовательность частей на листе бумаги, разделенном на три части.

Воспитатель повторно читает рассказ, давая установку на пересказ и обращая внимание на качество пересказа. Дети пересказывают индивидуально — по частям — и коллективно.



— Ребята, а теперь вы сами придумайте загадки о воробье.

---

## Содержание

Введение .....	3
Программа развития речи детей пятого года жизни .....	5
Методические рекомендации .....	12
Конспекты занятий по развитию речи .....	24
Речевые игры и упражнения .....	90
Речевые настольно-печатные игры со звучащим словом .....	122
Методика выявления уровня речевого развития .....	127
Конспекты занятий по ознакомлению детей с литературой ...	133